



- ١١٢ التل  
١١٦ السبع  
١١٨ اذكل  
١ التل  
٢٠٢ التل  
٢٠٥ التل  
٢٠٧ التل  
٢٠٩ التل  
٢١١ التل  
٢١٤ التل  
٢١٦ التل  
٢١٨ التل  
٢٢ التل  
٢٢٢ التل  
٢٢٥ التل  
٢٢٨ التل  
٢٣٠ التل  
٢٣٢ التل  
٢٣٦ التل  
٢٣٨ التل  
٢٤١ التل  
٢٤٢ التل  
٢٤٤ التل

عنه ملكة الامار اليع من دله لوس حرب احمر من  
وفايت من اصحابه ميم من الحور اذوت من جامع شم  
ر ريم نذ رفق بايو وهو السبع سا حوي من التل  
ان ليم بالبحر حور اذاماس حقا دالمس ندم ونا حيد لكل من  
سور القهاب في بير اذاماس حقا حوي الما اذاماس حور الحور والقسم  
اذا دلي المزة حطب واخاريد حوي حقا حيد التل سبة الاحر  
وهو القسم من التل القسم الى مدي القسم من الآيات والحكم  
مؤيد القرم يوم الحرب مديج حوي القاسم التل والسر  
دلي التل مودا وسعيا مودا وكيرا مالى القلم  
ودانه حور الاحسام من شرف وشاما حوي الاحرام من علم  
والحور والحور مودا القهاب وما لغوي الكرام من الاحرام والتل  
لوم يكن اصل الرسل الكرام لما قامت شريعة من دين شريع  
ماذلا الكون ابراما بولك وراد بورا كندر المله التل  
وزدت لنها بول فارس كرى بداهة والذج عا رومي  
كل التل والرسل الكرام لم عدل وداهة اصناف لصل  
من قبل الناس قد صاروا حبار لا يرون سوى الامير والقسم  
دات لغوي التل مال و مع ضوع الاحرى ولم  
التل التل التل التل التل التل التل التل التل التل  
آيات التل من مودا التل روية التل في التل التل  
دلي الما حوي ما لغوي كندر مودا التل من كور  
لا يحسب التل من مودا وان كندوا ويحسب التل في الاحاد والتل  
طالب سراره رافت مودا جادت بحالة التل بالعلم والحكم  
لوم يكن سيات التل مودا ما لغوي مودا سار التل

٢٤٩	سماي الدنيا حرايا فند الكرم	رفاعي تسمى بالعطاء ازيد الفهم
٢٥٠	مطووبينك في يوم رقة وسما	كثرة الذر في راحة من العظم
٢٥٥	لا زال حرا لادام الضاربين له	سماي العاشر بين الغرب والشم
٢٥٦	سب سراد عطاء غير محمم	عن امره لا يله ما ولا يلم
٢٥٨	انوار في ارواح النيرة سبه	اجسادهم قدرت من ساند انهم
٢٦٣	وما اتي له حتى جاء طاعة	مما واسمهم بالسوف والحكم
٢٦٧	وات على تحدي رب الحق شربا	قدرا واليه انوما من العظم
٢٧٠	دوا الخود والكره الناس والعظم	قد جاء بالحكم من يارني اليهم
٢٧٣	لنوق مع سبوات وفي اراي	ورام ما لا يرى فيها ولم يرم
٢٧٤	والندر قدس من بحر السماء له	عصاه اصبح لو كان من لعم
٢٧٦	انوار اشرفت لعاشرين وفد	عص الرمان بها من شدة العظم
٢٨٥	وحرمه والبد العليا كرم	عيت هي من ساء حجة للشم
٢٩١	اقل اوصاف ما الحسن احقره	ودون اعالو ماجل من حكم
٢٩٦	بكاو اسم من ماداه ملحقا	من سعة النذر الطوم للزلم
٣١٠	ولم رل صنوم التوحى مصفا	هذا الزمان وفي الاقوي من قديم
٣١٤	نحى الضلال مايات هذا وحى	حتى شربوه بالسوف والشم
٣١٦	وما لك منه بيت الزوى ابتدا	في العلم والحلم والادغام والهم
٣١٨	كالنود في عظم كالذر في شرف	كاثبت في هوية كالنيت في كرم
٣٢١	احمت بده الوفا بماء قابضة	على الحسام واسراء على الفهم
٣٢٤	لنوم شراني والوجه مثبه	بذلك البور نيلو حدس السلم
٣٢٦	والحق طارا قد افادت لعمه	الا الذي ضم عن ارايو وحى
٣٢٩	واش اعطاء عالم يعلو احدا	من خنو وحباء ملة بالسلم
٣٣٠	اعطاء السيف حتى كاد بسفا	يور الهياج الى الهامات والشم



١١٢ مص كرامه القديس اعطهم على هدي كرام لهم يهيم  
 ١١٣ اهد آؤم حرد معروفين يوم وفاة من كثره القديس من الراس والاسم  
 ١١٤ حردا تدبرع وتسلوا انما اذلم بكاهوم بهدر الحاربر اعلم  
 ١١٥ كم مارة بالها نسوا لهعلم والسر لمع سة زالي وجوههم  
 ١١٦ وكم عشا سلكا فهد الاواند في بير القونا وساما لاساء شي  
 ١١٧ والاسرا من خرا الزمان هم والله قد (بر) عهم حنة انهم  
 ١١٨ م النور وبغدا في الحبا انا عهلا بالهنا في ارجو الحسرة  
 ١١٩ ونسج الخمر ارض بلكره بها غم اللامات لا ما بلع سلعهم  
 ١٢٠ احب الله من الخلق صيرهم معطمين كما الاعداء بشدهم  
 ١٢١ وما ارشاد زلال الله في طرا يوما ماغيب من تكارر مدحهم  
 ١٢٢ عن ابن القدي بل م اهية بل الدود افرى تجاور دجا العالم  
 ١٢٣ بلح الوحد غنت ودارة انهم حرد الله وير خضر الهن والنعيم  
 ١٢٤ وحيد قرنة ارجو الهاء و بير القونا حيث الناس في غم  
 ١٢٥ بالشرع الرسل باغوث الخلايقا سون الوجرد اعجب باهد الام  
 ١٢٦ اني دعوتك لما ادمر جار على صعي وقاسيت ما باس مستقر  
 ١٢٧ ولم ادم معهما انكو الزمان لك بل وحدثك يا سولي ومحمدي  
 ١٢٨ وانت طهونا في كك حادثة وكل خطاب حيدر السبع مقنن  
 ١٢٩ وفند اشوت لما ارحن سكت ولا بجاج ملك للالاط والكلم  
 ١٣٠ وسدي ان كر له القول صما صحا بمنزل وجود القودي عهم  
 ١٣١ نير القدي احب الله كي سدي فان حبل وبادي غير منقصر  
 ١٣٢ انكر اليك ذنوبا اننت قدي وحنة قد رماها الخط بالعدم  
 ١٣٣ وقد مدحتك ارجو منك طود في مشعا شافعا في كل مزدهم  
 ١٣٤ حتى يزورك مشاق اصريه طرل الروى فيكي غما على وغم

صحة غوام النوع

- ٤٧٦ مكن  
٤٧٧ ر برمول وثقت عذرا حذرت ولا حب واسم لا يعرف في حرم  
٤٧٨ مكن  
٤٧٩ ر برمول  
٤٨٠ مكن  
٤٨١ ر برمول  
٤٨٢ مكن  
٤٨٣ مكن  
٤٨٤ مكن  
٤٨٥ مكن  
٤٨٦ مكن  
٤٨٧ مكن  
٤٨٨ مكن  
٤٨٩ مكن  
٤٩٠ مكن  
٤٩١ مكن  
٤٩٢ مكن  
٤٩٣ مكن  
٤٩٤ مكن  
٤٩٥ مكن  
٤٩٦ مكن  
٤٩٧ مكن  
٤٩٨ مكن  
٤٩٩ مكن  
٥٠٠ مكن

الاسماء

وعندما انسى طعما الى انهم ولاح شدا مكن من الحماه ارحها  
الطوب السبب الهمة الارب اعلم الدوا واليه المني دس  
الامر حار النصال باله من لكن حرو ولعل حاوي مولانا السد  
مودة الله في الكه راوي اذله الله تعالى الامر حوله وسع الامار  
الطوب اوده حيث قال واسع في انقال  
الذي مديع السم لنا دروا ترى بالانور  
مساء بلدها سارت اذالك الحسن ماوار  
وسمير جان معاها صر الالب بلا عار

انما رغبوا في الغناء التي هي على اسمها  
 لو انهم ما لم يروى حسن ان هذا هو الذي  
 من عندنا في ما هو الغناء في قلوبنا لا هو  
 حينا ما وجدنا في ذلك حينا طالت الايام  
 ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠

انما رغبوا في الغناء التي هي على اسمها

وقد نعت صاحب النخبة حبيب امدي خالده بهذا المثل  
 الذي هو في ما هو الغناء في قلوبنا لا هو

انما رغبوا في الغناء التي هي على اسمها	انما رغبوا في الغناء التي هي على اسمها
انما رغبوا في الغناء التي هي على اسمها	انما رغبوا في الغناء التي هي على اسمها
انما رغبوا في الغناء التي هي على اسمها	انما رغبوا في الغناء التي هي على اسمها
انما رغبوا في الغناء التي هي على اسمها	انما رغبوا في الغناء التي هي على اسمها
انما رغبوا في الغناء التي هي على اسمها	انما رغبوا في الغناء التي هي على اسمها
انما رغبوا في الغناء التي هي على اسمها	انما رغبوا في الغناء التي هي على اسمها
انما رغبوا في الغناء التي هي على اسمها	انما رغبوا في الغناء التي هي على اسمها
انما رغبوا في الغناء التي هي على اسمها	انما رغبوا في الغناء التي هي على اسمها

انما رغبوا في الغناء التي هي على اسمها

(اغنية طمعا ممدودة)

(لمر كس به: ريان عجيبان)

وقد تم المراجع من طبع هذا الكتاب في الدور السادس والعشرين  
 من شهر رجب الحبر سنة ١٢٩٩ في مطبعة نبع الصواب خاصة حبيب  
 امدي خالده بدمشق الشام

Distric Library  
RUSA (مكتبة روستا)

27.03.2005

کتاب

مکتوبات الارهاط على سمات الاستخار

مکتوب فی مدح السی المختار

من الدعاء بالحب وطمحه العز

العالمین وحق الاولیاء العارمین

سیدنا العارف بالله سالی السع

عبد العزیز النابلسی نس

الله مرء الاسی

وہما یز

آمین

١  
مؤلفات الأزهاري

(على)

خبراته الأسرار

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله بدیع الابداد والایمان الذي ادام براءته فضلو استلزال غرور  
الاعمال والاحسان \* والصلوة والسلام على سيدنا محمد الذي لم يأت  
سواء والبرية من الهالك \* وشرفت من كاس كرامته كاساً عامه ملك  
وسيلة ذلك \* وعلى آله واصحابه المميزين نصبات السبق في منار البلائف \*  
والناظر من امواج الكمال الذي لم يسبق لذوي الالباب شيء \* مساهمة \*  
أكمل صفة واشرف تسليم \* سلام قولاً من ربه وحيم \* اما بعد \* فاقول  
الفاخر الخبير المذهب المسمى عبد النبي بن اسمعيل بن عبد النبي بن  
اسمعيل بن احمد بن ابراهيم الشيرازي النابلسي الحنفي \* تاملهم الله  
تعالى بتوفيقه الحفي \* ان من العلوم \* عند ذوي العلوم \* ان من  
البديع \* فمن بدع \* بل زهر ربيع الكمال \* ودر ثغابرة الانفصال \*  
بكرو المعاني خلك الروق والقبول \* وينظم النكات في ملك القرائع

والله اعلم



يا رسول الله وقد أحببناك الله والخلق من قبلك ما نسيك من  
 الذنوب والافساد وقد ذكرناك الامام ابو جعفر عليه السلام في رحمة  
 الله تعالى في سنة كنهه صنيع العليم سعة وعسرت سعة لا يبر لم  
 قتال وثبات فصيح من شدة وحسب كبر من ذلك ما احببت  
 وقبلي عرفت الاول عند الله من بعد رحمة الله تعالى في كتابه اربع وما  
 جمع امة قرون الدرع احد ولا يجمع الى ابيه مؤلف وائمة في سنة اربع  
 وسبب من من احب الى الله تعالى في سنة اربع من اصاب  
 من هذه الناس او غيرها الى الدرع ورأى ميرزا باقر احمد شاه وكان معه  
 معه جمع منها سبعة عشر سنة وعاشوا في سنة من صدر التأسيس جمع منها  
 هذين سنة ثم عوارف معه على سنة منها وسلم له ثلاثة عشر مكالها  
 ما تولى ومات ثم ادى بها الناس سنة اثنا عشر فكانت مائة ما جمع فيها اس  
 قابل العسكري رحمه الله تعالى سنة وثلاثين سنة ثم جمع فيها اس وشي  
 انذروا في سنة الرحمة منها ثم ملاه شرف الله عليه سبعة الله تعالى  
 فبلغ فيها السبعين ثم غلبت لها السبع ركة الله اس ان الاصح فاولها  
 الى الله من واصف اليها من مسترجاه ثلاثين طبع له منها عشرون واماها  
 مبروق اليه او مداحل عليه حتى جاء بها السبع عبد العرر المحي  
 المتأب بالعليه رحمه الله تعالى منهم فعدة من عمر اليريد على مائة الميم  
 مدح بها التي في النساء والسازم مثل قصيدة الاودودي التي ساءا البردة  
 جاعلا منها مائة واحد او حدين سوغاس الدرع وان عدت اصاب اتسب  
 سوغا واحد ابلغ ذلك مائة واربعين موقعا وجعل كل بيت منها مائة شاعرا  
 لذلك السبع وذكر اسم السبع الذي الى جانب البيت وشرحا شرحا لطيفا  
 لم يوسر بالانصاف ولا اهان عن سنة النوع من المحاييل ترك ذلك مائة  
 بل رها لم يصب في به من الاضلاع لم جاء منها السبع عر الله الموصلي رحمه

الله تعالى معارضة نصبة في موال نصبة وذكر من الانواع ما ذكره  
 وراى عنه من قوله بغير من اخذ الملة هناك ذكر لمراسم النبوة في  
 القدر اذ كانت موزنة في كل ما يحتاج الى تعريف النوع من خارج الملة ونكته  
 تحذف ونكتها في تلك الاماكن وهو مجموع الرتبة والاسهام لم يرحبها شرحه  
 وترى فيه مقصده ومراوده مع الاستعارة ولم ينفك عنه الافكار ثم جاء به  
 الاعلام في الذي امره ان يحمد المحمودي رحمه الله تعالى معارضة ومراوده  
 وزاحجه في اقترحه واخذه ولم يزد على ما ذكره من الانواع شيئا بل ربا  
 قصص من ذلك معها من الانواع تعجب ما اتفقت طريقتهم والتميم لسميت  
 النوع النديم في اثناء البيت كالتزم الموصلي لم يشرح نصبة شرحا اخلد  
 هو باذبال الاطالة والسما على الساء آتة والملازمة واغرض في ذلك  
 التور وقال ليعني انكاره ملوا فالهوى الروم ونفذ في عباراته  
 واغرض في اشاراته مع ما في ايات نصبة من الرتبة والملازمة واخلاص  
 كذا انما يحسب ما عت من افادة ثم جاءت مع فاملة الممان عاتة  
 الباعونة وحسب الله تعالى ونعت نصبة على مثال نصبة مع عدم نسبة  
 النوع لسكا ملازمة الالفاظ واسهام الكرات وشرحها شرحا مختصرا ونكت  
 عليه بعدد رحمة الله تعالى اسفرت فيه عن تمام البيان بقدر الطاقة وحسب  
 التيسير والله بما يعملون عليم بغير قصد ما شأنت هذه الديات  
 الاربع وطلعت اربع عيول الافكار في ماسرحها واربع وتاملت ما تناول  
 في شرحها من العبارات والنواميد وما بينا عليه من الاغراض والمقاصد  
 حركتني مواضع الافكار ونجاذبتني ايدي الحوامل الالهة الى اتحام هذا  
 المنظار فجلت فيه بون الله تعالى وان لم اكن من فرساة بل من عثره  
 جواد المرحمة في حرمه مبداء ونفقت هذه النصبة المبهمة المدة بسات  
 الاحبار في مدح الهي الغار على طريقة تلك المتصاندة معركا عن نظم

[illegible]

فإنه ليس من فوقه شيء  
فإنه ليس من فوقه شيء  
فإنه ليس من فوقه شيء

فلا تدارك لك أيديها أعد ما بان حلك خردها  
فلت بها نظوي على كبد نصيبه فوق خنيتها يدها  
إن أعد أهل تعبيل من البعد لا ظرف مني على النخ والمهزة للزيتهم  
لأنه بصر ممتك بما به وهو مريب والظاهر أن هذا الأمر غير محقق  
برأيه المثلح له شامل لائر آيات انصبة ومنه قول الداعة وسط  
آيات

وم ردوا الجفاف على نعيم وم اصحاب يور عكاه اني  
نهيت لم مواضع صادقات انهم لو رد الصدر حتى  
وقد شرطوا ناسب انفسهم بحيث لا يكون شطرا لبيت الاول اجبا عن



اتراما لكثرة العناق تحب المعجزة في لما آقي

وله ايضا

مدياك من ربح وان زدنا كراما فانك كست الشرق للشمس وانعرا  
تزلنا عن الاكوار غني كرامة من بان عة ان من به ركبنا  
وله ايضا

المجد توفي اذ خوفت والكريم وزال حلك الى اعدائك الالم  
ولتجمع حول المن اس ياء وموين احلى ما سمعت في هذا اليل  
في الرق مكر وفي الاضداد غعيد هذا المذلل وهانك العاقبة  
ودونا قول الله سي كل السن ابن اليه

بين المبان وصنع العقود غمران من كاس ومن عقود  
هني تار لنا ما يمس فاعلم نرف وتلك تار في نور يبر

وله ايضا

صدورك يا لياه عدي ولا البعد اذا لم يكن من واحد منها يند  
وله كذلك

نبدى فقلت الليل والبدشعره وما من قلبك الحسن والحلي زهره  
وله

دع الين تاخضك ما بيني والثلث فقد حان يوم الدين وارحل الرك  
وليها السن زهر

رويدك قد انبت باين ادعي وحبك قد احرفت يا شوق اضلي  
وقال الباب الفريد

جيش املاخ مفرق يو المنز كذاك تا لينا الاضاق والشد  
ولا ي اقام ان هاني الاقلى

كذب السلو العنق ابر مركبا ومنه العناق ابر مقلبا

واسم احمد ابن ابى وولدت عبد الله  
 على قتلته اقصوى بالقرعة طرقتى احصى ام عمر على الالف  
 كتاب احده من قول عبد الله بن ابي اوزاعى من مائة  
 واحصى من قول جريرة كتابها جريرة على الف  
 ووصف من القعدة قوله

وما بينت اسم الفم احده بالالف وبالف  
 قد صرنا يد احصا مرصا لاصه من حاربك الزواجر  
 الله في مرم حسانه مئة من الفاضل اتوب  
 غرامه غلبت الفوق وقيل صرف على الف  
 وقال السمع حمد بن السمع بن ابي السمع بن مضع مائة له وفي من  
 احسن شعره

سائق الحق وروضة ساء ومدانة كرجية صباه  
 واما المصراع الاول رأيت في قصيدته اوردتها صاحب حلة الكوفة وفي من  
 نعم الزمان الحكي ومثلها  
 نيت بقود ساءها الازداه يد السم طغى انراه  
 وسها

فعلام لومك والندام شروها سائق الحق وروضة ساء  
 ولست في مطلع قصيدة طغيا في بلدة قد طغيت في المحبة عام حسن وسعوى  
 والف مادها بها المولى المرحوم اسبى احدى انصافى شمشى الفام وذلك  
 قبل نوحه اليها بالسلامة

طرس بدور ابي دياحي السوالد فذكرني طيب التياحي السوالد  
 وبعثت فلت

ومثل دلالة في ملايل امثلر يحن عليها بالرماح الزواجر

شموس ولكن غير صاحبة النما  
نواظر من الساحرات اذا رنت  
وخلائهن السود فوق تراسير  
ومنها في المدبح

هو الحرق في الافعال مل سمع عارقد  
مثل لحرور وحفظ لضايع  
وقلت ايضا في مطلع قصيدة اخرى  
دب الحياه بجندة فتضرجا

وقلت

دمي وقلبي مطلق وما سور  
والشوق والصبر ممدود ومنصور

وقلت

سبا برينه ام بابه العنبر  
ما عدت افرق بين الصديق والكاذب

وقلت

ورد على خديك اوردني الردا  
واقام قلبي بالفرار وانعدا

وقلت

شفت ولور هو اذل وفراق  
كم جهد ما تحمل العناق

وقلت

ان الملاحظة لفظ انت معناه  
ياست على البعد قلبي لمن ينساه

وقلت

لك يا مالكي رعت البطافه  
ما لقلبي على صدودك طافه

وقلت

راح بخال في غلالة لاذ  
من معني من معني من ملاذي

وقلت



ناس الاحسان بقطار المحقق لم يدع لي رفقاً لما رمى  
وقد طال الكلام في مراعاة المطلق ولو مضت لسان التلم لم اترك في كساة  
اللائحة سهاً ولا اغتبت في مبادس الرقة والاسهام شهاً \* ولكن في هذا  
القدر كفاية \* وحسب المآمل على مقصده آية \* وقد مرّح المتأخرون من  
مراعاة المطلق مراعاة الاستعمال في العلم والنزوي ان يكون مطلع الكلام  
دائماً على عرص الحكم من غير تصريح بل ماثارة لطيفه سميت بذلك لان  
الحكم بهم عرصه من كلامه عند رفع صوته ووقع الصوت في الله من  
الاستعمال بنال اسم المولود صارحاً اذا رفع صوته عند الولادة وامل  
الجميع اذا رفعوا اصواتهم بالنية وسمي الملل لان الناس رفعوا اصواتهم  
عند رؤوسهم ومن امثلة ذلك في العلم قول ابي غارم يدح اسماعيل من شهاب  
ويشكره على جميل فعله معه

ايها العرق ست باعلى الدقاد واعد فيها موطئ عداق  
عدائى ما لبقا لتلك المكان بشرا الى ان مراده ماء التصبذة على شكر  
المدوح والثناء عليه وكنوله ايها يدح اما بعد حين حرج من موروثة  
الى مكة

ما لي تعادبة الايام من قلب لم يش كيد البوى كيدي ولا حلي  
فاه انر ما لعرى تحمل العراق من ابداء كلامه وقال امر القاسم اسن  
ما لي الاندلسي يدح المعر ويذكر ركوته في بعض الاعباد ويصف ما شاهده  
فمن في مأثم على العشاق ولسن الحدا في الاحداق  
فاه وصف من ركب في ذلك الموكب من حسان المالك \* وعرض  
ما شاهده عد رويهم وماهك بالموكب ماهك \* ومن هذه التصبذة في  
العرل

مع الجيرة الذين غدوا دمع طلق وثجة في وثاق

بور رامت في الكاء عيوناً فتقدمت في عان الباقي  
امنع القلب ان يلرب ومن يمنع حجر العضا عن الاحراق  
والشهاب تهمود يمدح الملك المريد صاحب حياة ويعرض له بكثرة الشوق  
اليه

مهاد صدي وسلوي المهاد فالح امره اسلمه طول البعاد  
ومنها في الدخول على الممدح

ياراكبا بغري جواد القلا على امون حسرة اوجواد  
يسري فبده ظهور الربا طوراً أوغنية بطون الوهاد  
مدروا فوق الربا بالدجى مثل خطيب في شعار السواد  
مستقاً ليس له ان غبت اشعة الشوق سوى النجم ماد  
بلى وشر عاطر مر من حاة في السرى على خير ناد  
لبل تراها اذ تراها وكز ره فاحلى اللثم لثم معاد  
حيث الدا والفضل بادي السنا والعدل والمعروف واري الزناد

وقلت في مطلع قصيدة مدحت بها الي صلى الله عليه وسلم  
قن بالخصب تحت الانل باحادي ان الخالبا بارطاح واجساد  
وتلت في مطلع اخرى وقد ارسلتها الى مصر المحروسة الى بعض الاصحاب  
سوى الذين لم تشكو الي الخيام بلى انا صب في الحنة هائم  
وبعث

احن لومض البرق من جهة السما واشتاق ان مبيت على السام  
خليلي من لي قد اضري النوى على ان وجدي والجوى من سام  
قنا في على الزم الحيل لعل ان تخبرني عن ساكيا المعام  
وتلت في مطلع مرثية لبعض علماء دمشق الشام  
نخب قوسنا ان الحياة خداع وكل اجتماع في الانام وداع

ومها

هو القدر المحسوب مائة مائة  
وبدرك تمام الصغرى مائة  
وكل رجا ان مضى منه  
وما من دار المرور وما  
وقل امل الانسان بمده وما  
كان يد الانوار بل والورى  
مسا الذي في حله العشر رانلا  
ولهم من بعد ان تصور لهم

وقلب في مطلع مصه ارسلمها الى بعض الاصحاب الى ملك المعرويه

مواد للقاء الاحد صا  
وحس لغزط العرج حب دموعه  
ونظارح مالا شاق من عوم صا  
وللب على نار العاد قلنا

ومها

سقى الله هذا بالمرح ما صا  
رمان احتاج الشمل حيث يد الموى  
ودوح الاماني بالثقة موزق  
اورسات كما يحطى اللل ادعاً  
ولو استصعبت ما وقع في من الدراعات الاسهلالة لوقف لسان القلم بها  
وصات صدور الطروس ما ملاقي بها ثم من امثلة الدراعات الثرة قول  
كاتب عمرو اس مسعد من امثلة عمروان يكسب الى الخليله كما انما يعرفه  
به ان نوره ولدت عملاً وحبه كوجه الانسان مكسب الحمد لله الذي خلق  
الانام في بطون الانعام وكسب امسا الى بعض الروساء وقد تزوجت امه  
مسا ذلك الحمد لله الذي كشف عما سر المحرم وهذا ما لسر العوره

وجندع بما شرع من الحلال اخذ الفيرة \* ومنع من حذل الامهات \* كما منع  
 من اداء البيات \* استترالا للنفوس الاية \* عن الحمية حبة الجاهلية \*  
 وكتب القاضي عبيد الدين ابن عبد الظاهر عن السلطان الملك الناصر الى  
 الابراهيم هراق سفير الفارابي جوابا عن مكانة بغداد في بلاد السودان  
 واستعمله بنولو تعالى . وجعلنا الليل والنهار آيتين متحوفا آية الليل وجعلنا آية  
 النهار مبصرة \* وما يبغى الضيق عليه انه يحب على العالم ان يحب في مطلع  
 كلامه ما يتغير به لانه اول ما يترجع الاسماع \* ويمر على التراجيع والطباع \*  
 سواء كان ذلك نورا او شعرا وكذلك يحب مثل ذلك في اناه مدحه  
 ويعتبر عليه النظر في احوال الخاطبين والمدوحين ويحمد ما يكرمون  
 سانه ويخطرون منه فيحسب ذكره ويختار لكل شيء ما يناسب ويحتمل في غزل  
 المدح النبوي وينسب فيه بذكر الجاهات المجازية من سلع وراثة واليات  
 والعلم وفي سلم وما في معامها ويطرح ذكر الغزل في الردف والتخصر \* والقد  
 والجبر \* ثم وذلك فان سلوك هذا الطريق في المدح النبوي مشقة الابد  
 وحسب العائل قول الله تعالى \* ومن يعظم حرمات الله فهو خير له عند ربه \*  
 ويمنع المطلع ببركة المدوح صلى الله عليه وسلم استوفى جميع الشروط واخرج  
 في قالب الرقة والاسهام مستملا على ذكر الركب المشير لركب المجاز بلام العهد  
 الذهبي وذكر البان والعلم لمكانين بارض المجاز وذكر كائنة التي هي اسم  
 مدينة التي صلى الله عليه وسلم والاشارة بذلك الى مدحه عليه الصلاة والسلام  
 خالها ما يتغير به من تنب الخطوب العظام \* والصرح بالياس من بلوغ  
 المرام \* ونفي النفس بذكر الاوجاع والآلام \* كقول ابي الطيب المتني \* روح  
 كافور الاخشيدي ملك مصر  
 كفى بك داء ان ترى الموت شافيا . وحسب النابا ان يكن امانيا  
 وحكي صاحب ابن عباد قال \* ذكر الاسناد الرئيس يروى شعرا فقال \* ان

اول ما سماح هو ابو حسن المظلع فلان اس ابي اشباب اشهدني في يوم بهرور  
نصده اسداقها \* امروما طلب نراك يد الليل \* فطمرت من اسماح  
ما لدر \* ومعه صب باليوم والشعر \* قلب له كذلك كات حال اس منابل  
لما مدح الداعي بقوله

لا بل نثري ولعن صرمان هره الداعب وسور المرحان  
فاه نر من قوله لا بل نثري اشهد مارومال اعني ونسدي بهذا في يوم  
ممرحان \* ومن ذلك ما حكى ان ابا الساس السماح لما بي داره مالا مار دخل  
عليه عد الله س الحسن رضى الله عنها فدخل بهذا السب حزن راي  
السماح

سومل ان نهر عمر موح وامر الله بمحدث كل ليله  
ومر وح السماح فاعذر ابو عد الله ما حري على لسانه فامر طله ايام  
حي مات \* وقال اس حلكل ومن اصبح ما ربح لاني مواس ان حمر من  
يحيى بي دارا اسرع بها حبه فلما كلب واسل الها صاع فها ابو مواس  
نصبة اسدحه بها اولها

اربع الي ان المحدث لادي عليك واني لم احك ودادي  
واحرها

سلام على الدنيا اذا ما ندم في ريك من رابح وعادي  
مطير بها اس ريك وقال بهت لما انسا ما انا مواس فاكاب الامنيك  
حي ارنع هم الرشده وصحب الطره \* ودخل احمال اس ارامم الموصلي  
على المصم وقد مرع من ماء قصره بالميلان فشرع في اسناد قصه مظلما  
بادار عبرك اللي وشماك يا ليت شعري ما الذي املاك  
مطير المصم من قنع هذا الامدا وامرهم ان ينصر على الفور \* وحكي ان انا  
الشم الناصر دخل على هشام بن عبد الملك في مجلسه فاشهد من عليه في

الشئ

صفاء قد كانت ولما تعيل . كماها في الاتق عين الاحول  
 ومقام من عبد الملك اسول فاخرجه وامر بحبه \* ويحكى عن بعض الخنثين  
 ان ابا بكر الخا لدي اشد محضته فصبه صبها في سيف الدولة ابن حمدان  
 قد ساق في معانيها \* واوتى الفاضلها جوارفها \* فكان من جعلها  
 واكثر شبة في الراس واحدة فعاد يمسحها ما كان يمسحها  
 فقال له الخنث اما تسخي فطاطب الامير بان تقول له في الراس واحدة بين  
 الخا لدي والمحاصرون فنجيا منه لانها في عرف الراس كناية عن الصفه وقال  
 له لما اتول فقال اخمض قل لاجنة او لاجنة \* ولم ازل اتعجب من قول سيار  
 الدبلي على جلالة قدره واتقاد خاطره وحسن ثبته  
 وابك مدخور لاحياء دولة اذا في مانت كان في يدك الشر  
 وكيف تنال لمدحجه بان تعريك \* وكذلك قوله ينزل  
 في صدرها حجر ونحت ازارها \* \* \* ينف ومانه تمنطف  
 وقوله في صدرها حجر من اشع لفظ لما فيه من ايام الدما \* ويقرب من  
 هذا ما جرى لعبد الملك ابن مروان حين اشد ذو الرمة قوله  
 ما بال عبيك منها الما يسكب \* كانه من كلى منقبة سرب  
 وكان بهوت عبد الملك مرض لا تزال عنه تدمع من فقال له وما سواك  
 عن هذا يا جاهل وامر باخراجه وانما اطلت في ذكر هذه الرنايع النبعة \*  
 والنبطات الفلانة \* ليعبر بها الاديب \* وانما يوعظ اللبيب \* وينظر  
 الى مولا الجانية التي سارت الزكبان بحسن محاضرتهم ومناذمتهم فلما وقد  
 وقع منهم ما وقع ولكم قد نجوا الزناد \* ويكبو الجواد  
 ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها كفى المرء نبلا ان تعد معاياه  
 وقد دلت ما سبق ان بيت بديعني بحمد الله تعالى معمر بهائيك الشروط

وقد غلبت حرايد الغائبة تلك الرافض والمروط \* ويبقى المضي المحل في  
هذا المثل وقد جمع رايه المطلاع مع المحاسن المركب والمطلعي في رايه  
واحد فقال

ان كنت سلطانا فصل عن حيرة العلم واقرأ السلام على عرب دي سلم  
وقد اشار من اول كلامه الى ان هذه العراة صدر المذبح دي فانه شمس  
بذكر صلح ويسأل عن حيرة العلم \* وسلم على عرب دي سلم هو ما اطرف من  
قال عن صدر مذبحه صلح من فكيف تنس في سوق الادب \* وراة  
النخج عر الدس الموصلي من استلم انراعات قدرا \* واءلاها دكرا \*  
وداك قوله

راة تسهل الذم في العلم عارة عن بلاء المفرد العلم  
فند اشار الى المذبح السوي بذكر العلم وكفى عن اسم المذبح صلى الله عليه  
وسلم المفرد العلم مورثا باسم النوع الديني وقد دخل هذا البيت فكر ان  
حجة ورحمة الله تعالى فسرق من مصراع الاب \* وحلف ان ذلك يعني على  
اول واحد من اهل الآداب \* وذلك لان بيت اس حجة في هذا المثل  
قوله معارضا للنخج عر الدس الموصلي

لما في اسلم مذبح ما عرب دي سلم راة تسهل الذم في العلم  
وانظر هذا المثل من شرحه فانه لم يذكر في مطلع النخج عر الدس الموصلي  
مع انه ملزم في احركل نوع العرص له وامراده منه على طريقتي المناصاة  
وهي الكامة ثابتة المعروفة في حسن المطلاع قولها رحمة الله تعالى

سبح حسن مطلع انما ردي سلم اصحت في رمة العشاق كالعلم

فند اسملت راسها بذكر دي سلم \* والتورية بذكر العلم \* اشارة الى المذبح  
السوي وادعت في الرقة والاسعام \* الى غاية المرام \*

### الجناس المركب

وباعربياً ارادوني اموت اسأ في حبه واري دوني رقي هم

في البيت موع من الجناس المركب يقال له الموقوف المثلث وذلك لان  
الجناس المركب وهو ما كان ركة الاول مترداً والاخر مركباً او ما لعكس اما  
ان يشابه ركة لعن لا خطأ او لنظاً وخطاً فالاول يقال له الموقوف  
لحصول التفرقة خطأ في احد ركه وهو قسائ \* القسم الاول موقوف  
ملفوف وذلك قولي في بيت انصبة ارادوني واري دوني فهو موقوف  
لاختلافهما في صورة التكرار وملفوف لتركب ركة الثاني من كلمتين تامتين  
نار اري من الرتبة كلمة تامة ودوني اي اقل في يقال فلان دوني في  
البيت كلمة اخرى تامة وبطل ذلك قول بعضهم

عجول وجدي الى الاحباب خبري في فليس ينبغي عالى ونجرب  
فلما وسى لهنسي في صم من كل عاذلة في الحب عهدي في  
ومنه لآخر

سالت وصالها فأت وصالي وآلت انما لا كلني  
لقد صدقت وبرت غيراني رايت لحاظها قد كلني  
قلت لما دعي صدي وهيري فن حمل النجاني كل مني  
واستد المهاد الاصهاني وهو بسائر القاصي الفاصل عبد الرحيم في موكب  
السلطان وقد تار اعتبار

اما الغبار فانه ما اثارتك التابك  
والجو منه مظلم لكن اماري التي بك  
ياد هولي عبد الرحيم فليست اخشي من تابك  
ومعنى انه لما كان الخمد من عباد في سجن اثبات وطال عليه الحال قالت

الجناس المركب من اوصافه وولد اوصافه به القصار بن البدر اللدم



له حارته مولاي لهد فها فاند  
 قالت لهد فها فها مولاي اب حاما  
 قلت لها الى هنا صبرا آها

ولهم

عاشد الناس ما يحصل وحل المراح  
 وثقت وقل لب معالي المراح

ولهم

وشاد نادت في مجلس قد ما الزاح سفارغة  
 ه حتى اذا ما المراح عرت ما طاب عليها وفتى رشفه  
 وما احسن قول المعالي

ادع ما تني بلا ملغى وليس بى ريك التله  
 ان اعمل الدهر فم فائما وان نول مدرام له  
 ومنه لشمس الدس عده من الذهب

اسرع وسر طالب المعالي بكل زاد وكل  
 وان لمى عادل جهول فقل له ما دول مع  
 وما احلى قول النبع حال الدس اس مانه

فمرا تراء ام ملجما امردا ولطامك لب المراح امردا  
 ومنه له احب القضاء بهاء الدس السكي

كن كبت شنت عن الهوى لاسي حتى يعود لي الهياه وانت هي  
 وله منهم وديما اشعر رد الصخر على الصدر

قلت للعاذل الملح على السمع واجراه على الخد بلا  
 بل سبلا الى الهياه ودع يسل دعوي يجري لم سبلا

ولهم

باقاضين حبال الوصل مذرحلو فطعمُ بسوف البير اوصالي  
لم نعلم ان قلبي مد قرصكم ما نيت شترق بالنار اوصالي  
ان كان يوسف اوصى بالجمال لكم يغرب والله بالحزن اوصى لي  
وقلت من هذا النوع

يمتلك صل عيك يا حبي وجد لي بالثا واغم نولي  
فان الصبر متى قد نولي ولكن الشوق قد ثوى لي

ولهم

لواحدة يملن نمل النار في واصداغة يلعن لسع العقارب  
واتسم الخافي مرقق مرققوه وان تاتي حروف الكلمات الا ان احتجها  
ثامة والاخرى مرقق بحرف من الكلمة الاخرى لاعتدال ركني التجسس  
كنول اي التام المحرمي

ولا تله عن تنكار ذبك وانكر بدمع بضائب الوبل حال مصايه  
ومثل لعينك الحيام ورفعه ولوعة لقاء ومطم صاب  
وقول الاخر واجاد

كف من اللس اذا شئت ان تعلم من قول جبول سله  
من قدف اللس بما فيهم تنذقة اللس بما ليس فيه  
ولهم

يا ليت ظلياً قواء في الحمار سخا لو بالثقت مذ ابدى الفار سخا  
وما احسن قول بعضهم

هنا الصبح بالدجى فاسقها خمره تترك الحليم سفيها  
لسن ادري من رقة وصناه شب في كلسها ام الكلس فيها  
واناني من الجسلس المركب وهو ما تنابه ركناء لفظاً وخطاً يقال له  
المقرون لتفاوت اجزاء الركنين فيه خطاً ويقال له المشابه لاختلاف

لعلو في الحظ ايضا ومن اشد قول معهم

وب منه جلس مرة      مقترن حرصا بانه  
يتدح فيها بكل حب      وكل ما قاله بانه

ومثله

صا الدم بانه      ليت ما حل بانه  
كل من مال اليد      خامل ليس بانه

وللاهدى الميكالي

ان لي في الهوى لسانا كنونا      وثقلا اذا يحلى حريق جوا  
غير اني احاف من دمع عيني      سراء ينشي الذي سراء

ولهم

يا من اذا ما انا      اعل المودة اول  
اني صعبك حقا      ان كنت في القوم اول

ومثله قول الاخر

ما طراء بما جى ناطراء      اردعاني رهاها اودعاني

ولهم

في مصر من القضاء قاض وله      في اكل موارث البنات وله  
ان رمت عدالة قل مجهدا      من عدك له دراهما عدك

وما احسن قولهم

يكنت فروزا على وجه      فاصحت عياية ففروزجا  
وجاه من بشري مرورا      وقال لي يهيك ففروزجا

ومثله لآخر

يا لالا كان يوسني      بحال من تمزوا  
ان عيني بعدك اعطت      لم نجد شيئا نتر

ولغيره

يا مفرقا بومال عيش ناعمر  
ان الحوادث تنزع الاشرار عن  
ولا ياتي النج البسي

اذا لم يكن ملك ذاهبا  
وقال بعضهم

ان ثلك العرة في معسر  
قد اجعل قبك على نفسك  
فدارم ما دمت في دارم  
وارضهم ما دمت في ارضهم

وقد غر بعضهم المصراع الاخير فقال  
ودارم ما دمت في دارم  
وقال بعض الفضلاء لما قرأت على الشيخ زين الدين سلمان ابن عبيد قوله في  
كتاب حسن التوفيل

ولم ازل مبل مفر الرفض لما  
جري دمعي واوقصر بصرى فيها  
فقلت مثله بملأه

يقول الباقني اعمل فحقق  
فكم تمن صعب من بحرهم  
فقال حسن الان قافيتي اما رائية فقلت مثله

ارى سفة الجودرية ظني  
البارق فيه سمع شخص دمعي  
واندبه لنسي ايضا

اقول لثقتي لما دمت في  
سلت وقات قلبي في عذاب  
فوادى حرة من صدي  
الم شخص لسالك عن بزي

فقال

قال حسرت الا ان قاضي المأثرة يعني ان فيها الالف مثل مثله  
مالك كم يحاب جمع له من مذاهب الماشي الماشي  
ومال السيف من بناء لما رأى الاعداء من دالمهم ربي

قال احدب الا ان يراي في مجمل وهذا في مدح ملك من  
مايج جاء يد الخج بذلك عراي مالم الماحريز  
سلب من اشواي يولي ومالك حد هذا الحاح ربي  
ولا في مراس المحدثي

لما في بالصداع مالم فوق مال الصداع في  
وحدث به ابناء سوء صديقي مثل حد في

ومها من من المجلس ليترك بمال له مجلس الورد لا مان مذكروه  
من امر انواع الحياض واعلاما زينة واطلعه يعني من يعرفه وذلك  
كقولهم

فاداسم ضاحكنا لم العبد ان عاذر في الديار او مصا  
ومن مولات السخ شهاب الدس احمد بن جمر العبداني  
سالم من الحنك وحاخه كالوس والسهم موعدا احسا  
مؤق السهم من الواحطه واموس الحاحان وامرنا  
وللناهي عند الدس اس مكانس

ابول لحي مومس يامعدي يكة حود حرك البكر واسها  
ولا في عني شهاب ادا يحكمها صام كعصر الال لسا وما بهي  
ومله

قال حلي لحيي صل في بك قد اصي معنى معزنا في  
قال ملب يولم ان واصلة فلت ان فار جمر او ملب  
والدج الي نصير المالك في مال العلامه اس سيوفون

يا ايها المتناق قد جاءكم  
اجيد انكشاف روح النبي

من يسأل ان يهدي  
علي ملج في الهوى امره

فاجابه بقوله

ان عرف حتى مات من عتقوا  
فلذلك في شرع الهوى جيد  
ومراده ما لشرع الذي يقول

احبك يا من لا ابوح بحبي  
واصلح ان واصفني حيك حفة  
روى عن رسول لقامل حديثه  
فمن حبا اناسا لمخف فوات من  
عظيم الذي يلقاه مات شهيدا

وتقدم بيت الصبي المحلي في براعة المطلع وقد جمعها مع الجاسم المركب  
والمطلق في بيت واحد وهو

ان جئت مسلما نزل من جبهة العلم  
فقد جئت بين مسلما نزل عن فلال اول ام جيل بالمدينة والاني سلت من  
السؤال وعن كلمة اخرى وهو الجاسم الممزق الملقوقدويت السج عز  
الدين الموصلي مما قوله جاسم من الجاسم المركب والمطلق

فحب سلما نزل ما ركنت بشما  
ولا معنى لقوله ركنت بشما وما الجاء الى مثل هذا التركيب الا التزام لسمية  
الروح ومع ذلك بيت العلامة ابن حجة احسن منه وهو قوله مع ذكر  
الجاسم والنورية باسمها

يا الله سرني فسرني طلقيا وطني  
ويت ثابتة اليعونية قولها وقد افردت الجاسم المركب في بيت على حدة  
باسد ان ابصر عيناك كالميت ونجست سلما نزل عن اهلها التقدم

فانظر بالله ما اخرجنا من النار من بيت الصبي المذكور في اول كلامي \*  
 واي لا عجب منها كم استطاعت ذلك وقد قالوا لا تغرب الخيل من  
 جراي \*

### في الجباس الملقح

هو هجرانكم قدرى لما اقلبت في مهنتي قد رماشتم من النعم في  
 في البيت الجباس الملقى وهو قسم المركب وهذه ان يكون كل من الركيب  
 مركبا من كلمتين وهذا الفرق بين وبين المركب وقيل من اوردته وحال  
 المولدين لم يفرقا بينها بل عدوا كلاهما مركبا الا الحامي وان رضى  
 وامثالهما في ذلك من لغت النوب اذا صحت ثقة الى اخرى لتعطيلها  
 فكذلك قد لغت هذا الجباس اي صحت بين كلمتي الاولين وبين كلمتي  
 الاخرين لان من اربع كلمات ولا مناجاة في التسمية وهو من احسن  
 الجباس مرفعا واصعبا مسلكا واصعبا وعرة وقوة سرخ هو اختلاف  
 الحركات وذلك في بيت القصيدة قولني قدرى وقد رما بالاول مركب من  
 كلمتين قد حرف تخفيف ورمى فعل ماضي والثاني قدر اي متدار وما اسم  
 موصول او مكررة موصوفة ومثله قول الشاعر

وكم ليلاء الزاعين الي من      محال صودي في محال صودي  
 ولال بعضهم في مثل ذلك

ومعقور بينه بوجه عاج      شبه الصدع من ليلام راج  
 اذا استلبه راجا ملاني      رصانا كالرحيق بلا مراح

ولاخر

لا صديق يجهد لئلا      راحنا في ادا فتاة  
 ماداق من كيد ولكن      ادا فتاة اداق ماء

ولآخر

وما تعدا من خلق السائر على  
 قولها لا مناجاة الخ سر من ماس ختمه على له ما كلاتا

وحي الله دعرا بكم قد مضى . بلغت الاماني به في امان  
وليام انس نولت . لا . يا احلام ان يا احلى معان

ولاخر

اني سلمه كالعود اصبح للوزي . فمن خاف فلما رى مجالس طرور  
سجود طروس الثامن لم يخص نصلا . فمن ذا يجاري في مجالس طرور  
وقريه منه قوله .

وقلت لما لا تخبري اصب بارجي . وعودي لوصلي لا عدليك عودي  
فقلت سعطى ما تشاء فقل الى . مجالس عودي في مجالس عودي  
ولهمهم مدح خطيا .

قد زى النبر عجا . بد . ترقبت خطيا .  
انرى . ضم . خطيا . ام ترى ضعف طيا .

والشاه اظريف

مهايات لا يسمو ولا يسلا . من لم ينزل في الحرب لابس لامة  
ولشرف الدين ابن هين .

عبروها بانه ما نصلا . لسو عجا ولو مات صلا  
وقلت من ايلات .

لاح كالدر لاهكي البرم . طلعة بي في ظلام شعرائيت  
وما انصف قول القضي ابي علي من عبد الباقي ابن ابي حصيف وقد ولي  
قضاء المدة وهو ابن خمس وعشرين سنة واقام في الحكم خمس سنوات  
وذلك قوله .

وليت الحكم خما وفي خمس . لعمري والصبا في العتوان  
فلم تضع الاعادي قدر شاني . ولا قالوا فلان قد رشاني  
وقلت من هذا النوع



تبع لما احسن بملوكي واعنت - وانشى لطيف ثعالب  
ورقت مطار القلب مني ولم ارل معارح واني في مطار - واني  
ونلت ابنا

ولي صارم لما انخعت في الرعا وخوت في الصبر فصدق ال  
ادرت به كاس المون وكعدا صرح والي في بحر موالي  
ومن جلس الفلق ابنا فسم يقال له جاس الثورية وذلك كقولهم  
ان الموائس باستشوق قد عينا بالمروح والجسم في سر وفي علو  
فالروح تدبك بالمدود قد ثلث والجسم حوثيت بالمدور في كان  
وللتامني بدر الدرس اس الدمايني

تدري لماذا اناك قلبي في حكر الوحد وهو ذائب  
اذنب ثم احسن موالي من ذلك الذنب في كساب  
وللتامني بدر الدين اس مكاس في اسم كمال

كالم او صافك باسمي في حيا اصبت مثل الحلال  
ونلت من حكر الموي شوق فارحم معنى معركا في كالم  
ونلت في مثل ذلك

هشام دح باعاذي الكوم في هواه ان اللوم هو حرام  
ما حال صب دمه في صبب شام سروق الحسا في هشام  
وبنت الصبي الحلي في هذا النوع قوله

فقد صمنت وحود الدمع من عديم لم ولم استطع مع ذلك مع دمي  
وقد علمت ما سبق ان هذا النوع لصعوده يسامح فيه باختلاف الحركات  
ولا يقال في هذا البيت تجاذه المجلس الحرف والمثلث فلا يكون اطلاق  
احدهما عليه كما توهمه بعضهم بسبب كسر الميم في قوله من عدم اولاً وثمها في  
قوله ذلك ثانياً وبنت الشيخ عرا الدين الموصل في قوله

ونلت

ملق مظهر سري وشلن دمي      لا جري من عيولي اذوشى ندمي  
 هذا بيت من الملاحة بمنزل \* وكلما امنت في مطالعتي اراه الى الخفض  
 ينزل \* وبيت ايت حجة قوله  
 ورفت تفتق صبري كي اوى قدي      يسى يو نسى لكن اراق دمي  
 ولعمري ما اسرع تناول هذا المجلس من قول ابي الفتح البستي  
 الى حني سى قدي      اوى قدي اراق دمي  
 فما اخك من قدي      وهان دمي وهان قدي  
 وبيت عابثة الباعنة قولها

وفي مكاني لخال حال من عدم      لفتت صبرا فلم يجدي لمنع دمي  
 وقد عادت ليت الحني الحلي وما خرجت الا بهما وكسرت عنه وقد  
 اترت في شرحها ان بيتا هذا انجاده المجلس الحرف والمثلث فلا يمكن اطلاق  
 احدهما عليه \* ولكن يقال ان المجلس المشوش نعا لوم البعض كما سببت  
 الاشارة اليه \*

### هو المجلس المعنوي

موشوق اليكم ابو العباس حيث ابو اسحاق قلب المعنا وهو في ضرره  
 في البيت المجلس المعنوي وهو صنف الصنف الاول فمجلس اضار ومن  
 المقصود هنا وذلك ان يضر المتكلم ركي التجسس ويذكر الناظرا مرادفة  
 لاحدهما فيدل المظهر على المضمهر وهو في بيت القصيدة في موضعين الاول  
 في قولي ابو العباس فاء المظهر والمضمهر مرادفة وهو لفظ الناصب لانه لابه  
 واسمه احمد بن محمد وهو من شعراء النخبة فحصل المجلس المعنوي بيت  
 النامي الذي هو لقب هذا الشاعر والناهي بمعنى الزايد من غي بنمو والناهي في  
 قولي ابو اسحاق وهو المظهر والمضمهر مرادفة وذلك لفظ الصافي لقب شاعر  
 اخر من شعراء النخبة ايضا فحصل المجلس المعنوي كذلك بيت الصافي

البيت المعنوي الان من كبر  
 وخطري صار من ومن سقم

لنفس هذا الشاعر والماضي اسم فاعل من صا يصو ادا مال الى المعنى وما  
احسن قولى بعد ذلك وهو في صدم ترشياً ليضاهي كالايجى واحسن ما  
سمعت في هذا النوع قول ابي بكر بن عدوى وقد اسفح خبره وتركها  
الى المثل نصارت حلاً

الا في سيل الله كاس مدامة اما بطم عهده غير ناس  
حكمت بت نظام من قيس صينة واحسنت بحم الشعرى عند ناس  
معج ما حسان معمران في صدر الفت وعمره لان ست نظام اس قيس  
كان اسمها الصفاء والشعر الحية ناس وحمل حمة حلاً في مثة حالي مائة  
شراً حيث قال

فانتهى ابا راد س عمرو ان حسي من بعد حالي حلاً  
والحل المبرول اما الجاس الصبر في الصدر موب نظام التي في الصفاء  
واما الذي في الصبر موب حسم ناس الشعرى الذي هو الحل والحق ان الحمر  
حكمت منها بت نظام صا حاً وحك حسم الشعرى صا اي كاس  
صفاء نصارت حلاً فظهر من كتابة اللفظ حسان معمران الصفاء ومع  
الحمر والصفاء وفي ست نظام وحل وهو المبرول وحل وهو ما يؤمن  
يو من هذا المثل قول المحاريري في سلام معروف ماس معروف

باب ولا اقول من لاني اذا ما علم من هو بمفرد  
حسب قد من عجب رفاذي وان اعصت انقلي اس  
فقد اصبر ركني الجاس واظهر ما يرادف احدها وذلك لفظ اس  
شغل الجاس المعوي من معروف اس هذا العلام وبعوث اسم هذا  
المكان المعروف ومثله قول صاحب اس عاد يجر معها ببال له اس  
عذاب

اقول فولا لا احطام ومثله كل من هو

ابن عذاب اذا تقى فاتي منه في ايو  
 لقوله في ايو محل الجاس المعنوي وذلك لان اياه مرادف لعذاب النسيب  
 مر اسم والد هذا المعنى ومراد العالم المعنى الاخر الذي هو العذاب بمعنى  
 العتوبة تحصل الجاس المعنوي بين عذاب وعذاب وهذا النوع له وجود  
 وصعوبة مسئلة لم يسمع للقور فهو غيرا لئلا القليل في القطرات التي لا تدلي  
 القليل \* وقد فتح الله تعالى علي هذه الايات عند كتابي هذا المحل وفي  
 فولي

فالت عجت لعص حين ارشدة - يوم الفراق بينهم طاهر في جسد  
 لو رد عن قلبه سبي بلوروا ماذا عليه فقلت امثل من رشدة  
 وما المشوق ابو المأمون يوم نوى حتى برد نصيب الدين عن كبد  
 واددت باي المأمون مترادفه وهو الرشيد تحصل الجاس المعنوي بين  
 الرشيد اسم الخليفة والرشيد من الرشدة وهذا الذي وكذلك فولي نصيب الدين  
 ارشد مرادف لفظ نصيب وهو هم يحصل الجاس بين هم بمعنى نصيب وهم  
 اسم للبل وقد رايت للناس في برهان الدين التبراطي في مثل ما تقدم قوله في  
 شاب حسن يعرف بان صدوق

زاد ابن صدوق عجا فرط كبر وزو  
 ولا عجا لي عه لو اعني في ايو

ومثله قول بعضهم

ابن الحمام فنية بلوق كل فنية  
 ونعله في النضاي ككل حد ايو

ولاخري رجل ناتج يعرف بان الرز

الا ان ابن الرز افضل صاحب ولت اري فيما احب سواء  
 ابارب فاجمل نادي العلم دايما لنا وقرانا في الزمان اياه

ومن ذلك قول ابن حروف

دطاة ابن لميم دطاء حبر ميو

اب رجب يونا اليه من الذي ميو

ولان حبة الشريطي المثلث بالمثل في ابن ميوون القرا

لاي ميوون قريص رمهر المرء فيه

فاذا ما قال بك ست سوق ايو

والصف الثاني فحسب اشارة وهو ان يذكر احد المعاصرين وينار الى الآخر

بمنه بدل عليه سوا. كلف رديه \* او كاية لطيفه \* او غير ذلك كقول

للسهم.

وتحب الرابع مقلوبها تدب على ورد خد ذي

فكس من المقارب مقلوب الرابع ولا شك ان بين اللفظ المصرح به والمكس

عنا نحاسا ومثله قول الآخر وهو معيا ثيلاً

قال عيب ثيلاً قلب قد سميت منك

اراد عاء ثيلاً وهو موع من العا ينال صرب تيل وصرب حرم لوع

منه ولاي بانه

رأيت في حلي عرالات تجار في حبس الدون

فلت ما الاسم قال مرس فلت ها تحلي الدون

ومثله لآخر

رأيت في مصر عرالات فصر من مصر الدون

فلت ما الاسم قال سيف قلب يقطع الرؤس

ومن ميوون النبع فحسب الدرس مع النبع بمر الدرس الشكي

البكي الدر لة لحية كنية الزامب مجورة

قال اما شعر هذا الزوي قلالة فاسعمل الزوي

وقلت من هذا النوع

يا حقة اسخ يوصل

في نترك اسمك اخي مصفاً وتليج

فقد ذكرت احد التباديل وهو لفظ حنة واشتد الى الجنان فهو باه  
مصحف في ثمره اي خمره وفي قلبي اي حيرة \* وبنت الصبي الحلي ها قوله  
وكل لحظاتي باسم ابن ذي بزن في نصيب بالمعنى او اي ممر  
اراد باسم ابن ذي بزن الشظ المرادف له وهو سيف فحصل الجناس المعنوي  
بين سيف اسم هذا الرجل وسيف الذي هو الحسام وكذلك اراد بالي  
مهم مرادفه سنان فحصل المعنوي ايضا فسمان اسم اي مرم وسنان المرمج \*  
واعلم ان النوع الاول من الجناس المعنوي وهو نوع الاضمار اولى ما ينشأ  
بازدباله الاديب \* وبقي اليوم متايد فكه ويثابه من قريب \* وفيه اعرض  
عن النجعة عن البيت الموصل ونظم بينه من النوع الاخر منه وهو جناس  
الاشارة \* ولا نقول مجزأ من لامة مقدم هذه الفارة \* وبقي -

وكافر ثم الاحسان في حذل كظلة الليل عن ذا المعنوي هي  
ذكر لفظ كافر ثم اشار الى كافر الليل برادفه وهو الظلمة فكافر بمعنى منكر  
وكافر الذي هو ظلمة الليل لانه بمعنى سائر وبينها جناس الاشارة واشتراط  
عصيان الوزن في هذا النوع والاضطرار الى الريدف غير لازم والا لاخذ مع  
نوع الطاعة والعصيان كما سيأتي ولا يخفى هذا على اغلب المتأدين وبنت  
ابن حجة في هذا المثل قوله من نجيس الاضمار

ابها معاذ اخا الخمسة كعت لم يا معنوي فهدوني بحورم

واو معاذ اسم جبل واخو الخمسة اسم صخر فظهر الجناس بين جبل وجبل  
وصخر وصخر فقول يا معنوي لو وقع في نار ابي الطالب المتني لبردت مع  
ابها كما قال (وفي فواد الملب نار هوى \* احرنار الحجم آبردها) وبنت العلامة

عائفة الزاعونة قولها

البيدعي وأمرنا كل نبح عانا الشرار إلى قلبي لأجلهم  
وأرادت بما لعمري مني المروءة واسمه خليل وأمرنا الشاعر المشهور  
واسمه حبيب فعبر في صدر البيت عينا تشبهاً وها خليل وحليل وبعث  
كذلك وما حبيب وحبيب والله أعلم

بجر الجناس المطرف والمقلوب

مؤكفي من الدمع يوم الين ما وكفا وانني صرت برق القرب لم اشم  
في البيت نوعان من الجناس الاول الجناس المطرف وهو ما زاد احد ركبي  
على الآخر حرفاً في طرف الاول وهذا هو الفرق بين المدبل فان  
الربادة في المدبل تكون في آخره وفي الاول في المقلب تكون الربادة في  
اوله فعبر لك في المطرف واسم الناس والمردف وهو جنة بيت القصيدة قولها  
كني وكفا والالت في الثاني للاطلاق قال الشاعر

رايت وسماً على فصب شامه البدر والملا

فلت ما الاسم قال لولو فليت لي لي مثال لا لا

فان قوله بلالا زاد حرفاً على قوله لا لا وقال آخر

فالت لرب وهي معها مكرو لوفتي هذا الذي اراءت من

فالت هي بشكو الموى منهم فالت من فالت من فالت من

ومنه

وكم سبت منه الى عوارف ثاني على تلك العوارف وارث

وكم غرر من سره والظايب لعمري على تلك اللطائف طاب

وقال منهم

حالي لو احبنا لعلنا بل الموى من مرم القلب صبي

نذكر والذكرى تشوق وذو الموى يوق ومن يعلق به الحب يصب

صب بطريقة يوم النوى وصب  
دمع تذيله الذكرى بهطل دم

والشبح جال الدين ابن نباتة  
 عطف كاشال القبي حراجيا  
 ولعل الله ابن المعتر  
 زارني والدجا اسم الحواشي  
 وكان اللال طريق عروس  
 ليلة الوصل ساعدنا بطول  
 والشبح عمر آن الفارض قويمت  
 روجي لك يازاهر في الليل فدا  
 ان كن لمرانا مع الصبح بدا  
 ولولا الذي الشبح استغل الثابت رحمة الله تعالى  
 ولولم يكن غلي بلك قال  
 لما سطر كفي اليك وسلة  
 وقال الصلاح الصلدي  
 بروحي هذه الهبر انصت  
 كان المحن بعينه قدما  
 وقلت من ايات غزله  
 فتردي اندي حمر اشوانو  
 وقلبي يوجد وجد من التساني وقد صب دمي وصب  
 وقلت ايها  
 ابامن سبي النصف بالاحدال  
 تلوح اشراقه من وجه  
 الى كم جناك زحني مني  
 والاني جناح القلب وهو الذي يستل كل واحد من ركنيه على حرف



الاخر من عجز زيادة ولا ينقص ويحالف احدهما الاخر في الترتيب وهو مصران  
 (الترتيب الاول) قلب اكل وهو ان تقع الحرف الاخر من الكلمة الاولى ولا من  
 الثانية واندي قلة تاما وهكذا على الترتيب وهو في باب التسبئة الاولى في  
 القرب والالف واللام في الثاني للحرمة وفي كلمة مضاف فلا ينقص في  
 الجاس ومنزل ذلك قول الاحد  
 حسانك غيو للاجباب مع وروعك مع للاطباء مع

ولعنه

حكائي بهار الروض حين السه وكل مشوق للهار مصاحب  
 قلت له ما بال لومك فاحا فقال لاني حين اقلب راعب  
 وقال الشيخ جمال الدس اس مائة في الامه شعاع الدس بهرام  
 قبل كل القلوب من وهب الحرب تضطرب  
 قلت هذا محرف قلب بهرام ما وهب  
 وما احسن قول الاساد الشيخ شمس الدس محمد البكري رحمه الله تعالى  
 قلت معطفا لساق سنائي من خلايل مصر اعديب كاسو  
 امت عدي اعز من ولكن قلبه ليس وقلبك قاسي  
 مائة اراد قلب بل ليس وقلب ساق قاسي معطفا احده من قول الشاب  
 الطريف اس المنيف

اسكري باللفظ والمثله الكحل والوجه والكاس

ساق مني قلبه فسق وكل ساق قلبه قاسي

وقد حسنت بيني الشيخ المذكور حيث قلت

غام بيني المدام كالمصن ثاني معطفا لا يرى له قط ثاني  
 ثم لما ربحا يدير الثاني قلت معطفا لساق سنائي  
 من خلايل مصر اعديب كاس

رأس مال الصرئارة      إذ يرى في التبرار  
 راج عمري وهو بعي      تبيل البعد جاز  
 وإن عشق الحب صدي      كيف أظني مه ناز  
 وبنت الصفي الحلي وقد ذكر مع الجباس المطرف الجباس إثم فقال  
 من شأنه حمل أعباء المولى كعدا      إذا هي شأنه بالدع لم يلم  
 والمطرف في قوله لم يلم وذكر الجباس المقلوب مع التظلي في بيت آخر فقال  
 بكل قد مضى لا نظيرة      ما يتفنى إلي من ولا اله  
 والجباس المقلوب قوله إلي والحب وهو مقلوب اليهض وبنت الشيخ عز الدين  
 الموصلي في الجباس المطرف مع التام قوله  
 مد تم للعين أس حين طرفها      مرأى الحبيب بقل العين لم الم  
 فقد قلب ياء الصفي التام      وسلك في ذلك طريق الصفا وبنت في الجباس  
 المقلوب مع التظلي قوله  
 لنظي حصي على حظي بانه      مقلوب معنى ملا الاحفاء من الم  
 والتام في الجباس المقلوب قوله ملا والم وهو مقلوب الكل وبنت ابن حجة  
 في الجباس المطرف وقد ضم إليه التام حيث قال  
 يأسد ما تم لي سعد يطرفني      ترمم وقيل الخط لم يلم  
 وقد دخل من طرف بيت الصفي الحلي وأخذ الجباس المطرف وذلك قوله  
 لم يلم ولم يلم في ذلك وبنت في الجباس المقلوب وقد جمعه مع التظلي قوله  
 قد فأس دمي وفاض القلب إذ سما      لنظي عدل ملا الاساع بالالم  
 ومراده أن الم مقلوب ملا والالف واللام زادها ليحقق بها جباس الشيخ عز  
 الدين المقلوب وقد سبق فيا سبق وأما عايشة الباعونية فابها لم تذكر الجباس  
 المطرف واقتصرت على الجباس المقلوب حيث قالت  
 أحبة لا يزال مني إلي      وإن هم بالثاني أرجوا إلي

ويراد ما الحساس من اهل والي طلب المعرف وهو من حاس الحس  
المندم ذكره

### من الحساس اخرف واللحني

من انفس فلسفي الاحباب مطرنا فنادي الحس شاد طيب المم

في اللب نوح من الحساس (الروح الاول) الحساس الحرف وهو ما من ركاه  
في اعداد الحروف ونربها واحدا في هت الحروف هت سى بذلك لا تعراب  
هت احد الحساس من هت الاخر وهو قول في بيت اسسه باطب طلب  
الاول يكون اللام يمي القواد واحا طلب فعل امر من اللب سنده  
الوسط والحرف المسد في هذا الباب في حكم الحذف وان كان حرفين لك  
لما كان يرفع الثامن عنها دفعه واحده كحرف واحد عندا حرفا واحدا فكمه  
في الضرورة حرف واحد ردت فوكية ومن ذلك قولم اللب شرك الشرك  
فان اللب من الاول مسوح وس اشالي مكسوره والراء من الاول مسوح وس  
اثنائي ساكن ومثله قول اي العباس احمد بن محمد النامي من قصده

يا مطلق الجمل او تروى دواك والحل بشرط من اشدها المم  
اذا ملائكة الصرا حلفها شابه العالم الورد والسم  
الصرا اسرحها والرم الحها والحرم اسك بالاسراج لا الحمر  
وقال ابو العلاء المعري

والحسن بشار في شين رومك ست من المرادوس من الشعر  
ولا ابعا

لعمري ركاه من حائل فان يكن ركاه حائل فادكري من سبل  
وقال الشيخ عراس الناصر  
اوعدوني اوعدوني وامطلوني حكم دس الحب دس الحب لي

من احبار احبار عبادي مصفحة وكلهم عن الشريف كلهم

والشاهد في دين ودين الاول بالكسر والثاني بالفتح والحب الاول بالضم  
والثاني بالكسرة اطرف قول الشاب القزيف

بارب قد طافته لذن المعاصف اهرنا

والرجس الغض الذي من ناظره قالنا

هو مضغف لكن بكسر العين اصح مضغنا

ودونه قول صاحب بهاء الدين زمهر

زى ورد خديك لكى بغور الرناظر لم يظلم

وقد زعمنا انه مضغف وما حلقنا مضغني

ولشرف الدين الانصاري شيخ شيوخ حاء

لمحي كل يوم الف عبره تصوري لاهل العشق حبر

ولاخره هو الثاني كمال الدين ابن اليه

طالع لظنية اس مكم نورت لابل في الشمس زالت بعدما جنت

ما جلوت واعطاف عجت لها بالشم صحت وبالسكرا الشد بد صحت

والقاضي ناصر الدين الارجاني

ان لم يصب الى الحمام بالنا مخاضة دون الحجام لم يصب

وما احسن ما قال بهذه من خير هذا النوع

اندم على الموت تعش وانما يوم النفي مستظر ومكتف

تأند على الصر بندي مظافر وسر يا نربي المجرع عن كتب

حتى متى اشكو الصدا مطوقا ولارى في الارض صفوا لم يشب

فانفضل فضل المال في زمانا ان فاعروا والسب اليوم الغضب

وقلت من ايات غرامية

من لي بظني وما للظني لنته تمام الحسن في خلق وسر خلق

(والثاني الجناس الثاني) وهو ما تامل ركاء لفظا واختاف احد ركبي عن

الآخر حفظاً اما بالكسابة بالون والشوس وذلك مولدي بيت انقصت ساس  
وشاد الاول بالون والبدال الممه اسم لولك النمرال والاني بالبحر اس  
مائل من شدا بندو بالبدال الممه ادا عا ومثل ذلك قولهم

اعطى حلى الله بشفنا ونأ ان لم يكن احسن بالمحسن من  
مثل النمرال ططره ولنة من دا وآء منبلاً ولا اصب  
ومن ذلك في الجملة لصفي الحلي

له بري في التلا والليل داح وكزى في الوعا والنع داح  
وركض ادم الخلاب صافى حروف الحري يوم السلم صافى  
وحملوي تحب راية ليد ساب سفلو لعرف الله دح غاس  
شدبد الناس دي امر مفاعى معارب كل مرمر او مفاعى

وفي طوله وحدها من هذا التسم اما الاحلاف اما دل حرف . اصب  
لغتنا كالاخلاف بالصاد والفاء قال الله تعالى وجن ومنه ماصره الى  
وبها ماضره ومن هذا القيل قول ابي فراس

ما كب صبري التديم فلم صرت الا ساء  
ولقد طيب لك الضو ن لانا من ص صا

واعاده فقال ابا

اشفق من هري ماضطاضون على الدير  
ومست لي عطشت لي واللي من شيم الصبر  
والخوا وما يكسب الهاء والاء كنولم جلب اللوب على معاداة المعادات  
ويست الصبي الحلي في الحساس الحرف وقد ذكره في الجساس المتصح حيث  
قال

من لي بكل عروس طائهم عررحس مذوي الكم بالكلم  
والحساس الحرف قوله الكلم بالكلم الاول يكون اللام والاني مكرها

والجاس اللغوي ذكر مع الجاس المقلوب المتقدم ذكره ويت المتقدم قوله  
 بكل قد تغير لا نظيره ما يقتضي املي منه ولا الي  
 والناهد ما قوله تغير وظهور ويت النسخ عن الدين الموصلي قوله  
 قلب من نقي في حين صحف لي بحرف القول وان الحكم بالحكم  
 وقد جمع في هذا البيت الجاس المصحف والحرف والمراد بالحرف قول الحكم  
 والحكم الاول بضم الحاء المملة وسكون الكاف والادائي بفتح الحاء ورفع  
 الكاف وقد تقدم ذكره الجاس اللغوي مع المقلوب في بيت واحد وهو  
 قوله

لغوي حصب على حظي يانة مقلوب معنى ملا الاسماء من الم-  
 واللفظي قوله حفي وحظي الاول بالضاد المتجمة من الحظ على الشيء وهو  
 الامر به بشدة والثاني بالطاء المشابهة من الحظ الذي هو القسم والحصب  
 ويت ابن حجة في الجاس الحرف قوله مع ذكر المصحف  
 هل من بني وبني ان صفوا عذلي وحرفوا وانما بالكلم في الكلام  
 والناهد في قوله الكلام في الكلام وهو جاس اللفظي المذكور فيما سبق بعينه غير  
 انه وضع في في موضع الهاء وكلاهما من حروف الجر والجاس اللغوي سبق في  
 بيت في الجاس المقلوب وذلك قوله

قد فاض ومحبوفاظ القلب اذ سمعنا لفظي عذل ملا الاسماع باللام-  
 ومراده التجاس اللفظي بين فاض وفاظ الاول من فيض الماء والثاني من  
 القلب يقال فاضت نفسه بالطاء المائلة اذا خرجت ومن البقرة عابثة  
 الجاعونة وقد اتردت الجاس الحرف في بيت قنالت

باللهوى في الهوى روح سمحت بها ولم اجد روح يبرى منهم بهم-  
 وذلك في لفظي روح وروح الاول بالضم بمعنى النفس والثاني بالنون ومن  
 الريح وبينها في الجاس اللغوي وقد اتردت وحده بالذكر حيث قالت

احسب شي وان لم حاولوا شي ولم سرا وصي من شي  
ومراد ما الحاس في لغتي علي وصي الاول من الشرائع في الك والساي  
من من بالتي اذ اعمل به

### في الجاس المطلق والمبدل

في انما نوزعي الوراق صادحة سل في الموي حل ما عهد في سلم  
في الست موي من الجاس (النوع الاول) الجاس المطلق وهو ما احسب  
ركاء في الحركات والحروف فاشته بالمتن الرابع معاه الى اصل واحد  
وليس كذلك فان يوجد في كل من اللغتين جمع ما يوجد في الاخر من  
الحروف او اكثر لكن لا يرجع الى اصل واحد في الاشتقاق وذلك قولي  
في بيت القصيدة نوزعي الوراق فان اللط يوم ان اسما متن من الاخر  
وليس كذلك لان نوزعي من الارق وهو السهر والوراء الحماة قال الاعمري  
الاورق من الامل الذي في لونه ياص الى سواد ومن الحماة الوراق وقال  
امويده هو الذي يصرب لونه الى الحسرة ومثل ذلك قول بعضهم

جاس الكرخ من سداد عن لنا صبي يهز عن وصلنا عز  
عليه راء سلى فلي نفاقرا باس راي شاعر الودي والند

ومثله لبعضهم دوست

اهوي سراً من بعد اسي سورا عي دموعي عذرت مد سورا  
ما اتم صبي مات من عدم ام هل سورا لي لي مالي سورا  
ولاني اساق المصافي

ابها اللام المصق مدري لا لي فكنن اللوم مربي  
ند اقام اللوم حة عشق وامن المداري الحب مدري

وقال بعضهم

كل وقت في مصر امر عجيب عن ما في البعد كالاساء

في اطلقت ميم لسان الدم فاطلقوا وطل لطل وطل الصدق من كلي

ذهب حيث ما ذهبنا ودر\* حيث درنا وفضة في الذهب  
وما العلف قول الي قراس

سكرت من الخيل لا من مدائن  
وما بال نوم عن عيني ثمانية  
فما اللاف ذهني بل سوافنة  
ولا الثبول اردعتي بل ثمانية  
الوي بزمي اصدافا لون له  
وقال صديري بما شحوى غلايلة  
ولة من نصبة

عذيري من طواع في عذاري  
ومن برد الشهاب المستعار  
وثوب كت اليه ابقى  
اجرد ذيلة بين الجواني  
وما زادت على العشرين سني  
فما عذر المديب الي عذاري  
ولاي العباس المامي

امن هوانا ان يصح لستما  
فادى قلوبا صاديات الي الدما  
وقال عبد المحسن الصولي وقد مر بغير صديق له  
تجما لي وقد مررت بانا  
اترائي سبت عهدك يوما  
رك اني اعطيتك قصد الطريق  
صدقيا ما لبت من صديق  
ولة من ايلت

قلوب اسالوا عن سلوينا  
ع او استخبروا عن كرى بكبرى  
هل الناس مثلي والا فما  
اشد القلوب وما اصبرا  
ولبعصم واجاد

اذا احضنتك اكب الله  
م كنتك القناعة شعبا وزيا  
فكس رجلا رجلا في الثرى  
ومانة همة في الثرى  
فان اراقة ماء الحبا  
للسون اراقة ماء الحبا  
وقال ابو تمام

سلم على الربيع من سلمى بدي سلم  
عليه وسلم من الايام والسنين



والألم أذكر المشتق لأنه ليس نيباس فإن معنى المشتق يرجع إلى أصل واحد  
والمراد من الجباس احتلاف المعنى في ركوبه والجباس المشتق كل ركوب  
مجانس للاسحق المعنى ومثال المشتق قول ابن مكاس

ينال في المحس معنى الجبا ل ومالي بالعار عنه قيل  
دغى الجبال جبال السا مع الذي دق فيه وجل  
ولكننا ج في حادهم اسود

بامشها في معلة لومة لم نخط ما أوجبت النسيه  
معك من لومك مستخرج والظلم مشتق من الظلم

فإن النبي صلى الله عليه وسلم قال الظلم ظلمات يوم القيامة وفات من آيات  
أن الجبال من الجبل البارشا والجبس مشتق من الاحسان  
(والنوع الثاني) الجباس المذهب وهو ما أراد أحد ركوبه على الآخر بحرف أو  
أكثر في طرفة الآخر فكان له كالدبل الأخرى ما لنوب وهو في بيت الأصبه  
فولي سل وسلم ولباس الشاعر يري في مثل ذلك حوت

الورد موحش بك راو واهو والبحر يثلك وامد واهو  
والعاشق في هواك سله ساهو رحو ويصاف موشاك شاكرو

وقال أبو تمام

جبال لا يترك ذا حربة سلباً ولا يجرس من لم يجارب  
تدون من ابد عواصم عواصم فصل ما ياب فواصم قواصم  
ونجدي

لئن عدت عا فربت اس صواد إلى ملك العوس الصواد  
ومثله قول النابغة

لما مار من عد اس تخولوا ورال م صرف الرا واليابس  
وقال حسان بن ثابت رضي الله عنه

وكما متى ينزروني قبيلة نصل جانيها بالثنا والتأييد  
ولهم من الله  
فوالك من حزم وعزم طواها جدد الربا نحت الصفا والصفايح  
ولاخر  
ان البكاء هو الصفا من الجوى بين الجوانح  
وقلت من ايات غرامية  
والصبر يرى الساطع السهادى والبين لم تنق ولايام لم تنق  
وقلت ايضا من قصبة  
لمن ايكو اذا جار الزمان صدقم ما الموالاة الموان  
ومنها  
سهرنا والاحبة في رقودهم وليس كاتخذ العيان  
وانما عن الاشواق تني كاتمي عن النار الدخان  
اطعت اوامر الاشقياء لما دماي من صباه المغرور  
ولم احفل بجادة الكيالي كافي في وديتها عران  
وفي طرفة ومنها في المديح  
فني فاست صوارمة غيما كان لما خذى الهجات جات  
له متب الفاخر والمعالي وللغير النكمة والعنان  
وبالغمرين تشبه ائديا اذا ما قبل تلك له مكان  
وبت الصبي الحلي في الجاس المطلق متى ذكره في براعة المطلع وذلك  
قوله  
ان يشتمل على فضل عن جورة العلم واقرا السلام على عرب يدي سلم  
والشاهد في السلام وسلم الاول مشتق من السلامة والاني محركا اسم نوع من  
الشجر وذو سلم اسم مكان متمثل على هذا الشجر وقال في الجاس المذلل

وند اصناف الى الحساس اللاحق

ايه والدمع هام - حامل سرب والحجم في اسم لم على وضوح -  
 ودراده هام وهامل ويب السح حر الدس الموصل في الحساس المطلق وقد  
 ذكره مع حساس التركيب مياسق حيث قال

نبي سلى وصل ماركب بهذا قد اطلعت امام الحى عن اسم  
 وذلك قوله امام وام لان لفظها يوم ان اصلها واحد وليس كذلك كما  
 سبق لان الاول يعنى مدام والى ص اسم ابي قرب وبته في الحساس المتديل  
 وقد الحى هو الحساس اللاحق مذكروا في بيت واحد فقال

بديل المتدل جار جارح ماذى كلاحق ماحى الانار في الاكم  
 والمتصود موله جار جارح ويب اس حمة في الحساس المطلق وقد سدم ذكره  
 مع حساس التركيب وذلك قوله

ماقه سر في سرى ملا وا وطنى وركوا في خلوجى مطلق الام  
 فان المطلق قوله مللهوا ومطلق الحساس المتديل ذكره مع اللاحق فقال  
 وذبل الم همل الدمع لي شمرى كلاحق العرشحت الارض في صدم  
 وذلك قوله م وهمل ويب الناصلة غابسة العائرة في الحساس المطلق وقد  
 ذكرت معه الخصب فقال

ثم ابارم طالهون على طولع حهم وارل بام  
 فوطا ملا لهرن وطولع هذا الحساس المطلق والحساس المتديل ذكره مع  
 انام في بيت فقال

امول والدمع حار حارج منلى والحار حار عدل هو منهي  
 وقد احدث بديل حساس الموصل المتديل وهو حار حارج محسب ما سدم

في بيت الصيدة قوله غليل وعليل الاول بالعين المحبة شدة الاحتراف  
واثالي بالهمزة المرض ومثل ذلك قول الشاعر

فان حالي فليس فم مفر  
وان رحلي فليس لم مفر

وما احسن قول الشيخ عز الدين الموصلي

بأنك الحب مهلاً فقد اخلت ببارك

وانت باوجني لا تحرقني ببارك

وله ايضا

لمحت في وجهها شامة ناعمت فحب من حالي

فالت للوا اسمعوا ماجرى قد علمتني الشيخ في حالي

ولغيره

ان كان شرع هواك اطلق ادعي فوكيل شوقي عاجز عن حبه

او كان منك الطرف اسهر ناظري فكل شيء آفة من جنه

وقال ابو فراس الحمداني يدع ابا الحصين الفاخي

من بحر شمرك اعترف وبفض حلك اعترف

وله ايضا

ما كنت مذكرة الاطوح خلافي لست بمواخذه الاخوان من شالي

يجني الخليل فاستلي جانيه حتى اذل على عفوي واحساني

اذا خليني لم تكسر امامه فاني موقع احساني وغفرائي

يجي دلي واحنو صانعا ابداء لا شيء احسن من حان على جان

ولبعضهم

وفي رشاه ما زال يفرز بلطفه ويطلع فتلاءه بالمر قد

ويشغل طرفي وجهه بجمال له ويشعل قلبي بالجرى ماد خده

وفلت من ابيات



من لي بـشكل غريب من طلبهم - عزير حسن يداري الكلام بالكلم  
 ويزاده الجباس بين غريب وهو ذو الفرة من الطبا وعزير من العرة وبنت  
 النسخ عز الدين الموالي في الجباس اللاحق سبق ذكره في المدخل الأما  
 بهاد \* لاستيفاء المراد \* وذلك قوله

يذبل الفذل جار جارح باذى كلاحق ماحق الانار في الاكرم  
 فتوله للاحق ماحق بينهما الجباس اللاحق وذكر الجباس المصحف مع الحرف  
 في بيت ذكرته فيما سبق وهو قوله

هل من بقي في بيت صحف لي صحف القول ران الحكم بالحكم  
 والتصحيف بين قوله بقي وبقي الاول من التوى والثاني من القا وهو الظافة  
 وبنت ابن حجة في الجباس اللاحق ذكرته فيما سبق في المدخل لاجتماعها معاً  
 وذلك قوله

وذبل الملم هل الدمع لي فجري كلاحق الغيث حيث الارض في صرم  
 ومن العجايب انه اختار في شرحه الفرق بين الجباس اللاحق والمضارع  
 ورجعه ولم يفرق بينهما في بيت وهذا فانه اراد باللاحق في هذا البيت قوله  
 غيث وحيث وهو جناس مضارع لان الغيث المعجمة في مخرج الحاء المهملة  
 كالا يعني والجباس المصحف سبق في الحرف لانهما في بيت واحد وهو قوله  
 هل من بقي وبقي ان صحف على عني وحرنا وانما بالكلم في الكلام  
 والجباس المصحف قوله بقي وبقي احدهما من الوفا والاخر من الوفاة  
 وذلك تصحيف جباس النسخ عز الدين السابق وبنت الفاصلة عابدة  
 الباعونية في الجباس اللاحق قولها

علوا كلاً جلوا حسناً سواً امأ زادوا دلالاً فني صبري فشي بقي  
 ومرادها الجباس بين علوا وجلوا وبينها في الجباس المصحف وقد تقدم ذكر  
 مع المطلق وهو قولها

فم انذار لم طالعوت على طوابع حريم دارل بهيم  
ومرادها بالتحف قولها لم ولم \* وقد كمل هذا البحث ولم \*  
نحو الجنس الثام في

نحو العقيق يدوم على العقيق حري فحي يا صاح عني الحجر من اخم في  
سنة البيت الحاس الثام ووبم الحاس سائر انواعه والنام هو ان يبنى  
الاسنان في انواع الحروف وانما اودها وهاجها ونزيبها فان كما من نوع  
واحد كامين او هاجي او حرمين هي مائلا وان كما من نوعين كما من نوع  
او اسم وحرف او فعل وحرف هي مستوفى مثال المثل من بيت القصيد  
قولي العقيق والعقيق الاول اسم وادي بكه والثاني هذا الحجر المعروف وما  
احسن قول الشاعر المادح

يد درت وردت كل باع وحولت الوري كروا وما

هريك سارها اوني سار وبالهي نال ندا وبيا

ومن التماثيل قول الملك الصالح داود

عزوين من الصخر المينين لما عذر بك الجبون يكون

نصرل يمس وفي سرود فردها ذبول غنود والجفون حنون

اذا اصرت فلح حيا من الموى غول لك من مغربا يكون

ولاي السابعة من ايات

قل للبلقاء بني الاوا له اذا مررت بين جائز

الكن قل العائشون محال في الدرع جائز

ولعنهم

لهو الذي يرى ما من ذكركم منكم

ونسب وبيا متحكم متعلم منكم

نحو العقيق يدوم على العقيق حري فحي يا صاح عني الحجر من اخم في  
سنة البيت الحاس الثام ووبم الحاس سائر انواعه والنام هو ان يبنى  
الاسنان في انواع الحروف وانما اودها وهاجها ونزيبها فان كما من نوع  
واحد كامين او هاجي او حرمين هي مائلا وان كما من نوعين كما من نوع  
او اسم وحرف او فعل وحرف هي مستوفى مثال المثل من بيت القصيد  
قولي العقيق والعقيق الاول اسم وادي بكه والثاني هذا الحجر المعروف وما  
احسن قول الشاعر المادح

وقال الشافعي رومان الدين القبراطي في مطلع قصيدة له  
 لاصد بعدك حالة لا تعجب وتعب من صلف عليه وتجب  
 وله من قصيدة اخرى  
 راح بها راحتي في راحتي حصلت فتم عني بها وارداد في العجب  
 وبعده له ايضا  
 عاطفها من بني الاتراك غابة لحاظها لاسود القلب قد غلب  
 هذا جارية للراح ساقية من فوق ساقية غمري ونسك  
 وللشيخ نجم الدين ابن اسرائيل في مطلع قصيدة  
 لم يقص من حقه بعض الذي يجب قلب غي ما جرى ذكراكم يجب  
 ولكن مطلع سعد الدين ابن العربي ابلغ من ذلك قوله  
 جسم نجبل وقلب دائما يجب وحق عليك هذا بعض ما يجب  
 وللشاه الطريف ابن العفيف  
 ما كنت ادب رامة وطوبلما لو كنت باقري علي طوبلما  
 وما احسن ما قال بعده من غير هذا النوع  
 ولقد فطرت لرامة بان النا فسمعت هي من ان تنما  
 ما ذاك من وربع ولكن من رأى اشياء حطكت حق ان يتورعا  
 وقال الصفي الحلبي في مطلع ايات  
 اسلم من فوق الهود ذوايا فتركن حبات الثلوب ذوايا  
 وجلون من صبح الوحي ائمة غادرن فود الليل منها شايا  
 وما ارق وسط هذه القصيدة وذلك قوله  
 عاتبه فصرجت وجنسانه وارور الحافظا وقطب حاجبا  
 فاذا بي الحمد الكليم وطرفة ذوالون اذ ذهب النداء مغاضبا  
 وقال بعضهم



امول لعلني مري وهو راجع  
 فقلت بنال المستبد من الموى  
 فقلت ما كذب الصرعة واتوى  
 بنال وبسنى بنال بنال

والنصوري

ترك الناس قلبي ملا فليسب وصب عينا من المصاب  
 واذا لم تنفردنا محب احبا بي على انهم ما احباني  
 ووراء المحبول احس حتى السك حلتا عار من الاحسان  
 حل في ما لم يزل موشو كان ذاك الاسار في اساني  
 ومثال الجاس المنوي من بيت انفسه قولي محب وحب الاول امر من  
 المحبة والثاني هو الفس من العرب ولتبراني في مثل ذلك  
 وشادن قلت لك متى اقبل عندك  
 بنال لي كم مرة فبها ما عندك  
 ومثله لاني النصل الميكالي

ونج قلبي من حلال شعاه شعاه  
 هو ان جاد موصل شعاه شعاه  
 ولاين صلاب الاندي

قل لي عاب شامة لحبي  
 هو من دح الملامة هو  
 اما الشامة التي ندراما  
 فص هروح غمام هو

وقال بنهم

باس نسل علبا من لواحي  
 يعص ويشرع من اعطاه اسل  
 بحتي معك هذا المحس صل دنا  
 فاي ملك عبر الوصل لا اسل  
 ولاني النصل الميكالي

باس يفتح عمرو  
 في اشو امك  
 واشم مالك ذاهب  
 كذهاب امك

ولاي المجلس النامي

امير الدا ما لدا عك مذهب ولا عك يومًا للزغايب مرغب  
اذا فاخترت بالكرامات قيلت تغلب اياه العلا بك تغلب  
وقلت مثل ذلك من قصبة

رتقي الحواشي بعض هذا الجنا اما ترق لصب في الموى يتوجع  
نعم من خلال الوعد وصلك زاهري فبلغ الا ان ذلك يلج  
فان يلج الثاني من اسماء الراب الذي يحسب العالم ماء ويبت الصبي الحلي  
في المجلس الثام قد سبني ذكره في المجلس المطرف لانها في بيت واحد وهو  
من شانه حل اصحاب الموى كذا اذا هي شانه بالدمع لم يلهم  
ومراده المجلس الثام المستوفى بقوله شانه وشانه الاول يعني عاينه والثاني اسم  
عري الدمع وبنت النجج عز الدين الموصلي في ذلك سبق مع المجلس  
المطرف وهو قوله

مد ثم للدين انس حجت طرفها مراى الحبيب يذل العين لم الم  
ومراده القباس بن العين اسم للباصر والعين الذهب وبنت ابن حجة في  
ذلك قوله في صحن المطرف وسبق ذكره

باسعد ما ثم في سعد بطرفني اتهم وتلبل الحظ لم يلهم  
مراده المجاسة بين سعد وسعد وهو جناس مائل وبنت عابشة الباعونية في  
ذلك قولها ضمن المجلس المتدبل وقد ذكرته فيما سبق  
اقول والدمع جار جارح مثلي والجار جار بمنزل فهو منهبي  
ومرادهما الثام المستوفى بن جار وجار وقد استوفيت اقسام المجلس كلها  
بعون الله تعالى

## في الطلاق

فإن أراد الجوى نفس الصبر البليل ما نفور من جودى صار كالعديم  
 في الحب الطاق وقال له المظاع والنسج والصاد والكامو وهو المجمع  
 بين اثنين المتطابقين في المحنة سواء كان القابل جميعاً أو اعماراً أو سواء  
 كان قابل الصاد أو قابل السلب والاعقاب أو قابل الندم والمكة أو قابل  
 الفخاف أو ما به شيئاً من ذلك على ما هي من الامنة وكان اللطاف  
 يشار من موع واحد اسم كقولك على وجه احساناً ومورد وماني  
 بهب التمهيد المجمع بين الوجود والعدم كما ترى ولطيف قول الى مراس من  
 ايجاب كسب بها الى حب الدولة من الحسن

ما ادح الكرب الندم وكانت الحطب الحل  
 كن ياموي لدا الصعوب واعر لدا الدليل

ولاس حروف الحوي الاندلي في موي

وسمع الحركات ثلث بالها لس الملاحة عند حلق لاسو  
 ماوداً كاله من بين رماضو ملائناً كاله في سد كساو  
 ما لعل للعب مديلاً او مدراً كاله للعب كعب شاء ماو

وما ل الحاسري

اشاء بالذكوى اليه معرض اهو الحسب ام الندو الممن  
 وما انطاب قول شيخ السروح عوا

ان قوماً يلقون في حب ليلي لا يكادون يلبسون حدنا  
 سها وصها ولا ميا عليها اصوا ميا وردوا حدنا

ولا ابنا

ما حرقا راب ساما موع حالكات اعكم عن حلاك

مجمع  
 في  
 موي  
 ما لجمع  
 حطب  
 فطابق الحسن  
 من اغل والكبر

لبي من حركم بهار ليل اسم الله صبحكم ومساكم  
ولجمال الدين ان نباله

اتي اذا امست هماً طارفاً عجلت باللدائن قطع طرفه  
ودعوت الناطق الملتج وكأني فعميت يارب حديقته وعينيه  
وقلت

الا يا حجة القلب الليل ومن تظني بـ نار النليل  
الى كم ذا الجفا رفقا فاني قصير الصبر بالغير الطويل  
تظلك القلوب واسم فيا فريد الحسن مالك من مثيل  
في السموات كم لك ذو حياء وفي الاحياء كم لك من قبيل

وقد يكون الثغران فعلى وذلك قول في بيت القصيدة زاد ونقص ومثله  
لشهاب الدين بن رضوان الفراءطي

يا من اختار فرادي سحبا يا به العيون التي ترفقه  
فخ الباب سهادي سديم فابنوا طينكم ينفقه

وقال بشار

اذا ابتغيتك حروب العدا فيه لما عمراً ثم ثم  
ولدعبل الشاعر

لا تعجبني اسلم من رجل ضحك المنيب راسه فيكي

ولان رشدي

وقد اطفأوا شمس النهار واوقدوا غيوم العوالي في ساء هجاء  
ولهم

لان ساء في ان تكتفي بلاءة لقد سرفني اتي خطرت بيا لكنا  
وقال معصم

خلفوا وما خلفوا لمكرمة فكأنهم خلفوا وما خلفوا

ورقنا وما ورقنا ساج شـ فكتم ورقنا وما ورقنا  
ولم نرنا من اس لؤلؤ الله من  
وحدة مملوكة باكرها والنس ترشع ربي ارها راها  
بكر الله الزلال في الحسا فاذا جرى من الراس نعبا  
ولك

برد غرامي والصر - تنسـ ورمو فوادي والباسع رحسـ  
ولي مئة ذاهب اما وستـ وقتل على حنة المودة برصـ  
لمع من سبي لهد وقادما وجاد لما دمع كاد يمشي  
احبة في والندرد الى سـ ملو في فاني في الفبة علفسـ  
حسب لفتا في ما هم مفلولـ وذكرا مضاري في هو كـ من  
حرجي ملج بالجمال مريعـ مديا بالاسراع الدال منفسـ  
اعى كبل الطرف عملة اليا فاصح ما لوجد الله به منفسـ  
الى احرا لايات وقد يكون العطف حر من قال الله تعالى لما ما كست وعليها  
ما اكست فان في اللام معنى الامناع وفي على معنى الصرراي لما ما كست  
من حر وعليها ما اكست من شر لا تنع ففانتها ولا تصرر بمصبتها خبرها  
وقال الشاعر في مثل ذلك

على ابي رامي بان احمل الهوى واحض من لا علي ولا ليا  
ومنه لعد المحس السوري

ومعدر المدار الى فوادي نمر سائر من مقلد  
فكم اعربت شاة فاعربت لي عن الاعراض سيرة عارص  
ولما قلت ان التعر يسى لثاني بالكلص مني شلو  
وقال ابو اسحاق ابراهيم بن حمادة الاشلي  
اي من مة الا اليه وانا ووسجتي في راحتيه

وقال

أما ترى الماء على وجهه      يحمل والدار على وجهه  
فوجوه راكضتي به      وخده وقد كفاي عليه

وقال منهم

يوم عليا ويوم لنا      ويوم ساه ويوم نزل

ولملي الكاتب

ركبا في الهوى خطيرا فاما      لنا ما قد ركبا او عليا  
وقد يكون الطبايع من نوعين اثنين كاسم وفعل على ما طويوا المحققون ومن معه  
اراد من جهة الاستحسان لا من جهة اللوم ومن اراد ما سمع في ذلك لغير  
الدين ابن نعيم مضمنا

ولما حضرا للسمع وهرت الملاهي وكل بالهوى بنم  
احصا الى تشييم وغائم فحين سكوت والهوى ينكم  
والطف من قول يحيى الدين بن عبد الطاهر في موصول  
باطنة ما لروح عن امر ربها      تعبر عما عينا وترحم  
سكنا وقالت للقلوب فاطربت      فحين سكوت والهوى ينكم  
وللشباب الظريف ابن العفيف

صبا وهزلة ابدى شوقا طرما      وجد من بعد ما كان الهوى لعبا  
وله ايضا

مضى بالقرب بخبرني الرسول      ويسمع باللقا دهر بنجل  
وبرجع فيكسر الحب جبرا      وينفي مك بالوصل العليل  
وكمال الدين ابن التيه

قل لاحبابي سقوني الارقا      مات صبري فلم طول البقا  
ولليغمري

ايها السامع الذي ليس يرمى ولذلك نام  
 م هبنا قلت اجمع عينا

خالس من ثنائى دقش والتب من نصبة سراهنة  
 سني مرون خردو منظر من طرف مصغر  
 حتى اروي من العنق

بامثلة جمع الملائكة وحده والت  
 حاتم قبل الشهام من

اني الآمن والكلوب بلاط والت  
 لى اذل وينزع المصا

من لي من سكن الخنايع انه ولولا حنة الاصاب واللال الاسراع  
 قد امرني في هواي ملاهي لألت بطون القرايس من شمرى  
 وثقيب من حذر احراني سبه هذا النوع وجر من شبه الاسراع  
 ولولا حنة الاصاب واللال الاسراع فله \* وبنت الصبي الحلي في هذا الحل قوله  
 ولكن ما لا يدرك حيلة \* لا يترك

فد طال لي واساني ونصرت مراده انشاق بين طال ونصرت  
 من الزناد لم اصنع ولم ام

ومراده انشاق بين طال ونصرت انكي منحك عن در مطانة  
 من النسخ مراد من الموصلي فند ثمانه مشور بهتم  
 انكي منحك عن در مطانة

طابق بين انكي ومنحك وبين مشور ومستم بوحنه بدلوا اسم وفند حصوا  
 وبوحنه بدلوا اسم وفند حصوا فدري وراذوا علوا في ملاهم  
 فندري وراذوا علوا في ملاهم

ومراده المطابقة بين الوحنه والاس ويمن قوله بمل هذا البيت مطافه  
 « هو وراذوا علوا ولم ولا عيا احد من اهل الدمع نزل اورافه \* واما  
 بمل هذا البيت مطافه

ذلك رغم من اقبال \* ليس نحه طاليل \* وبيت عابنة الماعوية قولها  
 هان السهاد غراكمه الذي شوقي وعرا الكرا وجراد لم ام  
 شوقي وعرا الكرا وجراد لم ام





ولتأني التأمل من المبالغة في المرح

أعدو يروى في الحرام - أم - سور  
 وأمل - أم - عار واليهوف لها  
 وأسد في الأرض - أم - وثق الساموي  
 وثق - على - طرفة العزل لبعضهم  
 لحدود كميته - أم - صناع  
 وفود صروية - أم - مطاح

ولاحر

أقول له وقد حبا بكاسد  
 أس حدبك لهصر قال كلاً  
 ولاس حكان فويث

بالهريق مزل بناء الشمر  
 لم أدر رمايا الذي كس  
 وقال أبو المرح البها في وصف مرس

أولاح قلب أدمية أم مهكل  
 تتبادل الالتطاف في أدواك  
 وكان في استنف هم ثاقب  
 وكان في الحسن حقد منهل

وقال لي أي منافر مروت أيا والتأني الأسر رحمة الله تعالى ساقية نلوس  
 تلوي الأملون \* وشمن سيقان قلب الحمار \* والزمرد سقم عليها تنوداً  
 فوق انوار المسكة \* والسهم يك وما ويلها لاليل مركة \* فقلت أيا  
 احانية أم أرقم مر هاربا  
 أم الرنج قد هرت من الماء فاصا

فقال هو

حدي مثل در النمر اجري رلاله  
 رصاها وأدى بينة المر شاربا  
 فقلت أيا

يوشها زهر الياض فلا يدأ ويلها مر الرياح جلايا  
ولمضهم من ابيات

اسروق ثلاث ام تغور ويلال دحت لا ام شعور  
وخصون تاولت ام قدود حاملات رماهن الصدور  
وقلت

اوجوه غير ام بدور دياحب تملو قدودا ام هياكل طاجر  
وقلت

لست ادري اهل طاروك اس ام لسينه الجفون ذاك حبال  
زعل انا غنى جمال ما لذي تراء في الحد سابل  
وما احسن قول المصطفى الشاعر

جلتار ام شقي وجتاء ام شقي  
وسوف ام جنون تلك ام خرتني  
برد في المم ام تفسر ورش ام رحيق  
خصن مان اس في الدرة ام قد رشقي  
رشاء كلني في حيو ما لا اطبي

وقال ابن قزل

في قامة ام صعدة سمراد وذوابة ام حبة موداه  
ولاي الدباس النامي

احنا ان فالتجب زود وان عودها تلك اليهود  
ونفت وقد قدست الصبر حتى نين موقفي اتي التقيد  
وشك في عذالي تقالوا لرسم الدار ايكا العبد

ومثله لهمضهم

لبي سيد قاتن بعلمي بحبي كيف يعبد الصم

لما رأى دقي بني قلم لم دريولاي بالمتنم

وقال الدي

أدا ما الزاج والآنرج لاح  
ولابن عاني الميري في نعشم المدوح

اسي الدوالي الصهريه والموا  
من سكم الملك المطالع كاه

ولبي واسادي اشج عبد اشادر انكلا

الماوات العصب في كل مهل  
وطار على رب الحيا وهو قادر

وما جاء ليعتبه قول الشاعر

لما ادعى منس الرباهب انه  
قلنا له ما انت مثل فدها

مل است هذا التذ يا مقصوف

ومثله له دمهم

قلت ليدر انتم لما ادعى  
انت باندر الدجا منكه

ولمعه تكنت مورق فمهل الكلفه وهو المنى الثرب ونحصل الكلف فان

ما يرى في صله وجه البدر من مكنه سودا. يقال لما كلف وهو المذوق اليمد

وهو المراد فكان مبالغة في التفتيرو ما جاء لتويع قول ليلى بنت طرب

الحارجه في انهبها الوليد

الانجر الحارور مالك مورقا  
ولشباب الشريف ابن العيف

واعتراف من عائل لم يزل  
بانا الذي يجمع في ملوق

بجسي فوادي لتهوى غفله  
اعكدا قال له غفله

وجاء للقرير قول ميار الديلمي  
 سلا طية اليايدي وما الظلي منها  
 انت امرت البدر ان يصدع الدجا  
 وقال بعضهم  
 اتجنو مجاً ما سلا عك قلبة  
 حرم الرمال ان كنت تحتك في الموى  
 ولمنيت الدين الفلاني  
 ابتكر الوجد الي في الموى فجب  
 وما سلوت كما ظلت الوشاء ولا  
 هل السلامة الا ان اموت بهم  
 فان بكى لصباني عذول موى  
 وما جاء للخرير قول البها زهير  
 ربي الله ليله وصل حلت  
 انت منة ومفت سرقة  
 نهر احبال ولا كفتة  
 فقلت وقد كاد عجلي بطير  
 اباقب تعرف من قد اناك  
 وبافر الافق عد راجعا  
 وباليحي هكذا هكذا  
 فكانت كما اشتهب ليلة  
 خلونا وما يننا ناك  
 وما وقع من من الخلة والتجبر في الحب قول ذبيبة الرمة  
 اباطية الوعاء بين جلاجل  
 وبين النى انت ام ام سالم

ونال الشريف الرضي

بين الاماس حاجة خفتها      اودتها بين اتراف مردعب  
واملها لا جلب يقبى لها      فاني لاني لم اجد قاي معي  
ومن هذا التهل للباعرزي صاحب دية اشعر  
اما في فواك فارم طرفك شعئ      تزل فنتك لما فابت فواديه  
وفي المعنى قول بجيد من عبد الجبل الهري المرحب الاتولي شاعر الادلس  
يقولون داو انقلب لعلو عن الموى      فنتك لم الراي لو ان لي قلبا  
ونال الجهمي

يا حبيبك لم امل ما على      طول ما قامت بهو درك  
لست شعري انت هل تذكرني      حين غلوا مثل ما اذكركا  
وبيت الصفي الخالي ما قوله  
يا لست شعري احمر اكلن حيك      ارال غلني ام صرنا من اللهم  
والله شركة الجبرن وبيت السج مر الدين الموصلي  
وعارف مد هذا بدري شجاعت لي      فقال حيك امردا البدرني الظلم  
وبيت ابن حنيفة قوله

وانتر عثرا شجاعتا بعرفت      قلنا ارق هذا ام نعر منهم  
وبيت عابنة الباعربة مخاطب العادل  
الجهل اعوانك ابي الطرفك عي      اعاب رشك ام صرب من اللهم  
واشابة من بيت ابي المنعم

# تورد العجز على الصدر

تولي يوم بينهم جسم بلا روق أودى السقام به لي يوم بينهم  
في البيت رد العجز على الصدر وما الماخرون الصدر وهو ان يجعل النكاح  
احد اللذين المتقين في النطق والمعنى او المشايخين في النطق من المعنى  
او اللذين يجمعها الاشتقاق او شبه الاشتقاق في آخر الكلام بعد جعله اللفظ  
الاخر في اوله واسمى صدر الطرفين وهو احسن الاموال وما يت قصيدتي  
وما اطرف قول القاضي فاصح الدين الارجاني

من المحاسن الا العمونا      كما يندم المراك الدارعونا  
ملن السوف ولاقينا      فلا تسأل اليوم مانا لتينا  
كسرت الجفون ولولا الرضا      بحكم الغرام كسرت الجفونا  
ومن لطايف عبد الحسن الصوري

والله ما عوضت في مغبى      الا لان ارفع عما يدب  
يجيبها ان ترتدي حصة      والحنن قد يردى به المرتدي  
الاهلث الاخذ والنس ما      آلهما للاهله الاخذ  
وقال الشيخ عمر ابن الفارض رحمه الله تعالى

يا ساكني البغواء هل من زوره      احبا عسا يا ساكني البغواء  
وقلت من ايهات غراميه  
باحذاء الباقى رثقا بقلب  
معكم سار باحذاء الباقى  
وقلت ايضا

اما والما الجدي لولا مغي      خفيت ضنا عكم اما والما الجدي  
وقال الشاعر  
فرايب سود كالعقيد ارسك      فمن اجلها ما الفوس ذواب

تورد العجز على الصدر من فرط الغرام كرم

وبار من صهبها الماء وارى من عصبها البار

وقال مسم

تعدى الشئ دون الماء يحران احني مصون

ونفسا لا تراث من عدو بهم ان اطلب مؤنونا

ولا من حروف المعرى الا لى

فترى على في دحة شعرة عمار ما بين اعلا له والقد

معد رعب رثن لمأذو عذار باناي الرشا المتسا

ولت من ايات

بروحى روجي كل احور اوطب بهد ساسى عرو الخي بها

له طلمة لى الدور ومنه لو ان الرشا برو لها ما سا

نسب نخوي باضرا بظاويه قدس عديب الاثر المتسا

وقال المعري

صرايب ابدعها في الملاح قلما يرى لك دها صرعا

ولعبه

قد اطلق الصنع في ورام في الحب اسري

بدر بدا في قاه لدى حبس وندره

وقد يكون اشد الاخر في حنو الصب الاول وبس لعدو المحسوكا دل

اي تمام

ولم ينجذ مصاع المدهني من الاشياء كلال المصاع

وقال الخنسي

اول لصاحي والديس بهوي ما بين المبة والمار

مع من شيم حرار محدر في معد المنة من حرار

وقال العالبي

والله

قالت وقد رأت أضراري من و... ونهت فاجبتها الشهد  
ولاي نام في مريضة محمد ابن مهمل حين استشهد

نوى في الثرى من كان يجي به التدا... ويغير صرف الدهر نايك الغمر  
وقد كانت اليض القراض في الوغا... بانتر هي الآن من نكته بنز  
وقال النبي

ياخذ الله ورد الخدود... وقد قدود الحسان القدود  
ويت الصفي الحلي في هذا الحل قوله

في يحدث عن سري فما ظهرت... سراير القلب الأ من حدثت في  
وميت الشيخ عز الدين الموالي احسن من لا شتاله على التورية وهو قوله  
ثم صدر جال عمر عاشق... عن صلو ظاهر من ماحت ثم  
وقد اراد ابن حجة ان يتعلق ما ذيل التورية فوقع في قوله

الم اصرح بتصدر المديح لم... الم اهدد الم اصبر وم الم  
وما أكثر الأم هذا البيت والي لا تخش ان يرض من لعممة ويت عابسة  
المعونة قولها

لم باعدول وشاهد حسنهم فاذا... شاهدته واستطعت اللوم بعد لم

والله والشريعة

ثموما ملي مدعي قلبي الشجي جلدي... لم ينقض لم ينق لم يسل لم يدمر

في البيت اللف والشعر وهو ذكر متعدد على الفصل او الاحمال ثم ذكر ما  
لكل واحد من المعدد من خبر معين ثم بان السامع يميز ما لكل واحد منها  
ورده الى ما هو له اما قسم الفصل فهو ضربان (الاول) ان يكون الشر على  
ترتيب اللف بان يكون الاول من المعدد في الشر للاول من المعدد في

والله والشريعة في صبري وفي شغفي والحمل والمناظ للبحران واللام



أنت يا بني لسان وكملة إلى الأخرى قد بدلت من ما أتيت من قبل  
 لم يمس راح إلى ما لي ولم يمس إلى سرحتي ولم يبدل إلى قبي السبي ولم دم  
 إلى حدي ومن قول الشاعر

سعد الله المال وجه معدى      وقد لاح في جمع أناسم فاسرجا  
 ومرح نجب ذات يوم برور      فلبس لحي أبا ومرجا  
 سلاكا وعدرا موق منفر إلى غي      دجا وحلى زاني ونرجا  
 ولاسر

ومرغاني بهي الدم وجهه      من كاسو المني وعش ارمو  
 عدل أناسم ولوبها وماسها      في مقلدو ووجوه وروا  
 وقال بهم

سلي وما لي سوت أسا      والحسن اوصافا والرا  
 وشاعها بمسد حذافا      كدابع خد شاعها  
 ولاسر عد الشاعر

التي سناكم كبر ومحب      لكن نجب في التلطف سطة  
 وكنت اروي عن اس بحر      فدرت اروي عن اس سطة  
 ولاسر مخروج

ول اسن ادا ساعه ي      عن المراه والمران والمرل  
 وان دا اروي مال مسدا      فالعن النسي والاهار في حلو  
 وقال نبي لس الهدي

دون واسداع ومرع وقانة      وحال ورحلت ورفق ومرشت  
 هوب وريجان ولول ومانه      وسك وباموت وصبح وفرقت  
 ومنه لهم

شعر حزين نجا معذب كحل      صدع ثم وجبات باطر نهر

ليل صباح ملال بانه وشا  
ولاخر  
أس اناح شقيق نرجس درو

ليل ويدر وخصن شعر ووجه وقد  
خمر ودر وورد ريق وندر وخذ  
وللقاضي تاج الدين السبكي

در واس وورد فقر وصدغ وخذ  
صبح وابل وخصن فرق وشعر وفسد  
وجه وراق ولفظ بدر وخر وشمس  
خلو ودر وذهب وصل وصد ووعده

وقال ابن الزككي

لا من ثمرها ومن الحوا وفاتها وناظرها السقيم  
تأرجح عر وضياء بدر ولين اراكة ولماظ رم  
وقلت

ياخذك الجور والافق الذي نظرت عيني ما احسن منظر  
بجلي من الهج السي ومن الدجا رداء كافتور وحلة عبر  
وقلت

لما تكامل حسنة وجمالة وزى كفصن باللدلال رشيق  
نزل العذار على الحدود كانه طال الررجدن في رياض حقيق  
وقلت

واهرب كاليد في غم تروي الطبا المظاظ الماعسات  
عذاره والشعر من دونه كالمخضر الطالب ماء الحياة  
وقلت في ضد ذلك

خفيت عمارن وجهه لما اغتنى بسواد غارض الياض المشرق

## خود نام

مکمل و حاتم و مداره دار سبب مہا حرات ہوں  
وہ

ملاوا و اندرونی حسی اسبب مہی لہد حرجہ اہری فی صلیہ اندر  
ولا نہ راست حال و حوضہ سے ہیا نا الہیروزہ کب فی الزمرہ  
(واضرہ اماں) ان کون السہیل ہر رہب ائمہ و ہوجہ را حدہ ان  
ہکون الاول من اسیر للاحر من لائب واہ فی - وہ و فک - اہلی ہما  
الزہب و ہسی ، مہکوس الزہب کدول ان ہجوس

کہم اسطوواب حاتم و ہس و سرال لہذا و سراً وردما  
و قال ا و مر اس الہدای

و شادہ قال لی نا راد مہی و سبب حسی و اہم مع اہی اہما  
اخذت دہک - حسی - لکس - حسی و سببک من مہی اہی - ہ  
و ما اظہر قول ہسہم

ہا سبب اللہ مہی فی رحہ لکم اماں رعہا و لہدہ اماں  
ردا اہم و رادہ سبب و مہی ہما سبب و ہرہ  
ولاہر

الہب فانی سہاء الہی مد رحلوا ہشیہ صرب من ہویہا الکل  
قواہما و عہا ہا و ہہا کلہ الرحمن و دراہہ واہ - ل  
(والدوح اہی) ان لا ہکون کہ دکرہ و ہسی شعلہ اہرہ و دہک کدول  
ارہ الا

من لی غیب ملتح طول حدرہ لہا شہب کہ حار فصاح  
و لہم و ہہا و قنامہ ہدر الہا و ہہا الہا و الراح  
و اما ہم الاہل ہر اس سبب الہی فی اندکرم سببہا کرمہا سبب  
علی مہی ناخذہا و مہی ناخر من ہر ہس کدولہ و مہی لہ دخل

الجنة الآ من كان موداً ارحامى فان الصير في قالوا لليهود والصارى  
فذكر انهم في على طرق الاحمال دون التفصيل ثم ذكر ما لكل منها فالعدد  
الذكر اربعاً هو الرقيقان او قولها والاصل قالت اليهود لن يدخل الجنة  
الآ من كان موداً او قالت الصارى لن يدخل الجنة الآ من كان نصارى  
ولف بيها لدم الالباس ولثقة بان الساع برد الى كل فرقى او كل قول  
منواه لآ لم تضارب كل فرقى صاحبه وانتقاده انه اما يدخل الجنة هو لا  
صاحبه وهذا الضرب لا يصور فيه الترتيب وعدمه ومثاله من الظلم قول  
منهم

لما دنت زيب يوم الرحيل وقد ابدت الى حديثاً غير متفق  
ابكت وشاقى وانكسرت ما وعدت كلا الركائنين من حزن ومن فرح  
فاما انك بين بكى وبكاء الوعدة بوعدها حيث قال كلا الركائنين ثم قال من  
حزن ومن فرح بشر ذلك لك وبست الهى الحلى ما من اعظم البيوت  
قدرا \* واعطرها اما وعشرا \* وهو قوله

وجدي حبيبي ابي فكرتي وطب منهم الهم عليهم فهم هم  
وهو الشيخ عز الدين الموصلي قوله  
شروبرو مشرو من شفا وشا وارجه فمعر فمعر عليهم

ولو اقتصر في نسبة النوع على ذكر الشرفي اول البيت ثم قال اخره فتنسب  
ملي ذكرهم لكان اوله ما قال واحسن ما بيت ابن حجة  
فالطبي والشرفي والخبر مع قصر للظهر والعظم والاحوال والهم  
وبيت الباعونية في مدح النبي صلى الله عليه وسلم قوله  
جال صورته عنوان سيرته هذا بديع وهذا آية الام

## في الالفاظ

في المولى قد علمنا في مذهبنا اننا نرى منكم في ذلك  
 في الالفاظ ما هو من الالفاظ الاساس من به الى ان نرى منكم  
 الى به وهو من الالفاظ التي هي في الالفاظ من كل من الالفاظ  
 والالفاظ او الالفاظ الى الالفاظ كان منكم منكم منكم منكم الى  
 الالفاظ منكم منكم منكم منكم منكم منكم منكم منكم منكم الى  
 بالالفاظ والالفاظ الى الالفاظ منكم منكم منكم منكم منكم منكم  
 او الالفاظ او الالفاظ منكم منكم منكم منكم منكم منكم منكم منكم  
 خلاف منكم منكم منكم منكم منكم منكم منكم منكم منكم منكم  
 المنطق الى الالفاظ هو الالفاظ منكم منكم منكم منكم منكم منكم  
 والالفاظ الى الالفاظ منكم منكم منكم منكم منكم منكم منكم منكم  
 اصناف منكم منكم منكم منكم منكم منكم منكم منكم منكم منكم  
 الالفاظ منكم منكم منكم منكم منكم منكم منكم منكم منكم منكم  
 كل كذا ومنكم منكم منكم منكم منكم منكم منكم منكم منكم منكم  
 منكم منكم منكم منكم منكم منكم منكم منكم منكم منكم منكم منكم  
 وبارك الله فيكم منكم منكم منكم منكم منكم منكم منكم منكم منكم  
 او منكم منكم منكم منكم منكم منكم منكم منكم منكم منكم منكم منكم  
 واما ما رايتم في الالفاظ منكم منكم منكم منكم منكم منكم منكم منكم  
 وان كان منكم منكم منكم منكم منكم منكم منكم منكم منكم منكم  
 منكم منكم منكم منكم منكم منكم منكم منكم منكم منكم منكم منكم  
 في هذا الامر وهو قول في الالفاظ منكم منكم منكم منكم منكم منكم

بأنت يمز طينا أن تفرقهم وجدانا كل شيء بعدكم علم  
فإن لا الهات في ذلك لأن حق العابد إلى الموصول أن يكون يلفظ النية  
وحتى الكلام بعد تمام المادى أن يكون بطريق الخطاب فكل من تفرق  
وبعدكم جار على مقتضى الظاهر وهذا مذهب الجمهور \* وهو المذهب  
المشهور \* وعليه مشت أهل الدجيات والالتفات على من أقسام الأول  
من النية إلى الخطاب ومضى بيت قصيدتي فاني التفت فيه من الأخبار عن  
اللائم حبا هو المثنوي لبيتته إلى محاطه كقول جرير

مضى كان الحيام بذي طلوح      ثبتت التبت أيها الحيام  
وما أحسن قول علي أن بسام من أيات

بأمن نمريل بالملاحة وأردنا      فعليو نعتك العيون إذا بدا  
نهرى فلا زاهرا وهى قصصا      فاضرا وهى كثرها أملا  
فإذا بهقت ترجعها وإذا سفر      ت تلجا وإذا مشيت تأودا  
وقال الأديب أبو القاسم الططار

رقت بحاسة وراق نعيمها      فكأنما ماد الحياة أديها  
رشاء إذا أهدى السلام بمقتة      ولّى يلب سلبها تسليمها  
سكرى ولكن من ملامة لخطو      فاعضض جفونك فالمنون قد يها  
والثاني الالتفات من النية إلى التكلم كقول ابن المعتز

باعد ما عدت محبوب      على معنى القلب مكروب  
باعد قد عدت إلى ناظر      من كل حسن فيك محبوب  
يا وحشة الدار التي رجا      أصبح في أثواب مربوب  
فقد طلع العيد على أهلها      يوما يلا حسن ولا طيب  
مالي وللدمر وأحداثه      لقد رماني بالأحاجيب  
وقال الشاب الظريف ابن العفيف

كرب انهم من اول الكتيب  
 في من يوم ماتك الفداء فاني واول من رتب  
 واول من اول شعره فانه ابو واس اول

حامل الموى لعب مسرة العرب

ان كي من له ليس ماو لعب

نصيح من لاهي والعب يعب

فهد من سعب صبي في اصعب

والا لث الا لغات من الكلم الى الخطاب كقول ان صاحب كرب

اما اني ان ترك الحب دس اقم في مدهي من لا لعب

فادني المحس بدنيا فالدي لم ملته ماله عدل ولعب

ولال ان لم ولعب

روحى الله ان اذار صلو صها في علي لما مأز

والعب له ان يمول صمو مشوقة وانما مكسور

والرابع الا لغات من الكلم الى الربة كقول شهاب الدين الاعرابي من

الهاب

دارل وانصاح قد ان بو الخ في مثل السلام ساه

فلهب سم ولم سكا من نسوة حساه

موحى الموى وحده ما حاست بدني بنت ولا شياه

ومشيس غاشي شب الشو في عيو فارعه الاماه

وقال حسن ابن وكبح

احمره عاذلي عيو ولم كي قزل دا راة

فقال لي لو موب هنا مالامك اللاس في مراه

فل لي الى من علك عه فليس اهل الموى سواه

أفضل من حيث ليس يدري بأمر بالحسب من نجاه

وقلت من جملة قصيدة غرامية

رحمة قد حلت عقد اصطباري وفرادي عليك شد وثاق  
لشيء أنت هكذا يامني القلب فلما عدان أو صدق  
مفرم نيك ما سلا وصريح بك لم يلق من هناك أفاق  
وقلت أيضا

الك خالبي أنتكي لوعة الوجع وأندب فلما ربيع بالبحر والصد  
ومن يلقى ما ألقى أهلك حالة ترق عليها قذرة الحجر الصلد  
الا من أصب صب مدعى الموى دلى أنا في الحب باقى على الهدى  
يخ اشياء واللبالي ضربة يطلى والصبر منهم العبد  
وللباب الظريف درويش

ما نأح حجابك في الانصاف ألا وترايدت بكم انجاني  
حردوا صبا هجرانكم اسفة فاصب بكم مقصا كنسب عالي  
والحاس الا لذات من الخطاب الى اكلم كتول ثلاثة ابن عبيد

طحا لك قلب في الحسان طروب سرب الدجاء صخر جان مشيب  
تكلمي لى وقد خط ولربها وعادت حوادى هتنا وخضوب  
وقال الأمير علي ابن المظرب

نجاة عن الدنيا فما الذنب واحد ودم مصروف الدهر ما أنت واحد  
إذا طامك الادنى الذي أنت حزمة فلا عجباً ان أملكك الا باعد  
ولا تفكر أحداث اللبالي الى امره فما اللبس ألا حاد ومعاد  
وان وطن ساءت اخلاق اهلهم فدمت فما يفضى عن النص واحد  
وقل للبياتي كفا شئت فاصتبي فان دلى الاقدار ناتي المكابد  
ولا ترمس الخطب الجليل لمولو فطعم المنايا كفا ذقت واحد



يدب على مدحى وجألاً صرقي      يا رب صدى قبل لك الملاحدة  
 وحى شئى لى موت مدانة      اذا انصفت في الناس بك امة مائة  
 والساحس الالذات من الخطاب الى انية كقول الحياحي المسم  
 يا امانه بهر مهاله      وروعة نفع معطارا  
 كم دمع بينك فاحرمت      وقلب صبرك لظنار  
 كسى دم فريضة حاحبا      رمرا وسى البلى انطارا  
 مان ربا بمرحى طرفه      طعنه احرقه مارا  
 فاصبح الدر منها يو      واسبح الاوار ارمارا  
 يدبر للزهر من وساء      كذبة حسن حبلا دارا  
 قد طلع الحس بو درفا      نيك من الهوى دسارا  
 عوي بو عرف بحوسبة      نهد من وساء مارا

وهل يشرط في الالذات ان يكون الخطاب بالانكاز في الخالوب واحدا  
 ذكر صدر الامام في صرام السخط ان ذلك شرط كقولك تعالى انك بعد  
 فان ما قبل هذا الانكاز وان لم يتخاطب به الله تعالى من حيث اصابه من  
 بمرلة الخطاب ، لان ذلك يخبري من الالذ مع الله تعالى لا مع غيره بملاب  
 قول صبر

تنى بالله ليس لك شريك ومن عند الخائنة ما للعاج  
 انصى بانذاك ابي وامي      بسبب ملكك دور ابراج  
 والله ليس من الالذات في تنى لان الخطاب بالالذ الاول امره والخطاب  
 بالالذ الثاني هو الخائنة وهذا الامس من صدر الجهد ووركة عرفت بما سبق  
 ومنت احدى الخبي فوك  
 وعادل وام بالهريف يرشدني      قدمنت رشك هل اسمعت داحم  
 فلما انت من الاحبار عني الدادل الى محاطه      وبسبب الموصلي

وما كنت لاسم جمع في شغب ما انت للركن من وجدي بلزم  
ومراده بالساي الواسي او العائل وجم من الجمع وهو الغلة بالجمعة وبيت ابها  
قوله

وما اروي الفلانة عند غرضهم وانت يا ظي ادرى بالثمنهم  
وقد خالف ابن حجة في هذا البيت ما تقدم من صدر الاقفل فانه انقلب  
من الاخبار عن احبه الى مخاطبة من ليس منهم بقوله وانت يا ظي الى اخره  
ولا يقال ان المراد بالظي هو المجرعة اولا بصفة الجمع تعظيماً لانه اعاد  
صفة الجمع مع في اخر البيت كما ترى وعطه قول عابدة الباعونة في بيت  
بديتها وهو

حلوا بطني فيا ظي من م طمرح ولا تفتت عيم لندرم  
فقد الفتت من الاخبار من قلها الى مخاطبة قلها ومكلمه

### في الزاخرة

ولا انت من عليه العنكب حسن بي ولا ساعي لما تبديع من شعبي  
في البيت الزاخرة سميت بذلك لان فيها التزبه عن اللطف الخفيف \* والمعنى  
الخفيف \* وهي مخصصة بالعباء دون غيره وهي عبارة عن تمجيد النفس في  
الناظر للعباء كما حكى عن ابي عمرو بن العلاء مثل عن احسن العباء فقال  
هو الذي اذا اشتد الغدراء في خسروها لم ينج عليها ذلك وهو في بيت  
القصيدة ظالم المعنى فان الذي لا يحمي بالانسان الذي عليه وطير وعباب  
الانسان بعبابه يكون في غاية الرذالة والنقص وكذلك من كان سماع كلامه  
ليس من شيم العقلاء \* ولا الاصغاء اليه من اخلاق البلاء \* بل ينج  
بالانسان مثل ذلك \* ويتدح في الاعراض سماع ما هناك \* يقول  
جزر

يا عاذلي انت معذور بلومك بي  
اني تزهدت عن الفاظك العقم

لؤلؤ قطب جمعت أسامها    روح الأماعر لم ترد مغتالا  
ونوثة

ولو ان رملونا على طهر فشر    كمر على صبي به لؤلؤ  
ولعباس لعديرة

لو اطلع الثراب على قبر    وما فيها من الثوات شاما  
وقال سلم ان الوليد

فجعت مشرم بين حبرهم    حمت سائرهم قبح المهر  
ونفس من ايات

وانا نيس في حل - طاية    شر على المهر من سم على بدن  
حولي بكل مكان مهم حتى    غملي اذا حنت في اسم امهاين

من انا يسمي بها عن يغفل يقول هولاء كاليام نقولك لم من اتم حطاه  
وانا بهي ان ينال لم ما اسم لان موضع ما لا لا يغفل ويحكى ان حررا لها  
قال

يا حذر اجبل الزمان من حل    وحيدا ساكن الريان من كذا  
قال الشريفي ولو كن ساكنا غرودا فقال لا حذر لو اردت ما قلت ما

كنا ولم امل من كذا وقال ابو تمام يمرض يمرض من حديد  
يا من المزم ما احسن بغير    ورنى العود ما في القاه

فلا والله ما في العيش حير    ولا انسا اذا ذهب الحياه  
اذا لم تحسن عاقبة البالي    ولم تخفي فاصع ما نشاه

وقال ابي  
قال لي الناصحون وهو مثال    ضم من كان غاملا اطراه

صدقوا في العجاة رعة اتوا    م طعام طيس عدي هدا  
احذر المشي فقال

اماري ضحك كل رأي فطنت وانت انجا الاشياء  
كبرت عن المديح قتلنا هجا كلك ما كبرت عن النجاء  
ولا ينام

اما لو ان جهلك كان علما اذا لدت في علم الغيوب  
وقال ان الروي في طول اللحية  
ولحية يحسها ما بين مثل الشرايين اذا شربنا  
نفودء الريح بها طالها قودا عينا يعب الاروط  
وان تدا والريح في وجهه لم يبعث في مشير اصبع  
لونغاص في البرها خوصة صاد بها حياه اجما  
وقال بعضهم في

بالحية الشبح الازب تيم اهديت للانعام عرف الثوم  
لوانها دون الماء غامة ضافت مسالك دعوى المظلوم  
اودبها في الماء ثم سا بها قامت مقام العارض المركوم  
وقال اخر في ايضا

بايها اللس خذوا حذرکم قد برزت لحية يهلول  
فطوطا الترح في قرح وعرضا ميل الى ميل  
لو ضم ما ينظر من دهنها اسرج منه الف قديل  
ولو سمى اشجام عن قصها لحالطت ما في الدراويل  
ولاخر في بزل

ان هذا النقي يصون رغبا ما اليه لاضر من سيل  
هو في سفرين من ادم الطا يف في شملين في متديل  
في جراب في جوف ثابوت موسى والمناجج عد ميكايل  
ومن شعر ابن الهبارية فيه ايضا

من دون أكل الخبز في يوم  
 رغبنا إلياس في جهنم  
 وصونا القنينة دينا لك  
 يرد من غصنك الم  
 ومنه لهم

لاني من ربيك  
 فلي جاني الخ  
 لم لا ذاك صوب  
 ودلي الاخر سطر

ولا حربي مني

ومني يارد الغمام  
 ماواة احد في دار قوم مرزوق  
 وللعلاج الهندي لرو

قلت لست اعرفنا

ونزولنا

وسمي  
 احسن الانوار حالاً  
 اوسع الدمان مداً  
 كل من كان امداً

وقال ابو حمزة الصوفي في تنزيل

تنزيل برهانه الله انزل من برا  
 مني لدني من تناول الموت ربنا  
 فقال الي ردت في الارض ناسه  
 ولهم لهم منهم

وتنزل كما قد من الو  
 لو دعت ربه انهم لما كا  
 ت يرضى وكالغذاب الليم  
 ن ساء غفوة قعيم

ولها الدن زهير في مثل ذلك

وتقبل كأنما ملك الموت قرنه

ليس في الناس كهم من تراه بجية

لو ذكرت اسمه على ماء ملساغ شربة

وما احسن قول ابن الرومي وقد مدح خصما فلم يعطوا الجائزة

ان كنت من جهل حتى غير معتبر او كنت من رد مدحي غير ملتبس

فاعطني ابن الطرس الذي كتمت فبؤ القصيدة او كثارة الكسطين

وقد تبع في ذلك ابن ملك واخذ غالب القاطنة فقال

مدحك ملعا فبا اوملة فلم ازل غير محل الاثم والنسب

ان لم تكن صفة منك لذي ارب فاجرة الخط او كثارة الكسطين

وله في مثل ذلك

ردوا علي صفا بما سود بها فيكم بلا حتى ولا استغفار

ومن شعر عرقلة الدمشقي وقد اعطاه بعضهم الجائزة شعرا

يقولون قد اوحشت شعرك في الوري فقلت لم اذ مات اهل الكارم

اجازي على الشعر الشعير وانك كثير اذا خلعت من بهائم

وللسراج الوراق

مدح جهدي فما اعتر من قولني ونادي الناس كم تعجب

قللت ارجوزة قبل لي فانك ابن اللزب الطيب

ومذا اجمعت طويل القليل \* وانرا الكيل \* ولولا خوف الآلة بالانساب \*

لكنت جميع ما وفقت عليه في هذا الباب \* ويمت القصي الجملي ما قوله

جسي بذكرك لي ذما ومنقصة فبا نطقت فلا تقص ولا تنم

وهذا بيت الشيخ عز الدين الموصلي

قد نهيتم بالشيخ في غدي كيف الترافع عن ذي الاشدق الخصم

نقد  
بعض  
فلا تبا  
أفاده  
الجملة  
أي عينة

ومن قال ان هذا المذبح مكرمة لجان فكيف حال المذبح في الخبر عند  
 انصب لان المراد بالذي لا تفر المذبح من منحة الله تعالى والحقبة لا من  
 جهة مكرمة بل من جهة ان يكون على صاحب المذبح السليم والتميز من  
 الذي يشعر في كل سنة وبأني ما لفظه مكرمة له لم انه عارف بالثقة والتميز  
 هو الذي يخرج المذبح من له وله عند الله ويرفع في تعارج الحروف ليعبر انه  
 فصيح وقال الموصلي في المذبح قبل ورد على انقاضي احوال اديان وكما له  
 مكرمة من حيث له احسن في انصب وعطر اقال المذبح بل هو مكرمة فكيف  
 المذبح والى وقال له مكرمة من حيث ان يكون في المذبح والى المذبح هو المذبح  
 الخبر في قال قلت لجان الله عودها المذبح في قوله تعالى  
 هذا على اما امام الامناء وذلك اللفظ رحمه الله تعالى اني واد رأيت عند  
 والذي رحمه الله تعالى في هذا المكان على المذبح يمكن ان يعلب بها بان اراد  
 مشاكنها بالبناء من وهو كذا من حسن وروى ابن حزم قوله  
 رحمه الله تعالى عن شمس وقلت م عرب وفي حيزهم مكرمة المذبح  
 لا يعلم قال هذا البيت اما ان يريد المذبح او لا فان اراد عند دل على قرط  
 حرقه مكرمة مكرمة وان لم يرد عند حلا المذبح من المذبح المذبح ذكرها  
 وروى انما له مكرمة المذبح قوله في مكرمة المذبح  
 عن ذم مكرمة المذبح اترها ادانت عديها مكرمة من المذبح  
 فاعلم بان مع هذه المذبح بلا تكلف كيف اسم هذا المذبح وروى سنان  
 هو ناكيد الذم بما يشبه المذبح

مكرمة من لا مكرمة لا خير فيه سوى وصفي له يا خيس الناس كلهم  
 في المذبح نكيد الذم بما يشبه المذبح ولم يذكر هذا النوع اصحاب المذبح  
 الا ربع لم يذكرها الله في مكرمة المذبح فكان هذا المذبح عليهم مذكروا

هو الذي يشبه المذبح في قوله ان لا يفتي لك غير العن والى

الفرق بينهما وتأكيد الدم بما به المدح ضربان أحدهما أن يستثنى من صفة  
مدح صفة من التهمة صفة دم لا يتغير دخولها فيها أي دخول صفة الدم  
في صفة المدح كما في سيج عند التهمة لا يتغير فيه سوى وصفي لا بانحس  
الناس ووجه تأكيد أن الأصل في الابتداء الاتصال أي كون المستثنى منها  
بحسب يدخل فيه المستثنى على تقدير الكون من الابتداء والاستثناء المنقطع  
بماز على ما تقرر في أصول الفقه فذكر الأداة قبل ذكر ما به ما يوم إخراج  
ثمة ما قبلها فإذا راجع صفة دم جاء التأكيد لا فيه من الدم على الدم  
والاعتبار بأنه لم يجد فروص صفة مدح حتى يتبيننا فاجهر إلى استثناء صفة دم كما  
مها في أن شاء الله تعالى في جسد هذا النوع عند تأكيد المدح بما به الدم  
ولا بأس بإيراد شيء ما عسى فيه انقضاء القرينة وذلك قولي

ذات الشياح الذي نسب به كدوج الوص في اللاناة

ما نيك شيء من الجمال سوى لك من أفتح القبيات

والضرب الثاني أن يثبت للشيء صفة دم وتثبت بأداة استثناء أو استدراك على  
ذلك صفة دم أخرى لا كقولك فلان فاسق إلا أنا جامل والاستدراك  
في هذا الضرب كالاستثناء وهو فهو استثناء منقطع وإن فيه معنى لكن ومثله  
قول بعضهم في مدح النبي عليه السلام

يا حبيب الإله جد لي بنوب منك بأصلق العزير الرحيم

يا رسول الله أودل الحيا من جميعكم فكيف في الجحيم

ونقدم أن أصحاب البيهقي لم يذكروا هذا النوع ولا أشاروا إليه كتابهم لم  
يرونه وإنما ذكره صاحب التلخيص والسعد التتاراني في شرحه فتبينها كما  
هو دال في كل مقال \* وعلى كل حال



والله

تعتيك انك انقي والطغيان اوحش لي ياذا المموح فامس فرقت بالتميم  
في البيت انهم وموني الامل هم الزمانال هكت الزمان اذا اجلس  
والتمس الذهب والدم على الامراتايت وسب الاسيرال انضغ حيو من  
الاسهراء والسيرة بالمكبر من خد طينهم شدة الاجلال في موضع القنبر  
والبشارة في موضع التلميم والوعدي في موضع الوجد كذولي في بيت التصفية  
لما دل بالصح منه نصريي بان سمعت في على المهد عي ولوما طمبات  
وكذلك ذكر الشارة والشور بالتم وهي الابلها المارة من الله تعالى وما في  
التميم وان يستهوا يمانا بها كالممل ومما في هذه الاعانة وما احسن ما  
قال بهنهم في الانفاس من هذه الالة

امات الصوف على مخطو ويات برزم عمر العا

وند لت الجرم اکادم وان پنهان باغاولا ما

[illegible]

فقال من اهل صانع برزخه الله الى اهل

وله اثنا من المدح في موضع الاسهر. قالما في ان حصة من ايام

لا نعلمين حذبة المهرم في في الحسن من حذات الملل

وَمِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ مَنْ هُوَ أَهْلُ الْبَيْتِ وَهُوَ أَهْلُ الْبَيْتِ وَهُوَ أَهْلُ الْبَيْتِ

واذا ما خلا السام فني لنرمي الخيال اي جمال  
 وارى الامناء في سمر الياء زي ولم يند محط الريال  
 كون الله حديد فوك ان شئت من الفضل او من الافضل  
 فانت ربي على ملود علم وانت موجة ببحر نوال  
 ما راجع الساء الا تحت لو غدت جولة لكل الرجال

وختمها بقوله

واذا لم يكن من العجز يد نفسي لن تزودني في الخيال  
 وقال علي ابن الكاتب بحاطب العواقل

ايما ان نطعمكم ايما فلا يهدول نصيكم الربا  
 ركباني المرى غطر اما لما قد ركبنا او طينا  
 فانساكم عن كل صب كان لكم على العناق دينا  
 ولولم يرض ربك ماضيها لما اتنى لنا قلبا وجبا

وقال الحارثي

انابي من ابي انس وعبد قتل نغيظ الفصاح جسي  
 بل اهلك والغيظ القبط وكى عن ابي انس بالفصاح الذي كان ملكا تصدا  
 الى الاستهزاء وبنت الصبي الحلي قوله  
 عطمت لي الصبح احسانا اليه بلا غش وقلدني الانعام فاحتمكم  
 وقد صدق من قال لم يظمر لي من هذا البيت غير صريح المدح والشكر ولم  
 اجد فيه لفظه يدل على الكثرة والاستهزاء ولا على البشارة في موضع الانذار  
 ولا على الوعد في موضع الوعد ولم يشر في بيت الى نوع من هذه الانواع \*  
 بل ارسله مدحا للماتل بشهادة الامام \* وبنت الشيخ عز الدين الموصلية  
 قوله

لقد هممت فيا قد مضت من قولي بانك ذو عز وذو كرم

وله ذكراته يحكم على المنقول لما حمله بنحو انهم واكرموا ولكم انتم صبيحة  
ايكم ومن العار ان اس سمع بعد ذلك هذا الكلام في بيت الموصل او  
منه على وجه الاتساب وهو قوله من مبر لفرق بين البيوت في غل  
الانذار

فل المنقول بهم وجهنا فليس لك بمكة انت ذو سر وذو ضم  
وجنت عابئة انما عوبة من هذا الخيل وهو قولها

بما لا يلي اس منذور مصروف ترى اذا عدا الصبح ما غلبت به الشتم  
ومرادها اليكم بذكر الوعد ممكن الروم وقالت في انصرح لدفع الله بالخصود  
من هذا النوع ووضوح ذلك لا ينس الا على اجبي من هذه الصائغة ايدي  
ولست شعري اى كلمة لتعبر بالسم في هذا البيت وما هو الا كبرت الصبي  
الحكي منسج لمدح الغافل ولقول ضربه

### في الموارنة

يهدى لاهل الطوى لوما انظر السفاط ونعذرهم في باطن الكلم  
في البيت الموارنة براء مهنة وماء موحدة وهي في اصل الفة المأذنة  
والماذاة وهي الاصطلاح ان يقول المصنوع كلاما هو مع غيره في المأذنة  
والشوم فاذا انكر عليه ذلك اخذت معقلو وجها من وجوه الكلام فغلبت به  
اما بقران كلمة او نهيها او زيادة او نقص او تغيير في الاعراب ونحوها  
ليخرج بذلك من الاكابر على كثره الاول وهو في بيت النصفه قولي يهدى  
من المذمة ويقال يا شعيب يهدي بالمال الخبيثة من المذيل وقوله لوما  
منعذرا لاداعب ويقال لوما ريادة مرة فوق الواو ليكون معذرا من  
الزوم صد الكرم وقولي تعذرهم من المنذر بالمال النجسة ويقال تعذرهم مندم  
خلفه انزال الى النهر من النهر وهو الحياة ومنزل ذلك ما سكي ان شيب

في البيت  
تفسير ما يدي موارنة  
وانت عتلا  
زجل التال  
في البيت  
سب

الحارثي لما غرق احضره عبد الملك ابن مروان عتيان الحميري وهو يرى  
 رأي الثور ارج فقال اعدوا لله السات القليل  
 فان بك ممك كان مروان واك وعمرو ومنكم هائم وحيب  
 لنا حصين والبطين وقصيب وما امير المؤمنين شيب  
 فقال لم اقل كذلك يا امير المؤمنين وانما قلت وما امير المؤمنين شيب  
 فسمع قوله وسمع عنه وهذا الجواب في عصابة الحسن فاما اذا كان قوله وما  
 امير المؤمنين مرفوعا كان متهذا فيكون شيب امير المؤمنين واذا نصب كان  
 معناه وما يا امير المؤمنين شيب \* ويحكى انه حضر ابو المتداد الهذلي عند  
 جعفر بن سليمان الهاشمي فقال له جعفر انت القليل في

يا ابن الروائي من عيب معاوية انت لعمري منهم ابن الزبابة  
 ثم قال وهذا خطك فقال صدقت خطي وانما قلت بان الروائي انت ابن  
 الزبابة اي اللواتي يخن على امواتهم \* وقيل ان الرشيد كان عند جارية يجيها  
 حبة شديدة وكانت سوداء واسمها خالصة جالسة عنده وعليها من الجواهر  
 واللاكي والذر ما شاء الله تعالى وكان لا يفرقها ليلا ولا نهارا فدخل عليه  
 ابونواس ومدحه بايات بليغة فلم يلتفت اليه وبقي مشغولا بالجارية فحصل  
 لابي نواس ضيق في نفسه فخرج وكتب على باب الرشيد قوله

لند ضاع شعري على بابكم كما ضاع عقد على خالصة  
 فنراه بعض حاشية الملك ثم دخل واخبره بذلك فقال علي باني نواس فلما  
 دخل عليه من الباب محي ثوبه العين من الموضوعين من لفظ ضاع وانني  
 اولما على صورة الحمزة ثم اقبل على الملك فقال له ما كتبت على الباب  
 قال كتبت

لند ضاع شعري على بابكم كما ضاع عقد على خالصة  
 فانجبت الرشيد ذلك واجازه بالث درهم وقال بعض من حضر هذا شعر

فلما سمع هذا امره وحكى الناس اسجدوا له ثم اسجد من حذائه  
 مني قال فحدثت يوما على اناس انا انا عبد الرحيم فوجدت من يده  
 اثره كثره ففرقت في الصحابة وفي من الانبياء النبي لما جئت حذله  
 اليها واني فكرت في قول فاحذر وجه الله تعالى يحذر على نفسه وقال يا ولى  
 الامم ما هذه افكره الطوبى ما انت ملكك الا في غنى هذه الانبياء وما بها  
 من انكسر والروح ونجس من المصيبة لما وكلف ابنى الجميع بها وسما  
 فحدثت وفتح في بي خوقا على مراة حاطره لم وسع الي حاطري فحدثت  
 لا والله يا مولانا لي افكر في معنى وقع لي بها فقال وجه الله تعالى ما بهر  
 الله تعالى ان تلت قولي

الله على حسن انجزة تذكر الناس بامر الله  
 كتابا تدمر بها مرمية الغسل عبد الرحيم

فاحذر وانحسرها وانفع الحديث انى قال الصلاح الصدي قلت ولو  
 سمعت انما دل وجه الله على قوله هبة بيته بالراء الشاء ثمت ثم قال الذي  
 اراده من اس مالي ولست لتدني انجزة انى اراد تركها عرو ومما من  
 عرسه الا حاق وانما منه الماسة التصف وبت الذي الحلي قوله  
 لست عدي انى اناس مذكرك الـ كمت انهم عدي على السلم  
 ومراده انى بالصاد المنة وتبدل بها فيقال احسن وانهم من  
 القدرة ورما يتصف بالذالى انجزة من القدرة لجملة وبت النج عر المنة  
 المراد قولي

لست انفع ذمما في موارنة وبالعقل مسوب الى الله  
 ومراده لست انفع ذمما فيقال انفع ذمما انى فهم الاشياء بما كان في ذم  
 الذلنى ويصف انفع من اتبع صد الحسن والفعال الاذراك ويصف بالفضل  
 من العنة والم جمع فمة شعوب بالعم عرك اسم جامع للذلى وعمر ما من

### المواثيق وبنت ابن حجة قوله

يا غافل أنت محبوب لدي فلا تنارب العلل في واخند حكمي  
مراده ان محبوب من الحبة يصف بمحور من الجون وتنارب بمحبته توازن  
واليس على الوجهين في غاية الركة المنوبة كالذي قبله وبيت الهاءونية  
احسن وهو غولها

أمرت عزلاً وبغنى أن يجره في اللو وما للسلطان من شوي  
ومراد ما يغنى بالينا للعلول من الخسبة يسي الخوف ويصحب غنى بالنا  
الملاء فوق والسبع المهمة

الحزبية

والسمع في صم عن جمع ذالك الكلم والسمع كالدم من لمع برقم  
في البيت النجزة وهي ان يأتي المكم بيت ويجزى جملة اجزاء موصفة  
ويصمها كلها على وزن مختلبن احدما على روي بخلاف روي البيت والذاتي  
على روي البيت وذلك ظاهر في بيت قصيدتي فان السبع على وزن جمع  
والدمع ولمع وصم على وزن المكم والدمع ورفهم كقول الشاعر  
هدية لحظايا خطبة خطرنا دارية ثغامها

ولبعصم يمدح شيخ الاسلام ابن حجر رحمه الله تعالى  
اندي الشهاب ابا العباس من رجل اجنى به حجر الاسلام ملئنا  
كالبحر منقما والبر ملئنا والتجر منقما والزهر منقما  
وقلت من هذا القليل

أجوى غزالاً كحل المشيت لما  
مجد بيت أرباب الموى شرف  
في عطفه من في حنن برف  
في طروق وطب في لطاف حرف  
قلت أيضاً

مكتبة مكتبي ذمير، ما تعني بلدي جزيني فضلي فلي السنن ونمي



الصبوة فولي فلتترك أضرها للشئ فان الأضر يحتمل أنه اللوم على رجم  
المانق ويحتمل أنه المنق على رجم المذول ومثل ذلك ما حكى ابن بعض  
العراء عن الحسن بن سهل باعضاء بيت بوران بالمؤمن مع من ماء فاناب  
الناس كلهم وحرمة فكتب إليه ان انت تقاديت على حرما في عملت فيك بيتا  
لا يعلم أحد مدحتك فهو أم محوتك فاستغصوه وما له عن قوله فاعترف  
فقال لا اعطيك او تمهل فقال

بارك الله الحسن وليبوران في الحنن

بالام الذي ظنرت ولكن بينت من

فلم يعلم اراد بقوله بينت من في العظمة او في الدناءة فاستحسن الحسن منه  
ذلك وما لا باء له مل أبكرت ذلك فقال لا بل قلنا من شعر يشار ابن  
برد وكان كبير العت بهذا النوع اتفق انه فصل قباء عند خياط أعور اسمه  
زيد فقال له الخياط على سبيل العت برساتك بولا تدري انباء أم جبة  
فقال له يشار ان فعلت ذلك لاظن فيك بيتا لا يعلم أحد من ميمه  
ادعوت لك أم عليك فلما خاط له ذلك قال يشار

خاط لي زيد قباء ليت غنيو سواء

قل لمن يعرف هذا امدج أم هجاء

فأعلم أحد أن الدين الصحيح تساوي الدين العوراء أو العكس فاستحسن الحسن  
صدقه \* اضعاف الخصائه حذق \* وفرب من ذلك قول الصلاح الصندي  
في كتابه النعور يا لعور انشدني من لنقله لثب محمد الاسكدر في المعروف  
بشمس الدين ابن العرويه بالقاءة رحمه الله تعالى في ركبيل القاضي فخر الدين  
ناظر الجيش وكان مختلا بأحدى جنبه

بارنا لي صاحب بالذنب مسح شقي

خطبت منه عورة ياخير بر مشفق



وسميت على ما مضى بأرب فاسر ما نفي  
 ومن اهل السلاج في كتابه الحسني بالوصف اسمي في فعل اسمي عن ائمتنا  
 ابي يوسف انني انا امر صاحب حراسي ان يمشوا بالليل من وحده  
 فيلحقه ضرب عتق عتاق لك فوجدت تحت صلبه انا في هذه اثار السلاج  
 فاجلسهم وقال لهم من اسم حتى خالتم امر ابي الموحى فقال الاول  
 لما انا من فاسر الزلاب لـ ما بين تسوها وحادها  
 فابيه بالرحم وهي صليحة باحد من ماله ومن دها  
 فاسمك من فاسر وقال لعل من اثار ابي الموحى ثم قال لاسر من  
 اسد فقال

انا اس الذي لا يزل الارض تدره وان ريت يوما مصوف يدر  
 ترى الناس اوافكا الى صرة ماري منهم تمام حولا ونود  
 فاسمك من فاسر وقال لعل من اثار العرب ثم قال لعل من اسد  
 فقال

انا اس الذي حاس السوف يدره واووما بالهف حتى استأنف  
 ركاها لا تنك وجلة منها انا الحبل في حرم الكرم ولت  
 فاسمك على وقال لعل من ائمتنا العرب لما اصبح رفع امرم الى ائمتنا  
 فاحسرم وكنت عن حاتم فانا الاول اس حمام والثاني اس فوال وانا لك  
 اس حاتم فذهب ائمتنا من نصاحتهم وقال لجلسا وطلوا اولادكم الاصب  
 فراه لولا الحاجة لمر بعد اعانتهم اسمي  
 ولجان اس ثابت وهي الله على

هوت محمدا فاجبت على وعد الله في ذلك الجراء  
 افسر ولست مكنى مشركا لمبركا الله  
 ونسج ركة اسمي اس الى الاصب في مارج الفاسر من اسمي اس فرائس الحبل



مرض الدم وهو صرمان (الاول) ان يستثنى من صفة ذم مغبة عن الشيء  
صفة مدح لذلك الشيء بتقدم دخولها في صفة الذم المذبة وهذا الضرب  
احسن من الثاني ومنه بيت قصيدتي فان المعنى ان كان الذي والى والرب  
للدم عيباً فاثبت شيئاً من العيب فخرها على تقدم كون تلك الاوصاف من  
العيب وهو محال فكان في المعنى تعليقاً بالحال كما يقال حتى يبيض الثار ويلج  
الجمل في سم الحوام فالتاكيد فيه من جهة انه كدعوى الشيء بعبء لانه قد  
عانت قبض المطلوب وهو ايات شيء من العيب بالحال والمعلق بالحال  
محال فنعدم العيب ثابت ومن جهة ان الاصل في الاستثناء الاتصال كما تقدم  
في ضد هذا النوع وذكر اداة الاستثناء قبل ذكر ما بعدها يوم اخراج شيء ما  
قبلها فاذا وليها صفة مدح جاء التاكيد ومنه قول الالف

ولا عيب فيهم غير ان سيوم      بين فلول من قراع الكتاب  
وقال بعضهم

ولا عيب في هذا الرشا غير انه      له معائب لدن واحد مع  
وقلت من ايات

ولا عيب فيو شران خدوده      بين احمرار من عيون النيم  
وليه ضم

لا عيب في سري ابي امرئ غزل      اهوى الجمال ولي فيه مقالات  
ولاخر

تعتقت كالطلي جيداً ومقلة      له فانه كالريح عند التابل  
ولا عيب في المحاملو غير انها      يثلي انك من سهام قوائل  
وقال آخر

مدحتكم مديح لو مدحت به      بحر المنجار لاغتني جواهره  
لا عيب لي غير اني من دياركم      وزامر الحبي لم تطرب مزماره

ومثله لآخر

ومثل شهد المحاد اذ عجزوا بفضلهم ولو اختلفتهم حالوا  
 اني لاسمع في الي بلعصر يوم النبا من صروف الدهر انصف  
 لا عيب فهو سوى ظلم الزمان له والدمر ممتزج طورا ومقترفا  
 (والضرب الثاني) ان ثبت للشيء صفة مدح وتعلب ذلك باداة استثناء بلها  
 صفة مدح اخرى لذلك الشيء نحو ما انصح العرب يد الي من فرمى ونال  
 المابقة

ففي كملت اوصافه غير انه جواد فابني على المال بافيا

وقال بعضهم

وظلي نيايا الصالح كما ترى من الرقيق يروها الرضاب المبرد  
 وفرد حار اثبات اليها غير انه له مقله كحلا وخد مورد  
 وقد ثبت مما سبق في الضرب الثاني من ضد هذا النوع ان الاستدراك  
 كالاتثناء فهو فاعلم ذلك في هذا النوع ايضا قال ابو الفضل يدع الزمان  
 المذاني مدح خلف بن احمد الجبستاني

هو البدر الا انه الجبر زائرا سوى انه الضربان لكنه الوهل

وقلت من قصيدة

هو المحبر الا انه الشهم نوالدكا ولكنه يجر النبا الملائم  
 واصل الاستثناء في هذا الضرب ان يكون مستطعا لكنه لم يمتص مصلا بل  
 بقي على حاله من الاقطلاع لانه ليس في هذا الضرب صفة قد منية عامة  
 يمكن تلبس بدخول صفة المدح فيها فيقتصر لا يستناد التوكيد فهو الا من الوجه  
 الثاني من الوجيين المذكورين في الضرب الاول ولهذا كان الضرب الاول  
 احسن لانادته التاكيد من الوجيين وبمت المعنى المحل قوله  
 لا عيب فهم سوى ان التعلب هم يسو عن الاهل والاوطان والحشم

من قول الشاعر

ولا حبيب فكم خير أن صهوتكم نعال بسبان الاحبة والوطن

وبنت النخعر اللع الموصلي قوله

في معرض الدم أن قول المديح هم لا عـ مـ بهم سوى الاحدام للهم

والمراد اسمهم بعد موتها بذبها للاصناف وقد عبر بها عن هذا البيت اس حجة

فقال

في معرض الدم أن رمت المديح فقل لا حبيب بهم سوى أكرام وقد علم

وبنت الناصلة ثابتة الناعربة قولها

لا حبيب بهم سوى أن لا يضام لهم وقد ولا يجلوا بالمرء في الدم

ولم يكن أحسن من هذا البيت لعلنا ومعنى \* من بين ثلاث ومثل \*

عكس التبديل

من قال حل دمي يوم الفراق لكم يوم الفراق لكم من قال حل دمي

في البيت العكس والتبديل وبني تهاكس الجمل وساء بعضهم القلب

والصواب أن القلب اسم لما لا يتميل بالانعكاس كما سياتي أن شاء الله تعالى

وساء بعضهم أيضاً التهنيز وفي لغة الرجوع إلى خلف لانت الفاري ينهز

راجعاً من آخر الكلام إلى أوله والمحامل أن هذا النوع هو أن تقدم في الكلام

جراً ثم تعكس مقدم ما أحرث ونوحر ما قدمت ومن عرفه تقدم لفظ من

الخطاب ثم تأخيره كما هو مصرح به في عبارة بعضهم فقد جعله صادقا على رد

الجهر على الصدر نحو ونشئ الناس والله أبق أن نشاء وقول الشاعر

سريع إلى أن التلم يعلم وجهه وليس إلى داني الداسريع

فالاولى ما قلناه وهو قحان (النم الاول) نريد المصراع معكوكا لينوم

بيت كامل مع ثناء معناه وهذا النم معدن الرقة في الاسهام ومثله بيت قصيدتي

عكس التبديل في عذلي  
بعاذلي فدع التبديل في الكلام

كما ترى وما المرف قول الشاب الطريف

حباك الجمال وودا الصبا      نصرت لكل فواد حيا  
صعت دموعي الآ نصيب      واسم عينك الآ نصيبا  
حبيب القلوب اذبت العيون      حبيب العيون اذبت القلوبا

وقال بعضهم

يا بدي بالفرق مت كدّا      مت كدّا بالفرق يا بدي  
فارقي من احب واحزني      واحزني من احب فارقي  
عائقي كالنصب معدلا      معدلا كالنصب طائفي  
قبلني في الظلام مسد      مسد في الظلام قبلني  
ترشقي بالفاط مثلث      مثلث بالفاط ترشقي  
امرضي باللدال فوضي      فوضي باللدال امرضي  
جرعني من هويت كاس ردا      كاس ردا من هويت جرعني  
ياسكي كالغريب تركني      تركني كالغريب ياسكي

وقلت من جملة ايات

ان للوجد في فوادي نراكم      ليت عيني قبل المات تراكم  
في هواكم ياسادتي مت وجدا      مت وجدا ياسادتي في هواكم

وهذا القسم لكثرة وسهولة مسكدهم استوعب ما وجدته فيه وقبضت على  
الثلم من الشرود في جوانب حداثتها لاني رايت بعض المصنفين بالغ في  
سنانة وحفارة (والقسم الثاني) ان يعكس المصراع او بعض كلماته فيغير معناه  
كقول العفيف اللساني

بسي بها لنن القوام يهتف      كالنصن ماس يروني الادواق  
احداته ملت من الانداح ام      انداحه ملت من الاحداق  
ولبعضهم

لساني كنوم لامرارم ودعي سري نوم مذبح  
قاولا دموي كنبت الهوى ولولا الهوى لم يكن له دموع

ومثل لاسر

ولولاكم ما عرفنا الهوى ولولا الهوى ما عرفناكم

والثاني اني للفصل عياض

لو كنست شاهد بينا ما بينا ورايت كنبت مكر الوديعا  
اهت ان من الدموع عدت وطلت ان من المحدث دموعا

وقال هبون ليلي

ليلي وليلي نومي لومي استلانيها بالطول والطول باطولي لوانتدلا  
يخود ليلي بطول كلما نجت بالطول ليلي وان جادت بوجعلا

ولاني الطيب المنبي

ارى كل ذي ملك البك مصبره كالك نير والمرك جداول  
اذا مطرت منهم ومك سخاة فزاهم طلب وملك وامل

ولاني الحسن علي بن احمد الطغري في طبيب نصراني

عيسى الطبيب ترفق فانت طومل نوح

ياي علاجك الا فزاي جسم لروح

فنان ما دلت عيسى وبين عيسى انسج

فذاك يحيي ميت ودا ميت صحيح

ولان نايه

كنبت بناسب لاعل يني جامي في هوا ولا الجاحب

انزل من عذاري وجتبي سياج الورد او ورد السياج

ولان الهبة في مفتي اسمع الجال

عاه الجال جمال العا وفتنة نعمة شامه

تنس مثل سم الصبا فاقصان جلاو مابه  
 كان اليت اثناني \* من قول ابن رشي التبرواتي  
 والله لو اصف الدمان انهم انطورك ما ادخروا فيها وما صابوا  
 ما انت حين تغني في مجالسهم الا سم الصبا والدم اقصان  
 وله ضم  
 ما قد غدا من ثياب الشعر في كنفه وقد نعت معاني وجهه الحسن  
 وكان يعرض في حين ابصره نصرت اعرض عنه حين يصبرني  
 وللشبي  
 ان الثباتي للثنام مابل تطوى وتنددونها الاعاثر  
 تدمار من مع الموم طويلا وطول من مع السرور قصار  
 وقال ابو نواس  
 ربي الرجلج ورائت الخمر ولهاها فتناكل الامر  
 فكأننا خمر ولا قدح وكأنا قدح ولا خمر  
 ولابي العباس عبد الله ابن المعتز في مثل ذلك  
 وقهوه كنعاع الشمس صافية مثل السرب ترى في دنيا شبا  
 اذا ناعطيتها لم تدر من لطف راحا بلا قدح اعطيت أم قدحا  
 وما اللطف قول بعضهم  
 نديمي جارية ماقية وترهني ماقية جارية  
 جارية اعينها جنة وجنة اعينها جارية  
 ولاخر  
 دمع الكاس من قشها فصاني لصاني احب  
 اذا ذهبت بالطلا فتد طليت بالذهب  
 وقال الجزار



كعب لا افكر الحرارة ما عشت ههنا وارمى الادانا  
وبها كعب الكلاب ترجمني وبالشر صرت ارجوا الكلاب  
ونال ايها

لا تعني مصفة الصاب هي اذكي من عبد الاداب  
كان لعلني الى الكلاب نصارا ان حنا لي وصل الكلاب  
ولا يصل حماره باللادة والجبر

هذا حماري في الحدير حمار في كل حلق كره وخمار  
نهاره في سماء شهرة وشهرة في مله قطار  
وبت الصني الحلي قوله في مدح النبي صلى الله عليه وسلم

ايها الغلاب مالا هي بنو غدا بصرا وفي الحرب الصبر هي  
ومن ادعى العفة في هذا البيت فقد حجب فكره عن ماهد الرقة والاسفار  
وبت النج مراد من الموصلي قوله

حذر النبال نال الجبر فاصع ودع عكس الصواب مع الدل ستم  
وليس هذا البيت احباً عما قبله ولا بعداً من هو تأكيداً وتنبهاً على البيت  
الذي قبله والذي بعده وخيلاً الى وصف النبي صلى الله عليه وسلم بهي النبي  
كما لا ينبغي لي صاحب المدق الدليم ويب ان حنة فما قوله في مدح النبي  
صلى الله عليه وسلم

دور النكل كال الدور رؤيه باعكس طرف من الكفار عني  
وبت عابثة الماعورة قولها

در الكمال كال الدور مكنم من نوره وصباء الشمس فاعلم  
وقد عني صبا هذا البيت واشراقه دلة قولها فاعلم ولا حول ولا قوة الا  
بالله الذي اعلم

## في الاستعارة

ركبت خيل الشقي في حبكوبها شهدت حرباً الهوى قامت على قدم  
في البيت الاستعارة وهي ان تذكر أحد طرفي التشبيه اما المذهب او المشبه به  
وترى الطرف الاخر مذهباً دخول المذهب في جنس المذهب وذلك على ثلاثة  
انما الاول الاستعارة الحقيقية وهي ان يكون المذهب والمذكور والمذهب متروكاً  
لكل متعنى حساً او عقلاً بان يكون امراً معلوماً يمكن ان ينص عليه وينار  
اليه اشارة حسية او عقلية كما بسط ذلك علماء الهان ثم من المتعنى حساً قول  
ومررت الى سلمي

لدي امد شاكى السلاح مذهب له ليد اظناره لم تظلم  
فالامد هنا مستعار للرجل الشجاع المتروك من الكلام الذي هو امر متعنى  
حساً كما لا ينبغي ومنه قول في بيت القصيدة ركبت خيل الشقي فاني استعرت  
الحمل له بين الشقي التي توصلهم الى الشقي اي غاية المهابة في الحب والعبود  
مختلفة حساً فالمتعنى على ذلك اني اطلقت قواظري تسرح في محاسنهم ولم اقف  
لقول من قال انا اطلقت فاطرك \* فقد اتعبت خاطرك \* ومن كثرت  
لحظاته \* دامت حراجه \* وضافت عليه اوقاته \* ومن المتعنى عقلاً قوله  
نعالى فاذا نفا الله لباس المجرع فقد استعبر اللباس للضرر المحاصل من الجوع  
وليس المذهب هو الجوع بل الامر الحادث عنده وهو عقلي قال السعدى الشنازاني  
رحم الله تعالى فنوم كونه تشبيهاً لا استعارة غلط انتهى ومن هذا التلخيص قول  
سيف بيت القصيدة شهدت حرب الهوى فاني استعرت الحروب لمشاقي الهوى  
ولما راجع الترجمة وذلك امر عقلي والقسم الثاني والثالث الاستعارة بالكتابة  
والاستعارة الحقيقية وذلك ان نضرب التشبيه في النفس فلا تصرح بشيء من

ان استعارة قلبي في الهوى حُرقت ثوب السلوة فمعنى ثابت القدم

اركانه الآتي يابها في محله ان شاء الله تعالى سوى المشبه وتدل على ذلك  
الجنس المصغر في النفس بان تشبه للشبه امرأ تجمع بين المشبه وبين المشبه  
المصغر في النفس استعارة بالكناية او ميكياً عنها وبمعنى انك ذلك الامر  
الجنس بالمشبه في التشبه استعارة تخيلية ولما قرنت بينهما لان كلاهما لا يتحقق  
بدون الآخر مثال ذلك قول ابي ذؤيب الهذلي

وإذا ألمت انت انت اظنارها      ألهمت كل لمبة لا تنفع

فما تشبه في تلك المبة بالسبع في اعتبال النفس فأنبت لها الاظفار التي لا  
يكمل ذلك الاعتبال في السبع بدونها تحقيقاً لما لفت في التشبيه من تشبيه المبة  
بالسبع استعارة بالكناية وأنت الاظفار للمبة استعارة تخيلية ومن ذلك  
قولي في بيت القصيدة فاست على قدم والعمر لحرب الموتى فقد شبهت  
الحرب بالامسان استعارة بالكناية وأنت لما القدم الذي لا يحكمها الاقدام الا  
استعارة تخيلية وذكرت التيام ترشيقاً للاستعارة بالكناية لانه الملازم للشبه  
يو كما فرود ذلك عالم اليان واطلقوا في امة افلام \* وحسب الطالب  
ما حرره في هذه السذة من زينة افواهم \* ولا ماس يذكر حمة من اشعار  
القوم يرجعها المائل فكمه الى ما ذكرناه من انقسام الاستعارة فيلوي صنف  
لها والفرق بين انواعها ان شاء الله تعالى قال الشاعر

اثر اصنان راحة      لجناء الحس عانا

وقال آخر

مجرة جدول وساء آس      وانحم رحس وشورس در  
ورعد مثالث وسحاب كاس      وزف مدانة ورصاب شعر

ولبعضهم

قد شرما المدام من كف ساق      ناعن الطرف ماعم الاطراف  
يون ليلى نواب وظلام      وصاحب سواك وسلاف

والسواب جمع سالمة وفي ناحية تقدم المني لا الشعر النازل على جواب  
المخدين ولا تعرف هذا المني إلا بطريق الجمار ولقد قضى المعبود من سنا  
الملك

وهو مطهر قد ترم وعده وصاق لما احسن الشعر في الرقص  
ورفعة ماء نحت رد فوانع وافق عليه البرق يلعب بالنص  
وقال الشيخ الكامل يحيى بن مذهب العبي

نام طفل البت في حجر العاما لا هتزاز الليل في مهد الخراما  
وسنى الوسيه انشأت الفى فموت ظلم افواه الداما  
تخل القبر لم جنن الدجا وغدا في رجة الصبح لداما  
يحبس البدر عينا ثمل قد سته راحة الصبح مداما  
حواله الرهر كزوس قد غدت مكة انيل غلبت خناما

وما احسن قول القاصي العاصل يعذر عن كتب كني الى بعض اصحابه ليل  
كتبها الملوكة ليلاً وقد عشت من السراج وشابت له الدولة وكل خاطر  
السكن وخاق صدر الورقة فاذا وقف بهنا على هذا الكتاب فلينف على  
يارستان \* وليل الباذنجان من هذا ولا يمل هذا من الباذنجان \*  
وللشريف المغني واجاد

الذمودات الرجال مذاقة مودة من ان هيق الدهر وسما  
فلا تاهس الود الذي هو سادج انالم يكن بالمكررات مرصعا  
ولاني طاهر البغدادى

خطرت فكذلك الظاهر بخطر قوتها ان الحمام لمعم بالوان  
من معشر نشر على هام الرما للطارقين ذوايب اليراس  
وقال حيدر الشاعر

قوم اذا حبي الضيوف جفانهم ردت عليهم الدن اليران

ولان ساء الملك

لبراه في الحى ائى شرق  
على الضرب ان اهل واهى نهر

ولاس اولو الذمى في زمر اللوز

ومارات مفتي عيبا

كاللوز لا بدا غلاره

انتعل الراس مني

واصر من بعد اعداره

ومن لطائف عبي الدين بن قرامص

قد اتيا الرياض حين ثقلت

وشات من الرما بمحاف

ورابها شوانم الزمر لما

سقطت من امل الانصاف

ولاني قراس

تداني عن رياره عواد

اقل معونها سمر الرياح

ولواني اطاعت وسيس شوقي

ركبت اليوا عاق الرياح

وما اطرف قول بهنهم

الورد والديس مد عابا

ليوفرا لارم اهوره

شمر ذا للعرض من سافو

وملك ذا للوم ازداره

ولان المشد

قد اتيا الى زيارة دوح

محانا باللف والاكرام

ماركنا ايدي السيم ثارا

اخرجها لنا من الاكام

وقال ان ظاهرا المستلاني في كتابه بدائع الدابة مرورا في بعض العشابا على

بعض الساكنين المحاورة ليجرائيل قراها يرا عابا دولابان متخاذبان قد

دارت املاكها بنجوم القواديس \* ولعت بقلوب ماطرها لعب الالمانى

بالملابس \* وما يسان اين اهل الاشواق \* وبخضان دعما اعرو من دمع

الشاق \* والارض قد جلا للابن زرجده \* والاصبل قد راق حسنة

فترعلو عبيده \* والرمق قد فلم جوامره في ابياد البصون \* والحق في قد

اذلت من سلاسل نقتها كل مصون \* والذات قد اخضر شرابه وعارضة \*  
 وطيرف السيم قد ركض \* في مياطين الزهر زاكه \* وورباب الماء قد علاه  
 من الظل لي \* وحيات الجاري حائرة تفتان يدركها من زمرد البات المعى \*  
 والجبر قد صقل صقل السيم درعه \* وزعفران المعنى قد اثنى في ذيل السماء  
 رده \* فاستغوذ علينا ذلك الموضع اخضر اذا \* وملاً اجسادنا وقلوبنا اذا اذا \*  
 وملنا الى الدلائل فلم ندر اتراماً حين شئت قبان الاطيار بالمحانة \* وشدت على  
 عبادها \* ام ذكرنا اليم معى وطاها \* وكنا انحصانا وطاها \* ففتنا للبدن  
 المبرج \* ورجعنا النوح وانفضا الدموع \* طلباً للرجوع \* ومن لطائف  
 الورداعي رحمة الله تعالى

ودوم لنا في البريون رفيقة  
 وقنا ولسنا على الدوح بكرة  
 ولست الذين المند

وصبا صبت من قاسيون فسكنت  
 خاضت مياه البريون عتبة  
 وقال ابن الوردي

مل سب الفجر من غمد النجا  
 فانجلى عن حبل فضة  
 وما احلى قول شي الدين ابن قرتاض  
 اباحسبها من رياض غدا  
 ونرى الصبح عن قصص الفارس  
 نالها من ظلة الليل دمن  
 جنوني فتوتنا بافتانها  
 لتجمل اقدام انصافها

وقلت

ونرجس قد نبدا  
 يزهر على قصب غضة  
 يزهر باحدائق غير  
 لنا واجنان قضة

من دون وردة غصن شجرة ميمية  
كلها يخب حب قد حقه الصب حقه

ونك ابضا

له حسن حديقة يرمي بها يوم نصر  
قد غردت اطيارها في عصفها الضرب  
بنا بها خردن مودن بلا تكبر  
ما راع الا فرجس فيها ومثور كثر  
هذاك يمر بالعبور ن وذا باصبعه يشر

وبت الصلي المحلي في هذا المحل قوله

ان لم احث مطالبا العزم مثقلة من الثقلاني تؤم الحد من ام  
ولم يلهم لهذا البيت معنى لعلته بما قبله وذلك ممسك كما تقدم وبت المجمع عن  
الدين الموصلي قوله

دع المعاصي تشب الراس مشعل بالاستعارة من ارواحها النعم  
والاستعارة في موضعين استعارة اشتغال تشب الراس بالاستعارة النعم للارواح  
جمع رنج وبوت ان حجة قوله

وكان غرس النني بانعا فذوي بالاستعارة من بران مجرم  
وقوله من بران مجرم فغير حسن لمصرع بيت الشيخ عر الدين كما لا يخفى  
وبت عابدة الباعونية قولها

كيف السلو وثار الحب موفدة وسط الحشا وعبرن الدمع كالدم  
ومرادها الاستعارة التحقيقية في مار الحب والابتداء ترشح

الكلام الجامع

ومن يكن يسوي الاشواق منصفاً قائماً بعد لم يوجد من العدم  
في البيت الكلام الجامع وهو الاين بيت تكون جملة الكمال وحكمة او مودعة  
او سبها او غير ذلك من الخفايا الجارية مجرى الامثال وذلك في بيت  
انصبة ظاهر الحق \* مرتفع المثل \* لا يحتاج الى البيان \* ولا للاشارة  
بالمكان \* قال ابو فراس الحمداني  
اذا كان غير الله في دعة النقي  
انه الرزايان من وجن الثواب  
ومنه قول الآخر  
اذا لم يكن عون من الله للفتي  
وقال ابو فراس  
ابا قوسا لا تشبهوا الشرب بيننا  
ابا قوسا لا تشبهوا الشرب بيننا  
اذا لم يترحم علينا لم يهتر  
على المرء من وقع الحسام المبير  
وقال بعضهم  
خذ الحذر من ضد زين فضة  
جلا الكوكب الليل المائت لونه  
ولاخر  
صاحب اخا الدر لسطوي  
فالرجح لا يرمي اسوية  
ولا في الطيب المنهي  
واذا كانت النوى كباراً  
نعت في مرادها الاجسام

من لم يجد كلام جامع عظمة  
فليس ينفع فيه مفرد  
سبح



وما احسن قول بعضهم

كُن طالبا او قتيلا فالجمل راس الخطه

ولا يصدقك جمل من هل اشرف حقه

فالول البعث قطر فالول البحر منقه

وثلث الفقه فجم الدين عماره البني يقولو

من كان لا يشقى الاجساد والحدفا ثم ادعى لفة الدبرا فما صدقا

والشيخ يوسف ابن ابي الفخ

القلب اصدق شاهد عدل على صدق المحبه

ومن القلوب الى الثلو ب واراد للصب عليه

طوبى لمن سبق بك من شرها المحرم شره

والى عبد الرحمن اسدي العادي

القلب اصدق من انا م شاهدتين على المحبه

ومحبه عرائسها عين للقلب تعدوه

واذا ارتمى المولى بنسوى القلب فليست قلبه

ولهم

يقولون جاء المحسن تحت حذاره على الحاله الاولى وذاك عروء

المنا يعاف الثوب من اجل شمره اذا وثقت في مانا ويبرء

ويست الصبي الحلي قوله

من كان يعلم ان الشهد مطلبه فلا يتوقف للذع الحمل من الم

ويست الشيخ عر الدين الموصل

كلامه جامع وصف الكمال كما جميع الدوق اسراع من الرنم

وقد صدق من قال ليس في هذا البيت ما يبل على حكمة ولا يوعظه ولا

على غير ذلك من الخفايق التي تجري مجرى الامثال كما تقدم ويست العلامة

ان حجة قوله

جمع الكلام اذا لم تكن حكمته وجوده حد اهل الذوق كالعدم  
ولم ار للبعثة بيتا في هذا النوع

في الاستخدام

فلما للشم صبر بعد فرفقم وطعمه لم يزل من بعدكم بني  
في البيت الاستخدام وفي قولان (الاول) انه اطلاق لفظ مشترك بين معنيين  
مطلقا فيريد بذلك اللفظ احد المعنيين ثم يريد عليه ضمورا يريد به المعنى  
الاخر او يريد عليه ضميرين يريد باحدهما احد المعنيين وبالاخر المعنى الاخر  
بعد استعماله في معناه الثالث ولم يجر وهذا هو المذهب المشهور وهو طريقة  
صاحب الايضاح ومن تبعه ومنه بيت النصيف وذلك لاني استعملت الضبر  
اولا ثم في ضد المخرج من صبر صبر فهو صابر واعتد عليه الضبر باعتبار  
معناه الثاني وهو عبارة شبر مر قال في القاموس الضبر ككثف ولا يسكن الا  
في ضرورة شعر انتهى ولا يخفى ما في البيت من الضرورة الشعرية ومنه  
قول الشاعر

اراي الهيم في سيري اليكم ويرعاه من اليدا جواي  
ولان الرودي

ورب غرالة طلعت بجلي وهو مرطما  
لصبت لما شباكا من طين ثم صدناما

ولان نباته

اذا لم تنفس عيني المتيق فلا رات سائلة بالقرب مني ونهر  
وقال غيره

اذا تزل الساد بارض قوم رعيته وان كانوا غضايا

في بيان اصطباري وقد يشبه ساكنة غدا فيستخدم الاقل في الظاهر

ونك من جملة قصبة مطلقها وتحمل شاهدعا في قولي

كذبت علي شوقي وعوده من اجل ما احمرت حدوده  
فمر وطلعه القلر ب وقيل مقربة صدوده  
لا سهم لي من وعله بل من لواحقه حنوده

(في القول الثاني) ان الاستخدام عبارة عن ان ياتي المكلم بلفظة مشتركة بين معنيين  
اشترآكا اصلها متوسطة بين قريتين او متقدمة عليها او متأخرة عنها يستعمل  
كل قربة منها في معنى من معني تلك اللفظة المشتركة وهذا مذهب ابن  
مالك سواء كان الاستخدام تشبيرا او تقييدا قال الله تعالى لكل اجل  
كتاب يحوي الله ما يشاء ويثبت فان لفظة كتاب تحتل الاجل المعلوم والكتاب  
المكتوب وقد توسطت بين لفظي اجل وعموم اذا استخدمت احد معوميهما  
وهو الاجل بقربة ذكر الاجل واستخدمت المعلوم الاغرو هو المكتوب بقربة  
بعموم قول القائل

حيث ريقا نهائيا حلا فعدا يعلم الدر عندا في شايك  
لان لفظة نهائي تحمل الاشتراك بالسبب الى الكروالي ابن مائة الشاعر  
وقد توسطت بين الرقيق وحلاوته والسر والعلم وقال معهم وهو ما يجتدل  
مذهب ابن مالك ومذهب صاحب الايضاح

ونبة كجود الافق زامرة سامرهم وجيوش الليل تردحم  
لا يلمس الهد منهم غير رآكه لدى الهياج وجون النع مرتكم  
فان لفظة الهد مشتركة بين القدي والجواد الصم العالي وقد توسطت بين  
يلمس ورآكه فكان ما كان او يرجع اليه صير رآكه على مذهب صاحب  
الايضاح والرق بين هذا الاستخدام والضرورة هو ان المراد في الضرورية احد  
المعنيين وفي الاستخدام كل من المعنيين مراد وصاحب هذا الاستخدام  
يكرر قول الجعدي

وسمى المسا والساكيو لان م شين بن جواحي وصلوي

وقول الآخر

اعد ذكر من حل الفضا ياخذني فان اصره في الاضالع والصدر  
لان لفظة الفضا في الحقيقة اسم المصرب من الضمير وبنو وادب الفضا لكونه  
ببيت فيو وسمي جمر الفضا لقوة ناره لكل متول من اصل واحد وقد اشترط  
ان يكون الاشتراك اصليا كما سبق وقلت انجلا ما تقدمت لفظة الاستخدام  
في على التريتين

وما كان يفرط السهم من سهم خصور واحركها وحجدا بحجر حدود  
شيوخ رمت من الكنا وظالمات تجرت كحفا ما لبالي حدود  
قد استخدمت لفظة عربون بمعنى التواطع بقرية رمت وبمعى يبيع الماء بقرية  
جرت شفا ما وقال بانفسهم فيا تلخرت لفظة الاستخدام فبمعنى  
التريتين

ياحسن سابقنا الذي عده يد شقيق سالا من شقيق  
جلا فواما وسمى ريقه فمعت من اعطافا من ورق  
نسبها الرقيق فريفة دلى ان المراد من ورق وان للمعنى غير اصلية وذكر  
النص قرينة دالة على ان المراد من ورق من الورق وبمعنى الصلي الحلي  
في وصف الصحابة رضي الله عنهم اجمعين قوله  
من كل الخ واري الزند بورندا مشرحة يوم الحزب نصظم  
وهو من القسم الاول من الاستخدام كيت النسخ عز الدين الموصلي وهو  
قوله

والذين قرئت بهم لما بها سمحا واستخدموها مع الاستداع لم نهم  
فالمراد بالهين اولا الباصرة وقوله بها سمحا المراد الذم وقوله واستخدموها  
مع الاستداع المراد نجة الانسان والمراد بقوله فلم تم اي لم تكن حركها في

عارة الاعدا وحيتته فلا مأخذة في هذا البيت الا حد من لم يفهمه وبيت  
ان حجة قوله

واستعد من الدين ميني جارية وكم همت بها ايام صرم  
وبيت القاضية عابدة الباعونة نورها

واستعد من الدين ميني فهو مزلوم ولا انق به يوما لغرم  
فرادها بالسر ولا القلب وارجعت اليه الشكر باعتبار الكلام المسنود

في الاكتفاء

فان قيل ان كنت في اهل الهوى فطنا لكم عرفت واما غيركم فلم  
في البيت الاكتفاء وهو ان باقي المكلم بيت من الشعر او فقرة من النثر واخر  
ذلك متعلق بمحذوف لم يمتح الى ذكره لدلالة باقي الكلام عليه ويكتفى بما هو  
معلوم في الدهن من البناء وينتم الى قسمين (الاول) ان يكون جميع الكلمة  
وما بهت القصيدة فان قولي لكم عرفت واما غيركم فلم يكن الميم وفي البيت  
يكرها لضرورة التناهي معلوم ان الكلام فلم اعرف لان ذكر المعرفة في النسخ  
الاول دال على هذا المحذوف كقول جمال الدين ابن مطروح من جملة  
ايات في قوله

عائنة فكوت من طيب النذا	فصا وطيبا بالسم قد احنا
لنران ما شرب للدمام واما	اشي بغير وشاي مشدا
كتب المجال على صمحة خدر	ياحمه لا يلس ان نعودا
لا اوعري لا انتهي لا انتهي	من حيو فليهد فيوم هذا
والله ما خطر السلو بجا طري	ما دمت في قيد الحياة ولا ادا

ومن المعلوم ان يكون للكلام بهت ولا اذا مت لما تقدم من قوله قيد الحياة  
وقال فرالدن ان مكاس \* وهو من قلايد الاواس \*

في نسخة قنع الشاق ينشئها من غوارضك وهما واكتفى بشي

من شرطنا ان الكرمي الطلاء صرنا تناوبنا يصره اللآ  
 نعان مزج الماء في كلسها لا واخذ الله الكاري بما  
 ومثله على مجاهر النورية قول ابن عينة قاضي بيت المقدس  
 وناعورة انت فقلت لما اتصري انبك هذا اراد للآب في الحزن  
 فقلت انبي اذ ظننتك عاتكا ترق لجال الصب قلت لما الي  
 وهو من قول المحافظ ابن جبر المثلثي  
 عزمت على الرحال من غير عليها فقلت وزادت في الاين وفي الحزن  
 لقد حدثني النفس امك راحل فزاد انبي قلت ما كذبت اني  
 وقال زين الدين عمر ابن الورددي  
 ماذا قولون في محب عن غور ابوابكم غخلا  
 وجاءكم زائرا عنهما عن بابكم هل يجوز ام لا  
 وقد اظهر هذا الاكفنا جمال الدين ابن نهان حيث قال  
 ما يقول الامام ابيه الله ولا زال للعود يجوز  
 في ولي بياكم ترك الحلسي وطاف يجوز ام لا يجوز  
 وقال سديد الدين ابن كاتب المرح في الليل وقد زاد كثيرا  
 بالليل باملك الابهار قد رزقت منك الاراضي شرابا ساينا وهذا  
 وقد انت الترى تبي منافعا فمالها بعد فرط النع منك اذى  
 فقال تذكر عني اني ملك وتخصني ناسيا انت الملوك اذا  
 ولاين اني حجة في مثل ذلك  
 يارب ان الليل زاد زيادة ادت الى هدم وفرط تشتت  
 ما ضره لو جا على عادته في دفعه او كان بدفع بالتي  
 وللغيف اللساني  
 ولي لآ طرقت بالعو د فحدث باشتت عن اللي

فأكان أحسن من عجمي ولا كان أرفع من عجمي  
شمس الصبي وهند الدجا على يمني وعلى يمني  
وبت وعس حرمي لا نسل بذاك الذي وظك الي

وقال السراج الوراق

بالإي في هواها ادرطت في اللوم حولها  
لا يعلم الشوق إلا ولا الصبا إلا

ومثله لأن أي حجة

شمس الصبي معد العفا زارت فرال تنهي  
واسفطت قمر الما فارني القربن في

ومثله لآخر

اودت طلع عذارى في حب طهي سرنغ  
نوديت من سرسري لك البشارة فاخلع

وللبهاء زهير

وكشنت فضل قناعه يدي عن قمر غلي  
ولئن في خدو نعيم او نعيم الأ

وقد نلتع بوان مناء الملك وتطلب حيث قال

دلت وقد اهدا الكرامة ما اهدى فقلت في الحمد نعيم او احده

وقال شيخ الديموخ شرف الدين عبد العزيز المحمدي

راما فطامي عن هوى غنجه مطلقا وكهلا  
فوضعت في طوق يدي وقلت خلوني والأ

وله ايضا

اغضب العناق مع اني لم اتع في جهر شدي نفي  
قلت قد اصبحت جي قال قد قلت كي ته مبروجي قال كي

ولان الرودي

اذا كرمت مثلاً  
وان جنالك صاحب  
لا تملن امانة  
فمن اتي فمرحبا  
فدونك الله ولا  
فكن به مستبلا  
من صاحب وان علا  
ومن نولي فالي

ولان ابي حجة

أخي تركني ففقتت شيا  
وكل اخ مفارقة اخي  
معدراً للقول القابل  
وكل اخ مفارقة اخي  
ولان خلوف المغربي

ودمي قد ملا حزناً وسهلاً  
كذا قالوا لعمري ايك الا  
لعمري ايك الا للرقدة لنـ

ملء الحبيب ومال عن  
فبكيت حتى رقي لي  
ودي مع الزاني وولا  
من كان بهرقي ومن لا

وقال بعضهم

قد وعد المحبوب يوماً بان  
فما جاء النقص منه اذا  
فما جاء النقص منه اذا

ولاخر

اقول لذات حسن قد نوارت  
اربي وجهك الوضاح قالت  
مخافة كاخ في المحي فانت  
الم تومن فقلت لي ولعنن

وهذا لآخر

اقول ليدري ثم قد رمانني  
فبلك كرف غميه فادي  
بهم من الملاحظة العنان  
الم تومن فقلت لي ولكن

وقال الشيخ ابراهيم الاكرمي



انزل لمن اموت يوحيا      مرارا وهو لا يثقل ساكن  
 ابعني وصلك الموتى فنادى      الم نومن قتلت بل ولعن  
 (واشم الثاني) الاكثنا يمتن الكفة      ومن قول ابي النخ فابوس  
 من عاذر في عاذل      بلوم سبي سي رشا  
 اذا طلعت وصله      قال كفى بالدمع شأ مد  
 اخذ الشامي بدر الدين ابن الدماهي ورواد مؤنوبة فقال  
 الدمع فاض بافتحاحي في موى      طلي بنار الدمن ما اذا مشا  
 وغدا يوجدني شامدا وروني بها      احى فباله من فاض وشا مد  
 ولما في شعر الدمن ابن مكاس  
 ثم طلي رارني في النجا      مستوقرا منطبا للطر  
 فلم يبق الا بقدر ان      قلت لا اهلكوسملاومر حبا

وقال بعضهم

رعى الله ايام الوصال فتدمعت      وحالت باني حب ذا الرشاء الاحول  
 وكادت اهلء الدرام وهولو      فابيت عمري في مكابدة الاهول  
 ولان الدماهي

ووب نهار فو نادمت اضدا      فما كان احلة حديقا واحسا  
 سادة فيها ساني عريفا      نهار تنصى بالحدث وبالماد

وله ايضا

بلول صامحي والروض راه      وقد يسط الريح ساطل زمر  
 نعال ناكل الروض المندا      فم سعي الى ورد وضري ن

ولان مكاس

نزل الطل بكرة      وتعالى تجودا  
 والناما نجموا      فاجل كاسي حلي النلا ما

وليعظم

شفاق العنان المر بها ان غلب من اهوى وعزالتا  
والحد في القرب نعي وان غلب فالي اكثني بالفتا بني  
وما احسن قوله اكثني بالفتا عد اهل الذوق ولان ملك الحموي من  
ايات

بدرم ما تبتا قليلا وراة الدر الا انلا  
كل خمر فخرام ماعدا ربه فهو مدام لي حلا ل

ولان اي حيلة

ان ناس الدم في كلس الطلا وقال في ارتشانا طم العسل  
فالعمري نغره اذا به خنامه مسك وفي ذلك غل  
وله ايضا

كيف اسي طيب ايامي بها بخليل وصك لي ثم ثم  
كنت فيها يميم القلب لا فيكر قيا قاله زيد وعم  
وقال شيخ العموي رحمه

الكم هجري ونصدي وفيكم الموت والحياء  
امت ان توحش فوادي فاسط مهني ولا نو  
ولشيخ برهان الدين القبراطي

يامن عت عفاة الجمالو ذلا اراك طيبهم تمت  
مارام صبان يتوب عن الهوى الا نهاء جمال وجهك ان يتو  
وقال الشيخ ابو الفضل ابن قنوة

تواير نمت لي رشا للقلب راعي  
فهام القلب مني على حسن الواعي  
وقلت متعيا باث تعالى

الواعير هجت يوم ناول ما الجوى  
فانجبتا من مبر قلبه عام بالوا عر

والت اينا

نداراني في الدجا من كنت اغتله  
حبا بها شبه عليه ومبه  
والت من فريدة

ومررت التخلات اطلت حـ  
بمال كالعين الرطب به طفت  
وامتل بكسر مثله مدلا  
وبنت الصبي الحلي قوله

فالقلم تدران الحب غايه  
وبنت الشيخ حر الدين الموصل احسن  
وما اكى الحب كنف الشمس مئادا  
وسلمون ان المراد اذا بدا وفي القافية قوله بل او يس وبنت ان حنة  
قوله

لما اكفى حده الثاني بحره  
وهذا الاكفا ينار الى قول القائل

كهرابر الحساء ظن لوجهها  
ومر بها لدال المملة للفقارة والقع وست الباعوبة قولها في مدح الهى عايه  
الصلاة والسلام

ذوا المهرات الهى مما الكتاب بها  
ومراد ما جميل تعلقا باذيال العرب \* لاذهب هذا العيب \*

## في الابداع

هو بالله يا قلب ما هذا الخلق ارى امن تذكر جيران بني سلم  
في البيت الابداع بالياء المنة تمت وبهضم بحبه الضمين وهو ان يودع  
الناظم شعره بيتا او اكثر او مصراعاً او مادونه من شعره اخر سواء كان من  
شعره او شعر غيره مع التنبه على انه من شعر الغيران لم يكن ذلك مشهوراً  
عد البقاء وان كان مشهوراً فلا احتياج الى التنبه بعد ان يوطئ له  
نومته فاسبه بروابط علانية بحيث يظن السامع ان الكلام باجمته له واحدا  
ما زاد على الاصل بكنهه كالثوبه والشبه ولا يضره التغيير البسيط وما يسمى  
تضمن البيت فما زاد على البيت استعانة وتضمن المصراع فما دونه ابداع ومن  
في بيت التصريف تضمن شعر مطلع البردة التي نقاها الابداعي سيح مدح  
الذي صلى الله عليه وسلم وهو قوله

امن تذكر جيران بني سلم مزجت دمعاً جرى من مقله يدم  
ومن امثلة الابداع المديونة في قالب الابداع قول عجيرالدين ابن  
نعم مضمناً مصراع بيت المتنبي المشهور

لو كنت في الحمام والحمامي اعطائه ولجسه لادلاه  
لرايت ما يسيبك منه بقائه سال الضاربها وقام الماء  
نزل الضارب والماء من قول المتنبي وما حقيقة في الذهب والماء الى الكفاية عن  
الحاء وجد اللج فاحسن كل الاحسان رحمه الله تعالى ثم سيك نائياً  
قال

لو كنت مذ ابصرها فبارة للشمس في افهامها لادلاه  
لرايت انجب ما يرى من بركة سال الضاربها وقام الماء

هو الابداع  
في البيت  
نماذج  
من نظم  
وقد  
مزجت  
دمعاً  
جرى  
من مقله  
يدم

ثم بكى ثالثاً فقال

لو كنت شاعراً وقد جئت ليا  
لرايت احس ما يرى بزعجة  
في كسها لما اتى النداء  
سال العار بها وقام الماء  
وقد بكى رابعاً ابن نانة المصري فقال

وهزني في اللواطر حة  
غشيت باحر كالعار موساً  
نحلي ولكن لتلوب شفاء  
كلاء فهو روض وعناء  
وقام لمن معاصاً عسوة  
سال العار بها وقام الماء  
وقال العاجي

غزال في لواحظ مقام  
يشرب بطون فاهل شوقاً  
وحبي ناحل مصاً علي  
وشبه النية مجلب اليد  
ولان رباح

وسوداء الادم اذا تبت  
راها ما لم ي نصبا اليها  
تري ماء العيم حري علي  
وشبه النية مجلب اليد  
وللهباب البخاري

رايت يجلس رشاً ملجماً  
لالت شعبة لثد ما  
وحرة خذه من نحر فو  
وشبه النية مجلب اليد  
ولان نانة

فدبتك ايها الراعي بنوس  
لنرتك نحو حاجبك المجلاب  
وطرف باعسا جسدي علي  
وشبه النية مجلب اليد  
وليعتم

ملال المدغم على الريا  
تامل نحن حي راء  
وما اخذ راء هتشد  
وشبه النية مجلب اليد  
ولاخر

سبالي طرف من فتي كان نايماً  
انهوى ولم تدرك العين قلت دمع  
ومثله لان نباته في بلع اعنى

بروسي مكشوفه الواحظ له يدع  
سوا له نفسي الوري حل طرفه  
وقال الشيخ زين الدين ابن الوردي  
لوجنه صبادكم نحة  
تقول لبت المذاراجهد  
ومثله لان حجة

غدا طير افراحا سائحا  
فقلنا لدر الحباب اجهد  
بحرم على غنم ورذ الذبح  
ومد الشباك وحد من سخ

ولبعضم

افدي حبيباً لك في كل جاحة  
تقول وجنه من تحت طرفه  
ولا في النخ المالكلي  
مني جراح بهيف العظ والمثل

فالت لا تفرق المود حين رلت  
لا بدع ان حظي دهري لرفعتها  
ومن نظم والذي رحمه الله تعالى مضرباً  
الشهاب قوله  
لتهن البث قدراً في الانام علي  
لي اسوة بانحطاط الشمس عن زحل

واني في ناميلي الناس تاركاً  
ككلب راي في الماء ظلاً للعبة  
وفد استنجن الوالد ذكر الكلب فنوره حيث قال ونقله من خطو  
واني لما ان تركت لسبدي  
كريباً وحيماً لم يحب قط راجيو  
بنيد فالتاها لهاخذ ما نيو  
وحاولت نحو العبد كيا ارجيو

كمن قد رأى في الماء ضلاً لثمة  
 وقال ايها رحمه الله تعالى  
 والي ما مرضه الرطب سلبا  
 كمن قد رأى في الماء ضلاً لثمة  
 وقد فلت في نصيب هذا الثوب ارشالا  
 والي ما كلى من دلي مي  
 كمن قد رأى في الماء ضلاً لثمة  
 وقال ابن بابة

قلت وقد ادا حبنا واجتبا  
 اندي اندي حبنا وشعره  
 ولحد ان عري واحس في ذلك  
 لما تدا عارضا في بند  
 وفيل من الحس في حديد  
 وفيل من الحس في حديد  
 وقال قوم انها اللزم سخط  
 ولحد والذي النج اسفل الكبر ورحم الله تعالى

لموى عذار الحب عال وقد حذا  
 روءك ما دهي فقال له اشد  
 وما احس قول ابن بيم

وابنت حبة قلبي من لاح لا  
 ثم اختارت بجد من مي  
 ومربف قول الشاب السرم ان السرم

حلا نمرأ واطلع لي ثابا  
 فاستد نمرأ يمي اثارا

ولشيخ برهان الدين التبراني

صنود صدع الذي أهواه نحي  
أن كان في الصدع عنود فنت  
وقال ابن الرودي

وجدي طويل حريض في عيني  
ترنج اردافه منك فسدها  
وقال ابن الحلي

راى فرسي اصطل عسى فقال لي  
يا لم ادق طعم التعبير كاتبي  
تفتمتع من برد اللعاب احالي  
اذا سمع السؤاس صوت نخمي  
اعول في وقت العلق عليهم  
ولشيخ علاء الدين من ابيك الدمشقي

اقول وقد طمعت ووجه حي  
ارى ما ولي ظاء شديد  
ولشيخ شهاب الدين ابن ابي حجلة  
قلب الهلال وشيم الافق بشي  
لك البشارة فاحلح ما عليك فقد  
وقال عبد القاهر التميمي

اذا صاح صدرى وخضت العدا  
فباثه ابلى ما ارغبي  
وما ارشى قول حصم

قد قلت لما اطلعت وجباته

فقال لي لغزو ما راى وصي  
فلن في الخمر متى ليس في المسر

بالطول والعرض من شعرون كابل  
يا هذا جبل الربان من جبل

فنا بكى من ذكرى حبيبي ومترلي  
بسط اللوى بين الدخول لمعمل  
ما يصيبها من جوب وشال  
يقولون لا عليك اما وتعمل  
وهل عد رم دارس من معل

له عرف على ورد الحدود  
ولكن لا سبل الى الورود

حكيت طلعة من أهواه بالبحر  
ذكرت ثم على ما فبك من عوج

فقلت بيتا بحالي يابى  
وماه ادفع ما لا اطيق

حول الشقيق النضر دوسة آسر



اصدق الساري النور ترمك ما في وفوك سانه من باس  
ولله اذل النج محمد بن النج نور الله من السرا  
رمي الله اوفنا بكم عدت ولم يبق منها البعد سر طما  
لقد طرقت ابدي العباد لعلها فاضلم مادها البعد ساهما  
ماير لها لو لم بالقرب اسما سخر ربحكم صوب الما رطاما  
ما رقتي بعدها عبر ذكرها وحاشا ان يدي بذكرها  
وما قلت ايه بعدكم اسامر من الوجد الا قال فاني آها  
وله ايهما معك

لقد شئت بهدو راجه حور في مثلي و بهدو على النخ  
واهل لم تزل نمر في نفي وكذا اراد نهما رادي وصفي  
نلمحوا كذا شاه ولاسهم هم اهل بدر فلاح ورم من حرج  
وقال ان الله  
كأن كان مظلوما على الهوى ولم يكن في قدم الله امر اشدي  
ان المكرم اذا ما اسروا ذكرها من كان لهم في الممل الحسن

وله صم  
كما معك امس في يوم مكاده والعين والقلب ما في فدي وادي  
والان انزلت الدنيا عليك يا بهو ولا تسمي ان الضكرام اذا  
وقال جد والدي الشيخ اساعيل الكبير رحمه الله تعالى من فديته ارسلها الى  
حضرت شيخ الاسلام حوجه اعني في او اخر ذكركم في ١١١ هـ  
ها وبشكركم من بعض حكم دمشق الشام

نندا حلينا واستغال لم يدع فولد امره الا من الخوف يثق  
واندنته في طالة الاسر والبلا رشقة ما الماء ما يمسق  
سلا ام صر كيف بات اسرها ملك الاسارى دوما وهو موثق

فلا هو مقبول في القبل راحة ولا هو ممنون عليه فبعث  
وهي قصيدة طرية ومطلعها قوله

ترفع قلب من تحملك بمحقق وإسكن حين كاد بالدمع يفرق  
وقلت من جملة آيات نصبت حجارة

وما أنصلي جرك فضل الرذا وعظم الثبابة فوق النذال  
ولكن كما نال من قبلنا أخوان فضل محبي الرموع الخوال  
وكم في بقايا الركبا ندا وكم في عيايا الروايا رجال  
وقلت أيضا

رايت خلاا سودا قد بدا في وجحة تذكي لما وفدها  
مادته باخاها قال لي لا تدعي الأ ياعدها  
وقلت أيضا

رخص الادم حوى الخيال بوجحة تنى عات الركب المخبلة  
رقت فاضحت بين شعر مذارة كلام بلع من خلال الطميلة  
وقلت أيضا

خيلان وجتو منازل حسو ار ما نرى قلبي اليها راحل  
نالت لما خمر الشفايق في الربا لك يا منازل في القلوب منازل  
ولو تركت القلم يسرح في هذه الحدائق \* لغصت انواء القراطيس باحساء  
الزقاقين \* ولكن غدت طروق الاطباب \* في هذا الكتاب \* وميت الصبي  
الحلي قوله في مدح النبي عليه السلام

اذا راء الاطادي قال حازم حنام نحن نماري النجم في الظلم  
قد ضمن المصراع الاول من مطلع قصيدة لابي الطيب المنيني وهو  
حنام نحن نماري النجم في الظلم وما سراه على خف ولا قدم  
وميت الشيخ عز الدين الموالي قوله في مدح النبي عليه السلام أيضا

ابداً اتصل في الاصحاب شرم من الرجال وان كانوا ذوي ربح  
 من اروع منه شطرنج من قصبة النبي وهو  
 ولم نزل في الاصحاب فاضلة وما الرجال ان كانوا ذوي ربح  
 وبهت ان حة في مدح الآل وصواب الله عليهم اجمعين  
 واودعنا لعمري احسانم فكنت شكوى المخرج الى الغفار والرحم  
 وبهت اودعنا للآل وبهت احسانم للآل في البيت قبله وف من شطر  
 بيت من قصبة النبي التي من منها النبي والموصلي كما مر والبيت منها  
 قوله

ولا لك الى طاني منبهة شكوى المخرج الى الغفار والرحم  
 وبهت عابته الباعوبة فوطا في مدح الذي صلى الله عليه وسلم  
 في معصما من مر مرتبة من قات فوسم لم يدرك ولم نزم  
 وشبهه معصما لحكم الالاء في البيت قبله وراودها سبعين الشطر الذي من  
 سبعة الاوصري الموسومة بالوردة والبيت قوله  
 وبهت نرفى الى ان شب مدرك من قات فوسم لم يدرك ولم نزم  
 في التوجيه

يا جعد الدمع ما انت الرشيد قنف كلا ولا انت مامون على حكي  
 في البيت التوجيه وهو عهد الحارس بوجه انكم معص كلاء او جملة الى  
 اشياء ملائمة اصلها من اسماء اسلام او قن عند سام او غير ذلك ما  
 ينشعب له من القوس فوجهها مطافاً لمع القنط البالي من سير اشتراك حنفي  
 وهذا المعنى بما لب التوجيه التورية كما يقال لها في ان لا يجمع الا عدة الناطق  
 ملائمة والتورية تكون بالثبوت الواحدة وهو في بيت القصيدة ذكر حصار المراد  
 من الزهر الصعبر او الكبير الزارع او الزهر الملائك وتوجيهه لازم احد حشاه

هذه نظائر اسرارها واحصاها

وهو اجناري ولها مبتدئ

البرائة وذكر الرشيد المشتق من الرشيد ضد الهوى وتوجهه لاسم هارون  
الرشيد وذكر المأمون المشتق من الامانة ضد الخيانة وتوجهه لاسم ولد الرشيد  
المشهور ومن هذا القيل قول بعضهم

ومن عجب ان يحرموك بخادم وخدام هذا الحسن من ذلك أكثر  
عذارك ورجلان وفنرك جومر وخلك يلقوت وخالك حيدر  
وقال الشافعي عبي الدين بن عبد الظاهر يصف بهراً

اذا فاخترت الريح ولت طيلة باذبال كتيان الثرى نعد  
يو الفضل يبدو والريبع وكم غدا يو الروض يمين وهو لا شك جعفر  
والشيخ رمان الدين القهرابي

يا من تبرمك صبة في عنقه بالفضل جد في ان دمي جعفر  
بالوصل لا تجفل فعني رابد والوجد يمين والشرق خالد

وقال الصلاح الصندي

بنوب فوادي حد رؤبة وجهه وكم ذلب من جم النهار جلد  
وينجي به وجدي وحزني خالد كما ان دمع المثلث يزيد  
وللقهرابي من ابيات

ما الكاس عدي باطراف الاصابع بل بالخميس تنفض لا يملوها الحرب  
شجيت بالماء منها الراس موصية فحيث اقبلوا بالخميس لا عجب  
وقال الصليحي الرازي

اكتت يفيض المند سر رماحم فرؤوسهم عوض النار تثار  
وكذا الملا لا يبتاح تثارها الا بحيث تطلق الاعمار  
ولاني فرس المحمدي من قصيدة

اذا ما عن لي ارب بارض ركب لا ضيقات التاج  
ولي عند العلة بكل ارض ديون في كفالات الزمان

وله منهم

ردوا المصروف كمدت الى الحنا  
من بعد ملكي ومن ارتموا  
وتروا واه انه من ايات

قد امنت الصاة في فم الحنا  
كم صلاتي الى منى ما كنت  
وللهاب الله من فضل الله

وجامسا كبة للومو  
بكر صوت امامه

واحد من له منهم

ان حنا الذي من به  
قد رما على اس من

ولاخر

ارسل الله حنا لونا الى لور شعره  
وحاد سوت الزفان ما رتب  
وقال اس الساعاني

ابا فترا من حوت صورته لما  
جهلك للبهز صبا لاطري

وقال منهم

ومعت بالهو اعرب حسه  
سماي فعل لازم وصوده  
ولكتاب الشريف اس العريف

باساكا فلي الما  
وليس فيه سواك ثاني

لاي مكي كبرت قلبي وما الي فيه ساكن

وند اجاب عن هذا بضمهم بقوله

كبرته حين قلت قلبي ولم تفتني الى قلاند

لا بلك المستهام قلنا باظالم التفت والمعال

ولاخر كذلك

مكة وهو ذو مكن لم يته عن هوى ثاني

فكان كسري له قبالا لما الذي فيه ساكن

وللشباب الظريف :

للمطالين الشكي ابدًا عيون وقرب فليته جميعا

حاذرها من احبه فاي ان تحلي ساعة وتجميعا

انصت في الهوى وما انصت مانعة الجميع والحلو معا

ولاي المر المبري نزل حلب

فسم القلب في الدرام بلخط وضرب القلب حين يرسل سه

هذه في هوى يا قوم حالي ضاع قلبي ما بين ضرب وقسه

وما اطرف قول حسام الدين الحاجري

صح حساب البحر من طرده ان كان في جنبه جمع الكسود

ولان نهان

وصارم كهباب الموج ملطم يكاد يفرق رايه ويخترق

لما عدا جدولا يفتي المون به اضحى يشف على حافاته الهاني

وما احسن قول بحير الدين ابن نعيم

لما اتقنت من الصوارم اعوجا يجري القضاء بتهره البعوج

حيث التناو وما حملت اذاعة للماء من يفتي بهر الإعوج

وله ايضا

لو كنت شامدا في وقتي الأول في موقف ما التوت عنه بطل  
 لربي المذهب أشد على يدي ثم يري دما من تحت حل أنسدل  
 ولان شرف العرواياه

وأنه وحطت أرماعهم مرقق النجا فبات بأشرف الاستنار  
 ولقد من حجة أيات

من لم يكن شمع الأور طاعة في دهره لدول الحب وصح  
 لم دونه كبر وجدي سببه مدو بجرما فوق من الحب مروج  
 والنت ايشا من فمودة برامة

الماصب عني ما للمرك جازم على حلس طلبه ردهك لانت  
 ومطلع هذه المقابلة قول

مواذ لعملة المعلوم الكوارث وعب واهدي الدرام عن انت  
 وحب الصبي الخفي قوله

حلت انطباعي من الناس نرفعي بالابداه فكذب احرف النسم  
 وهو رب ميمور بالخاص وعمور بطلب سر آس وبيت الموصل قوله  
 بياض العائل

مررت طرفي وجمي في محاسن وعك اد تعدد الوجه في الكرم  
 وصديق من قال اما نظم الشجع عر السهم الثورية لا الشوحيه بقوله مررت عند  
 انصفت هذه الكلمة اشتراك المعنيين في الارادة يعني مره طرفه في الخناس  
 والنت الى السؤل فقال له وسك وبيت العلامة اس حجة قوله

واسود الحال في مدني وجهه في مدر منة ما لوجهه للقدم  
 وبيت الناصلة عابئة الباعوبة قولها في مدح الذي صلى الله عليه وسلم  
 جردت تحب له من كل مندة ولم يزل ما لصا يسعى له قديم

بِالْقَوْلِ بِالْمَوْجِبِ

فألقى سمعتا بان القلب منك سلا فقلت عن سواكم ذامن القدم  
في البيت الاول بالموجب بكم الجيم على الاظهر لان المراد به الصفة الموجبة  
الحكم فهو اسم فاعل من اوجب ويحصل فتح الجيم ان اريد به الاول بالمحكم  
الذي اوجبه الصفة فيكون اسم مفعول والعلمان صحيحان لان كل واحد منها  
مأول به لانك اذا قلت بالصفة مكانك قلت بالمحكم المرتب عليها وكان  
الاول اظهر لان الصفة هي المصريح ما نقول بها والاول بالمحكم ضمها كما صرح  
بذلك ان قرئ في كتابه زهر الريع في علم الدعي وبمجه بهضم اسلوب  
الحكم وهو صريان (الاول) ارتفع حقة في كلام الغير كناية عن شيء اثبت  
لا حكم اثبت في كلامك تلك الصفة لغير ذلك الشيء من غير تعرض  
لسموت ذلك الحكم وانفائه عنه كقوله تعالى يقولون لان رجونا الى المدينة  
ليخرجننا من الاخر منها الاذل وفيه الدرة ورسوله وللمؤمنين فالآخر حقة وقعت في  
كلام المنافقين كناية عن فرينهم والاذل كتابه عن المؤمنين وقد اثبتوا  
لغيرهم المكسب عنه بالاخر الاخراج فانبت الله تعالى في الرد عليهم صفة  
الدرة لغير فرينهم وهو الله ورسوله والمؤمنون ولم يتعرض ليدوت ذلك الحكم  
الذي هو الاخراج للمؤمنين بالحق انني الله ورسوله والمؤمنين ولا لئله  
منهم ومنه قول اشعري فيحتاج لما نعهده فقال لاحلك دلي الادم يعني  
لثبوت فرأى القبح عني ان الادم يصلح حقة للثبوت والقرس تحمل كلاله على  
القرس فقال مثل الادم يحمل دلي الادم والاشبه فقال له فيحتاج ثانيا  
في الادم حديد فقال لان يكون حديدا \* غير من ان يكون بليدا \*

وَقَوْلُ مَنْ لَا يَتَّبِعُ الْحَبَّ مَوْجِبُهُ  
أَنِّي سَلَوْتُ نَفْسِي عَنْ حُبِّ غَيْرِهِ



لمدني الخديده ابدى على حراف مراده (واصرب اعاني) حال شدة وقع على  
 كنهتم اهر على خلاف مراده رايه حله عند كرمته وهو الذي شاع رب  
 الناس ونماؤه انه مشهور ومنه يستفيد في قول الاحمد ان اشب مك  
 ملا مرادم من حيا فقول لم عن سواكم ومنه لاس انما

فقال قلت اذ اهدت مرارا قلت قلت كاهني بالابادي  
 قال مشئت قلت اوليت فلو لا قال ارمس فلبس حرلي ودادي  
 ولقد رانس من بعد الحق

ادكر ما انما ولد عيش نغمي بالعنبي ويا صليح  
 فقلت ما انما فاجيت فلي فقلت ما العنبي قلت دعي  
 ولله الملاح الخدي

بدا في الحداثة فاستحي عليه معني فاللوم ليري  
 وساول ان يري محب ملو وقال انه سدر فقلت صوري  
 وله ابدى

سألت سيم ارمك حين واما فقلت صب الدوام ولا تخاني  
 فقال بين فقلت لكل مد وقال قبل فقلت لكل وانني  
 وما احسن قول اس الوردي

امام في الركوع حكى هلا لا ولكن في ابدال كالتفسير  
 وقال تلوت فقلت الشمس حسا وقال سمعت فقلت على العلوم  
 وله ابدى

تجت البيت ليري في موادي حمرات  
 فصرحت اي عروصاني وسمعت اي في شتاني  
 ومنه له نسيم

ولي نمر حج من عامه داري بجاري مستدرا

وقال يا سي قلتي في قلبي  
والله الشرف

اسم حبي وما بعاني  
قد كفلا خاطري ولبي  
قالوا علي فقلت قد را  
قالوا كرا في قلتي قلبي

وقال الصبي الحلي من دياره

قالت كملت الجنون بالوسر  
قالت لمليت بعد فرقتنا  
قالت نناغاك عن صحتنا  
قالت ناسبت قلت فاقبني  
قالت فمليت قلتي من جلدي  
قالت ففصمت دون صحتنا  
قلت ارتبنا لطفك المحسن  
قلت عن مسكني وعن مسكني  
قلت بنزل الكاه والخزف  
قالت ناسبت قلت عن وطني  
قالت ففصمت قلت في بدلي  
قلت بالفرين منك والفرين

وللهاب الدين محمود

رائتي وقد مال مني المحو  
فقلت سبي هذا النوا  
ولبعضهم في بخيل

جزت على باب صديق لنا  
وحول تلك الدار ظناء  
فقلت ما يصع مولاكم  
قلت فما يخرج مولاكم  
وبابك من دوزخ مقلد  
قد احدثك بالباب واستكلم  
قالوا سمعنا انه ياكل  
قالوا نعم راس الذي يدخل

ولاخر

ولقد اتيت لصاحب وسالة  
فاجابني والله ما يبني حوى  
وقلت من هذا القليل  
في قرض دينار لا امر كانا  
عينا فقلت له ولا انسا

الارب ذي - قال يقول معاً  
فقلت لا يا رايث فتوبهم  
فقال الله اي اري الحمد لهم  
وقال م - قال قلت له نعم  
وعاد الى ما نحن فيه وقال لي  
ومن الصبي اني ما فوكة

قالوا سارت بعد الالف قلت لم  
ويستخرج من اثنين المولى فوكة  
قالوا مدام المولى قول هو -  
ويست اى تحت فوكة

قولي له موجب اذ قال انهم  
ويست الناصلة هـ في العربة فوكة  
قالوا سلوت قلت احصوني كفي  
وما اشبه هذا اليت يهد الصبي لولا ذكر الله والباس

### في الاستدراك

في قالوا تنقله عما فقلت لم نعم اقله لكن على الضم  
في اليه الاستدراك وهو انكلام المتكلم على لغة لكن ويظهر الفرق بين  
وهو انقول بالموجب ويذهب لم يرق بهما حسب الشواهد وهو على فحين  
والاول ان يذهب للاستدراك ما هو تدرجاً احصوا الحكم وتكون له ويست  
فصدي من هذا التلج فان صير تنقله يرجع الى التلج في اليه قبله وفرد

في صبري اصحبل ولم يستدركه وقد حلفت في

نقدم على الاستدراك قولي نعم انك والضرر يفتح الساد المنجبة والراء نون  
الارومنة الارجاني

عالمني اذ كنت جبي الضا كسرة امرت من اثم العظاما  
ثم قالت انت عدي في الموى مثل عني صدقت لكن سانا

وقال بعنهم

واخوان حبيبهم دروعا فكانوا ولعن للاعادي

وخشم سمانا صايات فكانوا ولعن في فوادي

وقالوا قد سمعنا كل سمى قتل سم ولعن في فسادي

وقالوا قد صفت ما قلوب لندعد لول ولعن عن ودادي

ولان درد المري يحاطب رجلاً اودع عد بعض النساء مالا فادعى  
القاضي ضياء

ان قال قد ضاعت فصدق ايها ضاعت ولكنك بك يعني لو نبي  
او قال قد وقعت فصدق ايها وقعت ولكن من احسن موقع

ولبور الدين الاسعدي

سألت الله بجنم لي بغير فعمل لي ولكن في عيوني

وقال بعضهم في الراس المصلوب على الرمح

وعاد لك رأس بلا جمد يعني ولكن على ساق بلا قدم

اذا تراى على الخطي اسفرني حال العيوس لنا عن فقر مبهم

(والتم الثاني) ان لا ينضم الاستدراك شيء من ذلك كقول زهير

اخوتة لا يملك المحرم ماله ولكنه قد يملك المال ناله

وقال ابو الطيب المشي

م الحسنون الكر في حوة الوغا واحسن من كرم في المكارم

ولولا احتار الاسد شينها بهم ولكنها معدودة في اليهام

ومن لم يكن في الاسماء مكنة رابعة سوى الاسماء المذكورة  
 انواع الرفع والاعلاز وما يندرج ولا يجر ما انتمت اليه هذه الالوان  
 المذكورة من لسان المعاني • وروية انما هي • وبهذا السلي المعنى قوله من  
 القسم الاول

وحوث ان برحوا وما ولد رحوا هذا القسم ولكن من وما دمي  
 وهو قريب من الخاتم بعد معروف

الملك ان لم يجر ما سبها وما سبها لكن تكلم الاعادي عندما اجتمعوا  
 وبهذا السلي عن الله من الموصلي قوله بخاطب الشاغل

فكم حجت بالاسماء ذاك المصنف لكن عن المشفى والذ من مشفى  
 وبهذا السلي قوله

قالوا ترى لك لم يجر ما سبها هذا القسم الاول فانما سبها النوع  
 كما اراد ان يسم هذا القسم في ذلك القسم الاول فانما سبها النوع  
 الى ما ترى من قوله مسدركا مسدركا لا يجر وبهذا السلي  
 فانما السلي

رحوم بهما وما ولد عطا لكن لم يجر من فرط سبها

### القسم الثاني

من لا والمنازل من شرقي كلمة ما هام قلبي الشهي في بحر حبيبهم  
 في السند اسم وهو ان ينجف الحكم ما كون مدحالة او ما بكه ثم ان  
 ما يكون نداء لغيره او ما يندرج على العزل والسبب والسبب بالانما  
 والمهمات وبهذا السلي ما قبل الاسبر وقال اللوات الدشني

وحرمة الرد مالي عن هواك غنا وحرمة الرد حبي منك في قسي

يا بدر بالبدور الذي اطلعت من فلك الجيوب  
وصقرت الصدغ الذي روت من حسن وطيب  
ترى وما استرعتها نمر القلوب بلا ديب  
هب لي مزارك في الكرا كما اراك بلا رقيب  
وما الطيب قول عبد المحسن السوري

يا غزالاً قد رى باءاً لحظاً قلبي فاصابها  
بالذي الم تلهي نياك العذابا  
والذي ليس خديك من الورد ثابا  
والذي صبر حظي بك هجرًا واجابا  
ما الذي ناله صبا ك ليلي فاجابا

وما اعز قول ابن المعتز

لا والذي مل من جنوبيف ردا مدت لك من عذارى حائلة  
ما صارمت مثلي دسما ولا وصلك غمضا ولا سالت قلبي بلاهة  
ولا ن خفاجة

لا وصبر من احظكم فنن المحب من قننا  
وحدث من مواجكم محمد الدين عليه الاذنا  
ما رحلت اليك عن ارحمك فرائد عياي شيئا حسنا

ولا ن والي

لا والذي حل الما لي في الهوى خديم العبد  
واصار في ايدي الظبا فيود اعاق الاسود  
واقام الرية الميسة بين امنية الصدود  
ما الورد احسن منظرا من حسن توريد المجدود

ولا ن نياحة

لا وردت الشاوية السود ما حوت عليك سر سود

ومن انتم على السح قول اسمر

حلف من سوي السوء وشادما ومن مرج العرب الشهاب

ومن نام في الخنول من سر رونا

لحوت من ادراك كل صلب

ما حلت كمنك الا لاربع

مقابل لم حقل لم نواي

لنويل اوزاء واعطاء نابل

ونلب هدي ورس على

ولما لك ام الاشرار الصبي

البيت ويري واعرفت من العلاء

ان لم اتس على ات هد غارة

لم غلب يوما من ذهب ومن

وقلت

وجها وسحك بالملح وحق من الى حلك مرم الاحتاء

لولم يمي الدم وسحك ندره

ما كب سمونا من الاحياء

وبت الصلي المحلي قول

لا لذي الشالي باس بعدها يوم العار ولا راني نفسي

وهويت شير صالح لغيره لعنة باعده وهويت الاسعاره المندم ذكره

ودلك قوله

ان لم احب مثالا لفرم مفة من اتواني فزوم الحمد عن ام

وهبت السح مر الدس المودي قوله

مرتب من صلب والشم من همي

ان لم ادس مني سرورف انسم

وبت اس هم قوله

مرقت من ادبي والفر من شبي ان لم ار بماي هم قسب

ومذا البيت مع اتماله على اول بيت النج سر الدس واحره تلبس الخلف

بترك احبه والاعراض هم وهو من ابع الامور من الجمهور واسر

بالله كيف اريت عليه الفاضلة عابدة بالباعونة بقولها في هذا الحبل وربما  
قصت العرض

لا مكتني المعالي من مبادتها ان لم اكن لم من جملة الخدم

### في التفاهيم

وصرفت اهوى عندي حيث بذكرهم عندي وانتهى بالحاذق اللهم  
في البيت الفاير وهو ان يطلب المتكلم فيمدح ما فيه غيره او يذم ما فيه  
غيره ويست القصيدة من الاول لان العذول مذموم عند جميع اهل الحجة  
وقد اثبت عليه وذكرت الي احبه بسبب تكراره ذكر الاحبة على صديقي كما  
قال الشاعر

احب العذول لتكراره حديث الاحبة في سمعهم  
واموى الرقيب لان الرقيب يكون اذا كان حيي معي

وليقيم

ولقد ذكرتك والراح نوازل مي ويض المد تغلر من دني  
فرددت شبل السيف لاني اعدت كباري اترك الجسم  
ولاني قراس

سيء تمن طورا وطورا فما ادري عدوي ام حبيبي  
بالب مثله ويدر لحظا يعرف البري من المرسيد  
وبعض الظالمين وان ناي شهي الظلم مغتر الذنوب

وقال بعضهم

لا مات حسادك بل خلسا حتى يروا مك الذي يكيد

ولا  
في  
البيت  
الفاير  
وهو  
ان  
يطلب  
المتكلم  
فيمدح  
ما  
فيه  
غيره  
او  
يذم  
ما  
فيه  
غيره  
ويست  
القصيدة  
من  
الاول  
لان  
العذول  
مذموم  
عند  
جميع  
اهل  
الحجة  
وقد  
اثبت  
عليه  
وذكرت  
الي  
احبه  
بسبب  
تكراره  
ذكر  
الاحبة  
على  
صديقي  
كما  
قال  
الشاعر



ولا عذرك اذ من عندك فان حبر القلم من جسدك  
ولا من

لا تنكر النكره عند مروقك ان القوام لم تزل مباحه  
كم عنة لا تستل منكهما لله في كل النكره كتب  
وقال الجني

عزني بالذهب من بداء في صداري بالفضه والاجاب  
لا تتره فاراً يا امر بالذهب ولكم دلاء الثياب  
وباهي الهاري احدى حكا ان تأملت من سواد الثياب  
وقال ايضا

عذت في حنكها ام عمرو هل جمع بالعدل المفقود  
وراث لك الم بها النقص من عذت في شروق  
ولعمري لولا الاثني لاهل ت اهل الرأى سر اوى  
ومراح السهام بالاء اولي مصوح مستحوت وطوق  
ومواد المودن لو لم يكل بهيلى ما كانت الملووقه  
اي ليل بهيلى بهيلى عموم وسره ندى بهيلى مروق  
وقال ابن سكره

قالوا اتقى وصلو سافلت لم هل يجمع الروض مالم يطلع الرمز  
هل الى مرقا الساجي ماهره ام هل تخرج من احاء الحور  
ولمرت الدسلي

قال قوم هذا عذار وهيب فابل عافلت لاكم اسار  
اما جند على لنا احد عتبه المكنى عذاره وهو ال  
وسمع ما قبل في التذار والعارس تعدول على الانذارات في امرار المعاني  
الموتة في الامانة الزقية والامن ابل الى وجة شفت بالواد

ولبت لوت حسنا نيا ب الحناد \* كما قلت في ذلك \* سالكا اصوب  
المسالك \*

هامل يورخوده قد انبت من بعد ورد احمر شرك القناد  
فعدلتهم يوما وقلت حاجبا من ذا الذي يافوم رغب في السراد  
لوم يكن مات الجبال بوجه ما كان اطار خذه ليس الحناد  
ولقد اصف القابل

قد كان ماء الحسن في خدوده فتأض ماء حسو وسالا  
وعارصاه بالسراد اقربا واحتنا في خذه ومالا  
وقال اخر

وقيل تحب المرء يدى بلايل وديى بزان من يحب القوانيا  
فاحيت اهل الدين منى نعلنا فلا انا كوطي ولا اما زابا  
ولقد ترقى بعضهم في هذا المعنى فقال  
احدى المرء والكارش والاسباب وعدي مثل الين البهات  
جد ما انتهى ويحك عدي حيطان غل نو الحياه  
وقال ايضا

اما من غولي ملج وفتح مستريح  
كل من يشي على وجه الزى عدي ملج  
حدا ما يتك عدي حيطان فيه روح

ولان نيم مضينا

ومعتر عدلوا لما ركبت على احدى عاصو فحين نعلم  
دع يندلوا ما استطاعوا ان يدرجل لو استطعت ركبت الناس كلهم  
وترقى بعضهم فقال

كفت يو شيكا كان معيه على وجنيه ياسين على ورد

أخا أنزل يدري ما يراد من الذي  
 وقالوا أنورى فعل في خرفة الموى  
 منه لم لو كنت أصبر لأمر  
 وسود الناس أصرت فيهم مشاركا  
 ومنه لأمر

فب وجهي مذاب من ساء الدهر أرمه  
 كذا ناب يهوى ومن الله وجهه  
 ومن ذلك قول بعضهم في مدح السواد ونصبه على اليان  
 دى بك الحسنة دسني  
 فبى على اليان واستغلب به شباب على عسبر  
 ولا يرك السواد لون ككة الساد الزمير  
 فاما الثور من سواد في امين الناس وانفوسه  
 ولان الجهم

وما به لسم من جهك معمل للنس ذي محشي  
 فوالا في من اما نخي من حمل الكانور كالمك  
 والساق الى هذا الذي ابرحس النشري بنولو  
 اشيك المسك وانها فانه في لود فانه  
 لا نك اد لوك واحد احتما من طنة واحد  
 وله منهم

ما رشده قد عاد رشدي عبا فبك وارثد ما عمن من خلالي  
 لك وجه كان ياي حشده يوصف فة انالي  
 لمشك السواد بل رشحت اما ليس السواد الموالى  
 فمعل على رعاياك باين عمت كفا لواء الخيال

كست ملكي نصرت ملكك والمسلوك بالحمى بمنق الزاني  
وند ترق بعضهم قتال

احب لها السوداء حتى احب لها سود الضالين  
وفت في مدح يوم الفراق المجمع على ذمه متلفعا

ذمت فراق من احواء دهرنا وعدت رجعت عن ذم الفراق  
فلولا لما طالب الثاني ولولا لما عذب الثاني  
كما وصف الجندي يوم الفراق بالتصرونه اجمع اللس على طولو حيث  
قال

ولقد نامت الفراق فلم اجد يوم الفراق على امره بلويل  
نصرت مسافة على مترود منه لرهن صباية وظليل  
ومن الثاني وهو دم ما مدحه الفخر قول ابن الرومي شجوا البدر

رب عرض به من عاه دلست شادئات النجاء  
لو اراد الادبسان شجوا اليد ر رماه بالخطبة الشفاء  
قال بادر انت تدبر بالسا ري ونفري بزار الحناء  
بعتريك الحاق في كل شهر فترى كالفلاحة النجاء  
نفس في يافس وجهك بمكي كنا فوق وجدة برصاء  
لا لاجل المديح بل خيفة القيسو اخذنا جوائز الحناء  
وقال الشريف الرضي شجوا الشمس

في خلعة الشمس واخلاصا شتى عيوب من تذكر  
رماء عناه اذا اصيبت عياه حد الليل لا تبصر  
وبندي البدر لما كاسفا وجرمه من جرهما اصغر  
حرورها في التيقظ لاننى ودنوا في الترس مستغفر  
وغلتها خلق الملل الذي ينكت للهد ولا يصبر

ليس بمسناه وما حسن من  
والمزوي في دم الزور

وهائل لم يهوت الزور  
كنا عدم بل حوت بخرجه  
عنه الزور وبالي الزور في وسط  
ونال ابو حلا الشروي في دم الدرس

أضر الى رحمن نهدت  
واكتب لاسمي مشور  
واي حسن لغرف شاك  
كرانه وكبت عليها  
صفا لبيك مع يانه  
بالدين في دهر الحوت  
من يرفل بيل مانه  
صرة يوس على زمانه

ولم يدم في دم الانوار

اذا لامي من لأم يومنا وقال في  
امول لا كبت الملام فانه  
ونال ام الزوي في تسيل الدرس على الزور  
هوت اذا ما وبالقهاء من المير  
غدا بين الزوار الربا من يوس

تطلب حدود الزور من مسيله  
لنرحس الفصل المير وان اي  
يسم المدم من التبع لعلو  
اي المير من الحدود حامة  
تخلأ موددما عذو شام  
لب واحد من الشرقة حاد  
ونال المدامه والماع ماس  
وربانه لولا انبهاض القاصد  
معارضة احمد من يوس فكاتب بقوله

باس يسه رحما بواطر  
ان انبهاض ان يجمع قهاض  
والزور انبه بالحدود حكاية  
ملك فسر عمره مسائل  
دعج تب ان ملك راس  
يرت المير وبه مباح  
فعلام نجمه ماله باجاده  
لنود لو ان حيا حاله  
وسعد حه ميم قاصد  
وخدمة ان ماب ماب ماب

ان كنت تكرما ذكرنا بعدما وضعت عليه دلائل وشواهد  
فانشر الى المقرأت منها فاطن فاصلا الحاشية  
وباعده مقالة الصنوري

رحم الورد الله. هو اي من جميع الازهار والرياح  
فاجابة اعين النرجس الفص بدل من قوله وهو ان  
ايها احسن الورد ام مقلة ومريضة الاجفان  
ام باذا يزعمو بحسنه اذا لم تكن له حنان  
فزمى الورد ثم قال عيبا بقياس متحسن وبيان  
ان ورد الخلود احسن من حسن بها صلوة من الوردان  
وقال علي بن سعيد المورخ

من فضل النرجس وهو الذي يرضى بحكم الورد اذ يرأس  
اما ترى الورد غدا قاعدا وقام في خدمته النرجس  
فرد عليه بعضهم قوله

ليس جلوس الورد في مجلس قام به نرجسه يوكس  
وانما الورد غدا باسطا خدامه في فوقه للنرجس  
وقال سعيد بن هشام الخالدي موقفا بينها

ابحت النرجس البليدي ودي ومالي باجتناب الورد طاف  
كلا الاخرين معشوقا واني ارى التفضل بينها حمانه  
ها في عسكر الازهار هذا مقدمة يسر وذاك ماف  
ومن اراد استيفاء مباحث الازهار والتفصيل فيها فليست في كتابي مواسم  
الاماني ومواسم النعماني وقد اطلق جواد القلم في حومة هذا النوع فامسكه  
دفعاً للملل بالاطلاب وقمما لمادة السامة في مطالعة هذا الكتاب وبيت  
الصفي الحلي

وَالَّذِي يَخْتَارُ خِطَابِي وَنَهْمِي  
وَمَنْ يَصْطَلِحُ حِرَافَتِي الْمُؤَدِّي لِقَوْلِي  
يَدْعُو الْخَلْلَ حَيْثُ لَسْوِي مَرْدًا  
هَذَا الْمُرْتَدِّي فِي غَايَةِ الْخَمْسِ فَإِنَّهُ يَقُولُ أَحَبُّ الرُّسُلِ مَعَ الْخَلْقِ الْإِنْسَانُ عَلَى دَعْوَى  
لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا مَعْرُوفٌ الْفَتَاوَى الْوَسْطَى بِرَسُولِ أَحِبَّائِي وَإِنِّي عَفَا فِي هَذَا الرُّسُلِ  
أَوْ أَلْهَمْتُ وَأَيُّهَا دَعَا ذَلِكَ مِنَ الْأَصْحَابِ أَوْ أَلْهَمْتُ فِي الْأَهْلَامِ وَهِيَ أَيْ  
بَعْدَ قَوْلِي

أَعْلَمُ الْإِنْسَانَ فِي حُبِّ الرَّبِّ مَعَهُ  
وَهِيَ الْمُنَافِقَةُ عَائِلَةُ الْيَامُورَةِ لِقَوْلِي  
لَهُ كَرَّمَ صَارَ مَعِي الْغُلِّي بِفَرْسِي مِنْ أَسْرَافِهِ وَطَرَفِي لَكُمْ

### فِي الْمُنَافِقَةِ

مَنْ لِي الْغُلْبُ لَيْسَ صَالِي عَنْ نَحْبِهِمْ مَا لَمْ أَمْتَدِّ بِنَحْبِهِمْ الْخَلْرُ مِنْ حَبْمٍ  
فِي الْيَوْمِ الْمُنَافِقَةِ وَهُوَ يُعْلَى فَعَلْ نَحْبِي بِأَمْرِي مَكْنٍ وَنَحْبِلُ وَبِرَادِ الْخَلْرُ  
الْخَلْرُ دُونَ الْمَكْنِ لِيُزَالِ الْعَلْفُ فِي عَمِّ الْوَنُوحِ كَذَلِكَ الْحُكْمُ بَعْدَ عَمِّ  
فِي الظَّاهِرِ إِذْ نَعْلَقُهُ بِالْحُكْمِ بِنَحْبِي الْوُجُودِ وَيَا نَحْبِلُ بِنَحْبِي عَمِّ  
وَهِيَ أَلْسِنَتُهُ مِنْ هَذَا الْوُجُودِ فَإِنَّهُ عَمَّتْ سَائِرُ الْغُلْبِ بِأَمْرٍ وَهُوَ مَكْنٍ  
وَبَعْدَ الْعَمِّ مِنَ الْعَمِّ وَهُوَ مَكْنٍ إِذْ يُقَالُ مَعْرَاضُ وَنَحْبُ الْعَمِّ بِالْعَمِّ  
الرُّسُلُ بِالْجِدَادَةِ وَإِنْ كُنَّ الْعَمِّ لَا وَصْفَ بِهِ أَدَّ كُلُّ مَنْ وَصَفَ نَحْبَهُ  
الْبَيْعَ لَكُونِ مَسْبُوعًا كَمَا أَنَّكَ عَنْ الْفَتَاوَى وَمِنْهُ قَوْلُ الْمَاءِ  
وَالْمَكْنِ سَوِّفَ لَكُمْ أَوْ نَائِي إِذَا مَا شَبَّتَ أَوْ شَبَّتَ الدَّرَابُ

مَنْ لِي الْغُلْبُ لَيْسَ صَالِي عَنْ نَحْبِهِمْ مَا لَمْ أَمْتَدِّ بِنَحْبِهِمْ الْخَلْرُ مِنْ حَبْمٍ  
فِي الْيَوْمِ الْمُنَافِقَةِ وَهُوَ يُعْلَى فَعَلْ نَحْبِي بِأَمْرِي مَكْنٍ وَنَحْبِلُ وَبِرَادِ الْخَلْرُ  
الْخَلْرُ دُونَ الْمَكْنِ لِيُزَالِ الْعَلْفُ فِي عَمِّ الْوَنُوحِ كَذَلِكَ الْحُكْمُ بَعْدَ عَمِّ  
فِي الظَّاهِرِ إِذْ نَعْلَقُهُ بِالْحُكْمِ بِنَحْبِي الْوُجُودِ وَيَا نَحْبِلُ بِنَحْبِي عَمِّ  
وَهِيَ أَلْسِنَتُهُ مِنْ هَذَا الْوُجُودِ فَإِنَّهُ عَمَّتْ سَائِرُ الْغُلْبِ بِأَمْرٍ وَهُوَ مَكْنٍ  
وَبَعْدَ الْعَمِّ مِنَ الْعَمِّ وَهُوَ مَكْنٍ إِذْ يُقَالُ مَعْرَاضُ وَنَحْبُ الْعَمِّ بِالْعَمِّ  
الرُّسُلُ بِالْجِدَادَةِ وَإِنْ كُنَّ الْعَمِّ لَا وَصْفَ بِهِ أَدَّ كُلُّ مَنْ وَصَفَ نَحْبَهُ  
الْبَيْعَ لَكُونِ مَسْبُوعًا كَمَا أَنَّكَ عَنْ الْفَتَاوَى وَمِنْهُ قَوْلُ الْمَاءِ  
وَالْمَكْنِ سَوِّفَ لَكُمْ أَوْ نَائِي إِذَا مَا شَبَّتَ أَوْ شَبَّتَ الدَّرَابُ

فان تعلقت حكم الحماط على شيو يمكن ذلك فيجب انخراب مستعمل ومراده  
الغالي لا الاول لان مقصوده ان يقول لك لانكم ابداء وحكي الدهري ان  
رجلا ركب البحر فاكسرت الغبة فوق على جزيرة فمكث ثلاثة ايام لم ير  
احدا ولم يأكل ولم يشرب فتمثل يقول انما لي

اذا شاب العرب انبت اهل وصار النار كاللبن المحلى

فاجابه صوت بحب لا يراه

عسى الكرب الذي امسيت فيه يزول به اجل الفرج التريمر  
فصرخا فاذ انبت قد اقبلت فلوح الهم فملن فاصاب غيرا كثيرا ويست  
الصني الحلي قوله

واخي سوف العلوم اذا قدمت ورحي طحيت بعد الموت والعدم  
فقال الله الصني قد اراد بها ما لشرط الاول وهو اعدام الروح انه ممكن  
وبالغالي وهو الاحياء بعد الموت انه مستحيل وذلك خلاف ما عليه ادل  
السنة والحجاة صرح الله تعالى وعجبت من امت حجة مع ادعاء انقطاعه في  
الانفاد كيف خفي عليه مثل ذلك فقال عا في الدرر والبيت في غاية  
المحرف ويست الشيخ عز الدين الموصلي قوله

الي اما نص عهد الازهرين اذا ما شاب هزي وذهبت شهرة الهرم  
ومراده بنسب العزم ضعف اللق بالكبر وهو ممكن ومراده بشباب شهرة الهرم  
عوده الى زمان احبا وهو مستعمل في اظاير فكأنه قال اذا صار عزيم  
شايكا وصارت شهرة هزي شابة وهذا كلام صحيح لا خفاء فيه على المتأمل  
المصنف ويست ابن حجة قوله

اني انانضهم ان ازمعل وتاوا وجر نعل ثيرا اثر عيهم  
اخذ هذه الكلمة من قول المتنبي

احرك او يقولوا جر نعل ثيرا وان ابراهيم ربيما





الذهابي في مربيته المشهورة

وإذا رحوت السخيل فاما تنهي الرجاء على شعور هادر  
فلولا ذكر الشهير لما كان في الرجاء تورية رجاء اليبر ولكن من رجوت الامر  
كنفوله اولاً وإذا رحوت السخيل وقال المشي

وخفوق قلب لو رايت لمبه يا جتي لفتنت فيو جينا  
فان قوله يا جتي رثمت لفتنة جهنم للطائفة ولو قال مكانها يا مني لم يكن  
في البيت مطابقة وقال بعضهم

ضحك الروع من بكاء الغمام فابنحيا بغيره البسام  
فقد ربح الاستعارة التي في الفرع ذكر الضحك والابتناس ولا ين الابه

تهم نعر الزمر عن شب القطر ودب عذار الظل في وجنة الهرير  
وشواهد هذا النوع كثيرة ثبتت عن طرق المحرروين الصليحي المحلي قوله في  
مدح النبي صلى الله عليه وسلم

ان حل ارض اماس شد ازدم ما اباح لم من حظ وزدم  
فان قوله شد قد رثمت لفتنة حل للطائفة والا لثبتت على حالها من المحلول  
وبت الشيخ عز الدين الموصلي قوله

في القنع ضم من الانصار شلم جبر الكسور بدشيع من الرحم  
فقد رشح القنع للتورية بذكر الضم وشرح الضم بذكر الكسور وبت ان حجة في  
مدح النبي عليه السلام قوله

بس زادت على ثلثين حكته وبان ترشيمه في نون والقلم  
فذكر لقان رشح بس للتورية وذكر نون والقلم رشح لقان للتورية ايضا واما عايشة  
الباعونية فاما لم نظم هذا النوع في بدعيها

## المراجعة

أخوفت امرئ القمار فالتوا بس عذنا

قلت ابدلوا الوصل قالوا الوصل لا نرمي

في البيت انما ما وجد في انفسكم ما جرى من امر من - قال  
- و - ما من امر من انفسكم ما جرى من امر من - قال  
- انفسكم ما جرى من امر من - قال

سالمہ اندا و الحمد مالی اراکا  
و مال و کر اللہ اس سے  
بست لہا یہا سے مود  
مالا انہا کی بری سے

وما انتاب قول الأسير

عَلَيْهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَهْوَى وَفَلَسَ لَهُ  
عَلَى الْمَالِ أَيْسَ بَارًا فِي سَوَارِحِهِ  
فَلَسَ بَارَ أَهْوَى مَعَى وَلَيْسَ لَهَا  
عَلَى مَسِينَا فِي الْأَمْرِ وَاحِدَةٌ  
وَمِنْ الرِّثَائِي قَوْلُ أَيْ مَشْرُوحٌ

سألت من أمرني في قبتي نذني الألم  
فقال لا لا أهدأ قلت ك نعم من  
فقال حسبي قبتي لا أهدأ حسبي وكريم  
فقال فسرأ قلت لا أهدأ على رأس علم

قال فخذها بالرضا  
فلا تل عما جرى  
في حلالاً وانهم  
واسع الله دهم

ولان النجاشي

قالت لقد اثبت لي حسدي  
اعكدا بمكم شرع الهوى  
قلت اما قالت نعم انت هو  
قلت نعم انت الذي صيرت  
قالت فلم طرقتك فهو التسبي  
قلت فقد كان الذي كان من  
قالت لما الاحسان قلت التثا  
قلت فنهني بنهية  
قلت فاني ميت هالك  
قلت لما بعت سر الهوى  
قلت حرام قتل نفس بلا  
من يمشي الهوى مكروه  
ولذلك الجبن واسم عبد السلام

موت فقلت لما شجرة مكرم  
قالت لمن نعمي فطرقتك شاهد  
فتضا حكتف فبكيت قالت لا تزع  
قلت اثنتا في الهوى فزارة  
فسمت خيالاً وقالت يا نهي

وللناضي عبد الوهاب المالكي

ونابة قبلها فتيبت  
وقالت نعم لينا طليح اللص بالحد



قلت عبد الله بن عبد الرحمن قال ليك قلت ليك النبا  
ماكما قال ماكما قلت خذها قال لا استطعها ثم انقنا  
ولها الله دين زهير

لو تراني وحيي عدما مر مثل الخليلي من يدي  
ومضى بعدو فاعندو خلفه وترانا قد طويها الارض علي  
قال ما ترجع عني قلت لا قال ما نطلب مني قلت في  
فاني يحمر مني خيلاً وناءه اليه عني لا الي  
كنت بين الناس ان التها آه لو اقل ما كان طي

وبيت الصبي المحلي قوله

قالوا اصطبر قلت صبري غير متبع قالوا اسلم قلت ودي غير منصدم  
وبيت الشيخ عز الدين الموصل قوله بمخاطب العادل  
راجعت في القول اذ طلعت سلوهم قلت اسلم قلت سمعي عنك في صهم  
وبيت العلامة ابن حجة

قالوا اصطبر قلت صبري ما راجعي قالوا احتمل قلت من ينوي بصددم  
وما لب هذا البيت في المالمع بيت الصبي وبنت الباعونة قولها  
قالوا ارعوز قلت قلبي لا يظاوعني قالوا انني قلت عهددي غير منضم

### أرسال المثل

مؤرمهتي في يديهم يعشون بها الطفل يلعبون العصفور في المرح  
في البيت ارسال المثل وقد ذكر ابن حجة وغيره نوعاً اخر مثله لحي التنبيل  
ولم يظهر لي فيها فرق فاقصرت على ارسال المثل وهو عبارة عن أن يأتي

وهو صار حاله في ارسال الجفا مثلاً في الناس ليس يجرح البيت من المرح

درستی می بینیم که با اجرای مادی اصل نظام من حکم اوج او در  
دست می آید پس معانی بود و دست اولی می باشد پس  
و معانی او و معانی اولی از اصل انسانی می باشد.

فإن حلاك حم و كيمه ليس الحقل في القدر كما قلتم.  
وذلك أيضا

وَمَا تَرْكُ وَدَعَهَا حَبْصٌ ۖ فِي شِمَالِهَا مَا سَمِعْتُ وَهَلْ  
وَمَا تَرْكُ كَلَّمَ أُنَاسٍ مِّنْ كَرَمٍ وَمِنْ مَدَّ طَرَفِي أَعَارَضَ الْمَقْصِلُ  
وَوَدَّعَهَا مِّنْ بَرْدٍ

من مرسى الخواص ما للخرج، ونسب الختم

ولم يبق احد الا لك (١) على نعت اي الرجل المهيب  
ولم يبق من ايات

لم يبق لي رسل يوماً أسرى  
عزى أكاره من ثوب محمد  
لم يبقوا بحلب أهل فاحشه  
ولن يرى حلفهم أكرمه  
لا صواب المعري

وفي الحب مدس ومه عود  
ولكن امره جرى على قدر عمله  
بالعنه

ان، وفتح الباء حمداً قد تمسّ ذره الحاراً  
والا لم اعد لس عرجاً شمل اكل اكل عارا

[illegible]

وكان اذا حصر ارباب الورد دفع مفتاح المجد الى اهل الحلة ثم انفس في  
 الحلة لمن فلم يشهر وفي الدنيا وردة وكان اذا جلس على شرايه يعني بصوت  
 عالي

يا صاحبي انتباني	من قهوة خدر بس
خدا من الورد حطاً	بالنصف صبر حيس
على وجبات ورد	بذمن م النور
ما تظن ان هذا	زمان حث الكور
فيادرا قبل فوت	لا عطر بعد عروس

وما احسن قول الصبي المحلي

لا غرو ان يصلي فرادي بعدكم	ناراً توجيها يد الذاكر
فلي اذا غنم بصور شخصكم	فيه وكل مصور في البار

واحسن من بعضهم

ان قال لي صف عذارى وصف مبكر	ووجي قلت خذ باصنة الهاري
عذارك النفس تلم ومسكة	مار بخدك والدم في النامر

ولان بانه

ايها العاذل المي تأمل من غدا في صفاتك ذاب  
 ونصب لعاره وجين انت في الليل والنهار عذاب  
 وتل ان امير المؤمنين الرشيد هجر جارية له ثم ثبها في بعض الليالي في النضر  
 سكرى وثلبها رداه فخره في تحب اذ يالها من اليه فراودها فقالت يا امير  
 المؤمنين عرفتني هذه المدة وايس لي علم بينا فانتك فادخلني حتى اعيا لثناك  
 وانك باخذاء فلما اصبح قال للعاجب لا تدع احدا يدخل علي واعظرها  
 فلم تقي فنام ودخل عليها وسالها انتجاز الوعد فقالت يا امير المؤمنين كلام  
 الليل يحوه النهار فخرج واستدنى من بابها من الشعر فدخل عليه الرقائي



وصعب وابو نواس قتال احزوا كلام الليل يبعوه النهار قتال الرقائس  
اسلوها وقلك مستطار وقد مع القرار فلا قرار  
وقد تركك صبا مستهاما فاة لا نور ولا تراز  
اذا ما ردها وعدت وقالت كلام الليل يبعوه النهار  
وقال مصعب

اما والله لو تجد من وحدي لما وسعك في سداد دار  
اما يكبرك ان العين عري وفي الاحياء من ذكرالك ماز  
نسم صاحبك من صبر صحك كلام الليل يبعوه النهار  
وقال ابو نواس وقد احس في ذلك

وليلة انبت في النضر مكرى ولكن رس الحصر الوقار  
وقد سقط الرماح من مكها من القيش وانحل الارار  
ومر الريح اردانا تنالاً وصفا ميو زمان صغار  
فلت لما عدى بك وعدا فقلت في عدك المزار  
ولما جئت منصبا احانت كلام الليل يبعوه النهار

فقال الرشيد فانك الله يا ابا نواس كلتك كست ثانيا وامر لكل واحد  
بمئة آلاف درهم ولاي نواس عشرة آلاف وحلقة منية وما احسن قول  
الواحي

دا ليل العدار قلت قلبي وقلت سلوت اذ طلع العدار  
فاشرق صبح عرتو يادي كلام الليل يبعوه النهار  
وقال ابو الوليد سريديس

ما على اطمية ياس بخرج الدهر وياس  
رعا اشرف ملر على الامال اس  
ولقد يبك اعنا لو ربك احتراس

ولكم اجدى نعود      ولكم اكسى الناس  
وكذا الحكم اذا ما      حر ناس ذل ناس  
وسو الايام اجا      من سرة وخلس  
نليس الدنيا ولكن      منعة ذاك اللباس  
يا ابا حفص وما سا      واك في اللهم امان  
من سا رايك لي في      غنى الليل انناس  
وودادي لك نص      لم بجالة قوام  
اما جبرين وللاسر      ووضوح والنياس  
لا يكن عهدك وردا      ان عهدي لك آس  
فادر ذكرى كاسا      ما استطعت كفك كاس  
فمسي ان بسع الدهر      فقد طال شام  
واغنم صنو الليالي      انما العيش اختلاس  
ما ترى في معسرا      لطاع الهد وخاس  
وراوي سامريا      ينفي من الناس  
اذوب هامت بلجي      فانهاب واناس  
كلهم يسأل عن حا      لي وللذهب احناس  
ان في الدهر فلما      من النحر اتناس  
وكن اسيت محبو      ما فللذهب احناس  
وبنت المسك في النر      ب فهو ما ويداس

وانا ذكرت هذه القصيدة بنام الاشعلا على غرر المعاني والآ فان شواهدا  
على النوع معلومة مقنونة يمكن امتيازها وقلت من جملة ايات خرافية  
يا مالك القلب رقنا بالميم في      هراك اتي على الاشواق لم ازل  
عشت حرك كيف الموت اربعة      وخاض البحر لا يخشى من البلل

وقلت ايها

واحب قلبي لك كام  
ودمعي في حو صاحبه  
عالمي بالمرحى عدت  
حوالي طوعاً له جاحه  
مرحى اصداه السوداني  
ما انه الاله بالاراحه

وقلت ايها

ياي احور اللوحه مريو  
ما قلبي على هواه قصير  
فصر الصدع فوق حدي حسنا  
وكذا الليل في الربيع قصير  
واعدت هذا المعنى قلت ايها

حاب اصداه وقال قصار  
عادلي وهو بالدي غاب بود  
ثنت ولك اشد من دلي  
ما لعرب صدقه مكر  
وحساء الربيع والصدع ليل  
وكذا الليل في الربيع قصير  
وكم لي في هذا النوع من معنى مستطاب \* يفرق في لفظ كد يفرق الصباه  
في الاكواب \* وقد تركه تحاة الاطباء \* في هذا الكتاب \* وبنت الصبي  
الحلي قوله

وحزنكم صباه في النداء لي  
لصعب رشدي واسمحت دا ورم  
وبنت الشيخ عزالدين الموصل في قوله  
انوارحه ارسلها مثلاً  
وتست اس حمة قوله

وكم ثملت اد ارحل شعورم  
وقلنا لله طلق الرقص في الظلم  
وبنت عابطة الباعوبة قولها  
احرا الامور على ادلاها معنى  
وذلك قولها احرا الامور على ادلاها وهو من الامثال السائرة

## في النوادر

في كتمان جلدي والصبر قد حلنا ان لا يتقيا بقلي بعد مجرم في  
في البيت الواحد وهو ان باقي الشاعر يعني يستغرب اما لثمة استعمالوا  
لزيادة لم تقع فيه لغير بصير بها ذلك المعنى المشهور غرباً وبيت القصيدة  
من قبل الثاني فان اسناد الخلف الى الجند والصبر في عدم الاقامة بالقلب  
بعد امر الاحبة امر غريب بالنسبة الى المعنى المشهور من زوال الجند والصبر  
بالجروسة قول الشاعر

ترامى ورماء السماء صلبة فائر فيها وجه صورة الهدر  
فان تعبه الوجه بالهدر شائع ولكن زيادة هذه البادر القريبة ما كانت  
حل الروني والفرابة ومن ذلك قول ابن سنا الملك  
ولو اصر الظام جومر ثغرها لما شك في واة الجومر الفرد  
ومن قال ان الخبز راة قدما فتولوا له اباك ان يسمع القد  
فان ليه الثغر بالجومر والثد بالخيزران امر مشهور ولكن هذه الزادات  
اكتبت غرابية وزادته حساً ومثله قول بعضهم

قد زارني مبي من بعد جفونه وعاد جوداً بلين القد بمعنى  
فكيف لا ادعي اني نبي هوى والنص قد حن له والنبي كلمتي  
وما لطف قول السراج الوراق

قلت للاهيف الذي قضى النقص كلام الرشاة لا ينبغي لك  
قال قول الرشاة عدي ربح قلت اخشى يا قصن ان يستملك  
وغريب قول ابن الحجاج

في نوادر الشوق بين الذين اردوها لسان دمي ولم ينطق لسان في

من في عذاب العوالم اللذين عطفه فكل قلب مدال الحسن مسرور  
 اذا ثبت وعب قلب فاعلم عصفاء علوه قبل الصبح شحور  
 ون ثلة الاسمال مول القابل وهو اول من مرع هذا الباب

حلقوا راسه ليكنه فاعلم حبه منهم عليه وبها  
 كان من قبل ذلك ليل وصنع عصفاء الله واموه عصفاء  
 وقال او العباس القرعي

كتاب الامير احمد فاعلم اللل ولاح النهر  
 او كره في كام كام سب عه من الزهر  
 ولاني العباس اس حيون

حلقوا في نهر حرك رجه فارداد حرك هه وساء  
 كالحبر من حياها فصفعت والجمع قط دنالك فاصاء  
 ومن الصبي المحلى قوله في مدح النبي صلى الله عليه وسلم

كأما قلب من ملئ به علم قل لسانه ولا سوى هم  
 ومراده قلب حروف من هم وقد صدق من قال لس هذا من النادر  
 بل من حماس القلب المتقدم ذكره كالأحس ومن السمع عرالدن الموصلي  
 قوله

نادر من حياي كالحمار ومن ام هل مدبوا حجاب الحسن من ارم  
 يقول ان قلبي قد طرب من حماس مدبه ام ديب حماس ارم داب العباد  
 اني لم تحلى بلها في اللاد فيكون النادر الذي طرب من حياي من الحمار  
 فاسمهم هل هذه النادر ام تلك الحاس من ارم فلا اعتراض على هذا  
 البلان منه المعاني الا يهه بالحمار التي رهو امر معروف لا منك هه  
 دولب ومن اس حبه قوله

نادر المدح في اوصافه سب منها الصا فاسا وفي في شيم

ومت غابنة الباعرية  
وشاهد الحسن والاحسان حزمهم ولا تدع ملك جزوا غير منتقم  
فلن شاهد هذا البيت في غاية الحسن لا يفتنى على احد

### مراعاة النظر

والجسم مضى وما السلوان طوع يدي  
والقلب ذاب اسك والعين لم تنم  
في اليد مراعاة النظر ونسي الناس والفريق والاعلاف والمواخاة والفننى  
أيضاً وهو ان يجمع النظم او المائرين اسروما ياسب مع النفاذ ذكر النفاذ  
تخرج الخطابة وسواء كانت المناسبة لفظاً ومعنى او لفظاً فقط او معنى لمعنى  
اذ قصد جمع نية الى ما ياسب من نوصه او الى ما يلائم من احد الوجوه  
وذلك في بيت قصدي ظاهر في ذكر الجسم واليد والقلب والعين والمناسبة  
بينها لا تخفى كقول ابن المعتز

والله لولا ان يقال نعبرا وصبا وان كان الصبا اجدر  
لاعدت نواح الحدود بمنجما لنا وكان نور التراب صبرا  
فقد ناسب بين الناح والينصع \* وبين الكافور والمبروما احسن قول يندر  
الدين من التنب

لي عند خدك انساخ من التبل فوصف البعض عالمي من الجمل  
ولا تحلي على ما كانت مكمرا من الجفون ولا المرضي من التمل  
وقال ابن بنى القرشي  
ومثولة في الكلاس تحسب انها مراد غنيق رصعت بالكم اكبر

نوعا كالحب لا الصبر شاعدا راعى نظري بحرب البين لم ينم

ست كدة اللدات في حرم الصا      فتح الها اللهم من كل حاسب  
 وللذراطي من آيات  
 ورومة وحلت الورد قد حلت      وما صبي وعيون الريحس انفت  
 والقطر قد رش ثوبه الدوح حس راى      عمار الزمر في ادباله تح  
 وقال "صهم  
 يحوم الال قد طلعت عليا      ومن من المرز في ورور  
 وباه النيل روح الحما      هل لك ان يكون من الدود  
 واحس من قول محمد من العاص  
 ثم دافني بين حن الناي والعود      ولا مع طيب موجود بنور  
 من الشهود وحن العود حاطبا      روح ان عام به علود  
 واحس من لقلب الذين اس عرس الفارح  
 عرما على ترويح مكر مدانة      بهاء قراح والناي ساعد  
 واهربها در الحباب لاجها      اذا حلت من عالمها فلان  
 وحاءت رماحين الماسين عرب      بروح ست الكرم والاور طاهد  
 وكان قدوم السق دالا مهما      لانا لما في العود الورد شاهد  
 وقال القطراي  
 قوموا الى لداكم امام      ودوا العود وصعدوا المدام  
 هذا هلال القطر قد حاهما      عمل يحدد شهر الصام  
 ومن اطباب الشيخ رهاى الدن القتراي قوله  
 ماكرت راووفى وبطلي الهي      قد قهمت ودم المدانة مسك  
 واصمت مالي مها حتى غذا      هذا يصع لي وهذا يصعك  
 وقال اس مكاس  
 قم واصلب الراووق واشع هي      من وبلعى بذاك سوي

واسفك دم الزرق وفادي هذا جزاء من يلعب بالنول  
والملانة ابن حنة طعنا بيت ابن مطروح

ولما يتطلع للعدا رفكنا طوى الخيل

لما ياب السابى في مزرة بالليل

أخذ رمانة الادب الامير محمد ابن منيك قتال

قد زار من كنت قبل زورنو اراه لكن بئس الامير

بما ضييعن والعاقبة ثوب علينا قد زور بالليل

وقلت من قصيدة

يا واحد المحن وجدي فبك ليس له حصر ولكن فوادي من محصور

بار الفرام غنت في ميجنى ولما باحكم الحب في الاحشاء تسمر

ثم اباسا الجدي افرغت حيث الجا اذوري حيث العاذر

ولت فوالت اسي في القلب مقرب خض الرمان دموع العين مطور

حيث الكيبة اجبي زهرها خفلا والدمر مقبل الافراح مسور

حيث الرياض برف الزهر ثابت وجدول الماء غنت الواعر

حيث الصور اشنت في الروض من طرب اذ فوقها حدثت تلك الشاوير

حيث الافاح بدا بقر ميسر بيت الحدايق والمنور منور

حيث السنج يحكب السما للجب بالعرف يا حيدا تلك الحواكير

وقلت ايضا من قصيدة اخرى

وسلطان حسن قام بكم جابرا دلي الناس بنى كيف شاء وبامر

تننى فادياه باضن بانه ولا رنا قلنا انت جودر

من الترك اما لحظه فهو ابيض بصول ولما حظه فهو امر

لند خط كف المحس لانما يتفه المت ترى اجفانه وهي تكسر

ابا الف الرادي المالة بالصبا الى كم فذلك الروح تيقن ونهر



اذا امرت بك الشبان نساً  
 وقلب احكام من صفة اخرى  
 تحت دول الملوك صلاه  
 رويدك ما لصب الذي صب دمه  
 وصالح على يوم رايه معه  
 وقالت من اصفه امدح بها نص موالى الروم مله ادره الخروصه  
 مسار النبي ينج كل مله  
 خلاصه اهل العصر مجمع حاهم  
 من الآن مصاح العلوم وذود  
 ودو طالع شمسه حيث ما بدت  
 ونايت تر دوها القعد قبل  
 معلول مدحى صار محصراً و  
 وقلب اصافي ينج خلاوى

راد الخلاوى صفة  
 واما المكس في الهوى

ويب الصبي الخلى قوله

نهار لفظ الى سوق البول بها  
 من مله الفكر عدوى جوهر الكلم  
 فند ناسب بين الحار والسوق واللح والحوه وبيت السبع حر الدعي  
 وارع الظفر من الهوى الاولى سلط  
 من الشباب ومن طبل ومن هرم  
 ومراده المماسة بين الشباب والطلل والهرم وبيت اس حجة قوله  
 ذكرت علم الملاقي والجماله  
 راي الظفر شعره من منم  
 ولا اعلم يحمل معنى هذا السب والله اعلم وست اللعوبة قوما  
 اربوا نسيانهم والدرج من دول  
 واوص الرق من مله

فقد راعت الله بذكر الشمس والبرق والبرق

### في الشريعة

كم انشكي ما قللي عنك مصطبر يا مالكي رجة حرب الفرام حي  
في البيت الفريع بالثين المجهة ماخوذ من شرعة النجدة اذا رفسد  
اعلمها لودخل الموى من كل جهة وهو ان يكون للبيت فما فوق قافيتان  
مع وزن مختلن من اوزان العروض بحيث يصح المعنى حال انفراد احدها  
عن الاخر وذلك في بيت القصيدة قولي كم انشكي \* يا مالكي \* وهو من  
عروض الرجز المشهورة وفي البيت بعد اخراج ذلك منه قولي  
ما قللي عنك مصطبر رجة حرب للفرام حي  
وهذا من العروض الثلاثة المندوقة المجهدة من المبدع وقال المحريري من  
فصيفة

يا خاطب الدنيا الدنية انما \* شرك الردا \* وفرارة الاكدار  
دار منى ما اصحكت في يومها \* ابكت غدا \* نأ لها من دار  
وفي من الضرب الثاني من الكامل والالاف قاطع نصير من الضرب الثامن منه  
هكذا

يا خاطب الدنيا الدنية انما شرك الردا

دار اذا ما اصحكت في يومها ابكت غدا

ومثل ذلك قول الصفي الحلي

جن الظلام فمد بدا معهما \* لاح الهدا \* ونجحت الظلام

ومدى شياض في ليل الجفا \* لا هذا \* وامدت الاناد

في الشريعة دين الموى فلي الرسول به لمن يراه الذوى ايام عجم

رثاً عدا من سكر حمره \* ماودا \* مكها الصباء  
وسرت حديد الدمام بلطها \* موردا \* وكها الألاء  
وانا بعد من التواصل مع ما \* ما \* ما \* لو صح من واده  
نام في طونا ومانت لسا عدي \* مرسدا \* مند غلب الزناد  
حي عدا ومن العاني موشكا \* ومعدا \* وقد اعراه حاد  
وسطا الظلام على الصاء وحدا \* لو معدى \* وله العوس عدا  
رثاً ماوده الحواطر شارد \* مير بدا \* وله القلوب مراه  
وقال بعضهم في مثل ذلك

ماحدا حس عدا في رهو \* ماودا \* كدرايل المرائر  
مألفا معرطكا مفلوتا \* مفلدا \* الدر والمرجار  
رثاً ريب رجاء موحدة \* روى اصدا \* للواله الطائر  
معدا مرسدا ردى وكسلا الدنا \* من طاروا الحنسان

وقال آخر

فل للامر احي الدنا \* والبال الفطال \* للسمراء والاقتصاد  
لا ريب حرم العدا \* ما للبال المال \* في الاحياء والاكاد  
وامه

شوي الك على المدا شوي الرا \* من الى الدنا \* من وابل الامطار  
ماسي سلوة ك في الهوى \* في ميسا \* مع فله الانصار  
وقال آخر

نام دموع عود اودت \* ما ميسج \* طي مري احباء  
الصراحتل في الهوى من ارى \* صاوح \* سره ما  
وماه

يا ايها الملك الذي م الوري \* ما في الكرار له نظره \* مطر

لو كان مثلك احرقني عصرتنا \* ما كان في الدنيا قهر \* معسر  
وبنت الصبي المحلي قوله

فلو رايت مصابي عدما رحلوا رثيت لي من عذابي يوم يهيم  
ولم يخرج الا قوله

فلو رايت مصابي رثيت لي من عذابي  
وبنت النجج عز الدين الموصل قوله

وفي الهوى قل تدرع العذول لا وكم هوى في مثال ذل من حكم  
وبخرج منه قوله

وفي الهوى وكم هوى  
وقوله

قل تدرع العذول لا في مثال ذل من حكم  
وبنت ابن حجة

طالب الثنا لئلا تدرع النعمور لا على البقا صمما في ظلالهم  
مراده قوله

طالب الثنا على الثنا  
وقوله

لئلا تدرع النعمور لا فعما في ظلالهم  
وبنت النافذة عابضة الباعونية قولها

وانا الوفا راق عيش المستهام بهم فلا جفا بعدما جادوا بوصلمهم  
فلقد خرج من بينها قولها

وانا الوفا فلا جفا  
وفي قولها

راق عيش المستهام بهم بعد ما جادوا بوصلمهم

## في التلويح

في التلويح  
فوق وش من اعن  
كرتتم اعد ابط اطل ادم

امنع اهل اسحق اجل صل تجن اعن عذب ترفق تباعد اسرافهم  
في البيت الموقد مشتق من الثوب الموقد للذي هو مطوط بهن والمراد  
تلويح ونشه وهو عبارة عن ايهام المكلم بما في شئ من المدح او العزل او  
غير ذلك من النصوص والاعراض كل من في حلة من الكلام مستقلة عن  
الاحرى مع تساوي الجمل في الوزن وتكون بالجملة الطويلة والمتوسطة  
والقصيرة واحسبها والمعلمها واحسبها مسكنا التصاروم بيت القصيدة وهو صي  
عن الشرح ومقالة قول التاليل  
اسم اهل طال سد عن ابي اسلم مر اهل

صل اول هب اس حد رد صل اس اهل  
ومن احار المني انه لما انقضى سبب الدولة قصيده التي اولها  
احاب دمي وما الداعي سوى طالع دعي فلباء قلب الرك والاب  
وباولة تحسبها وخرج مطر منها سبب الدولة فلما انتهى الى قوله  
يا اهلها الحسن المنكور من حوثي والنكسر من حمة الاحسان لا تلي  
اقل اهل اطلع اهل دل صل اعد رد عن شئ ينصل ادبوس صل  
وتبع له تحت اقل قد اقلناك ونحت اهل يحمل اليه من الدرهم كذا ونحت  
اطلع قد اطلعناك الصيغة الثلاثية صيغة ملاد طلب ونحت اهل بناد اليه  
الدرس الثلاثي ونحت ثل قد معلما ونحت صل قد معلما ونحت ادبوس قد  
ادبيناك ونحت سر قد سر رماك قال اس حى ملعي عن النبي انه قال لما  
اردت سر من السر فامر له بخارية ونحت صل قد معلما قال وحكي لي

معنى اخبرنا ان العلي وهو شيخ طريف كان يحضرته قال له وحيد الشبي  
على ما امرت يا مولاي قد فعلت لك كل ما لك هلا قلت له لما قال لك  
من شئ ما ههنا به يحكي الصحيح صحيح سيف الدولة وقال له ولك ايضا  
ما تحب وامر له ههنا ومن هذا النوع لاني الوليد بن زيدون

نه احمل واحكم اصبر وحر امن وذل اضع وثق اسع ومر اطع  
وما احسن المقاتلة في هذا الباب وقد استعملها بعضهم وتأمل بيت قصيدتي  
فانه مشتمل على ذلك بحسب ما ههنا لك وقال ابو النرج

جد لسوحد تل لى هو عس ثاب ع نرق سر ثقى اخضر ثقى من ثاب  
هذي الحمال التي من به قد جمعت لم يسع مسعانه في الناس من احذر  
وللامر علي ابن المثلث

يا ابن الملوك الاولى شادوا ما لكم بكه اليش والمخاطبة السليمة  
اربع وصع واعزم طامع وصروصل واقطع وقسم ودم واصطخ وجندوسيد  
ومن ذلك قول الواحلي

خليلي هل المرن منك عاشق ام النار في احفائره وهو لا يدري  
سحاب حكى نكلى اصبحت سواحد فعاجت له نعر الرابض على فبره  
تفرق دسما في خدود نوشحت مطارفا بالبرق طارزا من البحر  
فوشب بلا رقم ونسج بلا يد ودمع بلا عن وضحك بلا نعر  
وقد در الثابل

سوع الحسن ابدى من محاسن لاعين الناس اصنافا واشكالا  
فلاح بدرا وواقي دبة ودكا مسكا وعن طلالا وزور زربالا  
واندر درأ وغنى ملالا ورونا سينا وماج ثنى واقتد سالا  
وما ابدع قول البديع الهذلي

يكاد ينجيك صوب العيث منكيا لو كان طلق الحيا يطر الدما

والدهر لو لم يمس والشمس لو سقت والليل لو لم يصد والبحر لو عذبها  
 وبنت الصبي المحلى قوله في مخاطبة العادل  
 انصر اطل اعذر اعدل سل حل اس من من عن ترقى لح كف لم  
 وبنت الشيخ عر الدين الموصلى قوله في مخاطبة من  
 فوف ارق وانعلم انك حص عم اعد اعب ادم ارق اعد اصحك امك لم  
 يقول لئله فوف اي لون ما نسجه ورنه ثم ارق ما عوف من كلامك وانعلم  
 واندر حص منك وعم جميع العناق اعد بها تظلم من ارباع الادبع ثم نظر  
 الى عاب من وقال لئله اعب ادم عاك لك ارق وارعد عليها  
 فان الانسان اذا اعب من وه اطها تقي هه مصحكة نال اصحك امك  
 لم وان كان المعناه الى العادل فقال له اعب وادم عنك وارق وارعد  
 واصحك وانك ولم هو من هذه عارته في شرحه من ادعى العمادة في هذا  
 الثالث بعلمه الياس \* بحسب الامكان \* وبنت ابن حجة قوله مخاطبة  
 العادل  
 حش الى اخرن امج امع اعتد اذل فوف اجد وشن رقى شد حب لم  
 وبنت الاعموية قولها  
 كد اعد اطرب اسطن عن احب قل سل ه- نرم من دم  
 وكل ذلك في مخاطبة العادل \* الكثير النصول

بجو التسليم

لا القلب يسأل ولا عيني سواك ترى اذا الاصبحت محسوبا من الرمم  
 في السمت التسليم ولم يذكره ابن حجة نعماً للشيخ عر الدين الموصلى ونعنها

بجو التسليم  
 قلبي لم لو يعطون به  
 اذا الجاد والى على ضعفي بوصاهم

الخاصة عابثة الباعونية وإنما ذكره الصفي المحلي وهو ان يأتي الحكم بكلام منفي  
او مشروط بمجرد الاتباع ليكون ما ذكره منع الوقوع لامتناع وقوع شرط  
ثم يسلم وقوعه نسبياً جداً ويدل على عدم اثباته على تقدير وقوعه وشهد  
ما في بيت القصد اني سميت أولاً السلوان عن انقلب ورؤية السوى عن  
العين بصرى العبارة ثم رمت على تقدير وجود ذلك اني احسب من الزم  
السائل المهمة في الحب وهو وصف قبيح \* عند ذي اللب الرجيع \* ومثله  
قول الله تعالى ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من آله اذا ذهب كل آله  
ما خلق ولعلنا نسهم على بعض فان معنى الكلام انما ليس مع الله آله ولو  
لما لزم من ذلك التسليم دعاء كل آله ما خلق ومن ذلك قول الله عز  
في نصد اصاح ان كيف خلق

بما صدائق عرق ائتني	اي دم لو علت بهراق
سكنك من يد معودة	لبل مال وضرب اعناق
لربهم حرباً صحت من دمه	اذا اقام الدنيا على ساق

وقال الطرماح

لو كان يخفى على الرحمن خائفة من خلقه خائفة عنه بنو امية  
ولد يندرقبه الكلام المنفي كقول المتمدن عباد

ثلاثة من ريارها	خوف الوشاء وخوف العاذل الحق
صو المجين ورواس المحلي وما	شعوى معاملتها من صبر عبي
هب المجين بفضل الكم نسوة	والحلي نزع ما حيلة العرق
ولشمس الدين ابن القتب من ايات	

ونحن معاشر الاحباب نرضى	بما فرض الغرام لنا وسنا
هوولي قد جتحت وفل عثلي	فهل عيب لي ان يجا
وسيت الصفي المحلي قوله	



سألت في الحب مداني ما الصلح وهذا كتاب جامع معكم  
وما عل كان صمد راجع الى الصلح المبرم من الفعل المزمع

### تكملة المعاني المرمية

من ذا الذي في الملايا من اوقعي حان المشفى الى كم فرط حيم  
في السب معاه المرمية وذلك ان وجه الانسان المخطاب الى معناه

على امر من الامور كقول الحماسي  
امول نفسي في الخلاه الوها لك التوبل ما هذا الخلد والحد  
ولا ي نام من اسات رعد

امول نفسي من ماله تصورها الى حطرات قد تن امانا  
مسي من الدنيا طيرت بكل ما مست او اعطيت فوق ما  
الس اللالي غامها في مهي كما صفت على الدروب الخولنا  
وللا مبر علي اس المثلث

ودي ماء الخوف ولا يراعي ما حوف المنه من طمان  
فان مارضا بنر شاع ولكن بين آساد حاع  
ومن غاب الملة ادركه ومات ادل من بيع شاع  
ذرى والملك كل ارض آكلها الرذا صاكا شاع  
ما ايمانهم تعلو سالي ولا انواعهم تعلو دراغي  
ولا في القاسم من طلق واجهاد ماشاء

ما انا المس الزادهي تحمة المشهور من مدهي

في السب معاه المرمية وذلك ان وجه الانسان المخطاب الى معناه

منقص الشعر له غنة      مكية في خده المنصب  
أبا سي التوبة في حيو      طلوع شمس من الغرب

والعند

يا منس لا نخزي وأصريح      وألا فان الهوى مثله  
حبيب جنالك وقلب صا      لك ولاح لماك ولا مصف  
شجون من الجنون الكرا      وعوضها ادمعا تلوفا

وبت الصبي المحلي قوله في هذا النوع

أما المرمط اطلعت العود على      سري واروت نفسي كف عنهم  
ايحى خطاب للنفس في هذا البيت فضلا عن معانيه بها ومن المعيب ان  
مثل هذا الشاعر الماهر يذكر نوعا وباقى له هنال غير مطايع ولم يكنه حتى  
استشهد له في شرحه بقول المتنبي

وأنا الذي اجلب المية طرفه      فمن المطالب والتبيل الفائل

واغرب منه بيت التبع عز الدين الموصلي وهو قوله

تايت نفسي اذ اتعبتها بهوى      مجهول سبل بلا هاد ولا ظم

ولم يتب لحقيقة هذا النوع الا ابن حجة وبت

يا منس ذوقني عتاني فدنى اجلي      مني ولم يخطب آمال وصلهم  
وما احسن بيت القاضية طايبة الباعونية وهو قولها

يا منس ماذا الونى جدي فان يصلح      فالنصد اولا فموت موت عنهم  
وهو بيت عنهم شاهد على هذا النوع بجميعه

## توحيده التلخيص

وليس لي اليوم شغل عند معارجلوا سوى مهم بل مدحجما شرف الامم  
 في البيت حسن التلخيص وهو من تسان الادب ومن اوضح الادلة على حسن  
 تصرف الشاعر وذلك ان يستطرد المثل من العزل او الامحار او النكارة ان  
 غير ذلك الى ما يتعلق بمدحجها باحد ما يمكنه من الاساليب الموثقة  
 ويعلم ذلك احتلاسا وشبكا دقيقا المعنى بحيث لا يفسد السامع بالانفعال  
 من المعنى الاول الا وقد وقع في الثاني لندة المارحة والالتام بهما حتى  
 كانهما امرعا في قالب واحد لان السامع يكون متفرقا للانفعال من الافتاح  
 الى الموضوع كيف يكون فاداك حسا ملائم للظروف من نشاط السامع  
 واذا كان على احوال ما لا يلائم العكس وهذه طريقة نرد بها المولدون  
 والنصرون دون المتقدمين الا ما وقع لم يادرا وانظر ترى ذلك في بيت  
 قصدي طاهر المعنى \* مستقيم المعنى \* يدوع لي بسبب ما خلص اليه ان  
 اقول انا اشرف من قول ابي تمام

ملك طالع النريم طلوع والظلم من دعي قدرة مذموم  
 زعمت ملك حتى العذاة كما عنت منها طلول ما للوى ورسوم  
 ما رلت عن سنن الوداد ولا حدث عني على الف سواك شعوم  
 لا والذي هو عالم ان الوعد مرّ ولان اما الحسين كريم  
 ولا ايضا

وعادل حاج لي ما لوم ما رة ماتت عليها جرم العس نصطب  
 لما اطلال ارجال القتل قلت لك المحرم يني خطوب الدهر لا الحطب

توحيده التلخيص  
 حسن التلخيص  
 مدحج خير البرايا سيد الامم

لم يجمع قط في مصر ولا طرف  
وله أيضاً  
محمد بن أبي مريان والنون

ودع مودك نودع العراق ما  
بجانب الشرق طوراً ثم بجدة  
أراء من ستر الوديع منصرفاً  
جهاداً لتقواني في أبي دلقا  
وله أيضاً

أقول للمرء الرجاء لا يهوى  
ما يجسر الدهر أن يسقط على رجل  
قد خلت لغير الحوص والهطن  
إذا تعلق حبلًا من أبي حسن  
هي ترش جامع الجود راحة  
حتى تال باب الجبل لم يكن  
وقال أبو العلي المنصور

بردهم واليت فيها كاه  
فنا ابن أبي العياد في قلب نيل  
وقال أيضاً

مكسرة سباطاً ألقوم بطردھا  
وقال الراحدي في شرحه انه مأخوذ من قول الاسدي  
عن مهت المشب نبي مهت الكرم  
الك أمير المؤمنين رحلها  
من الطع نبي مهت الزوجون

ولاني القاسم محمد ابن هاني المقرئ  
وما راعي إلا ابن ورقاء هائف  
وقد انكر الدوح الذي يستظلك  
بيليو جرم من خلوي مشروب  
الا ايها الزاكي على غير أكرم  
فوائد خنائق وذكرك تازح  
هلم على أبي أنبل باضلم  
فلا تدروا من ريبك شايخ  
ولا مدح إلا للامر حقيقة  
بيليو جرم من خلوي مشروب  
وسحت لك الاغصان وهي اما صيب  
كلما فربد بالسان مطلوب  
وروضك مطلوب وانك مهضوب  
واملك دمي عك وهو شاكيب  
ولا مدح إلا من جنوني مسكوب  
بصل دراً والمديح اساليب  
وله أيضاً

الم ترا الأرض الارض كأنها  
كان كوثها من سري صاحبها  
كان السرى العين يكمل أعينها  
وما تطلع الدنيا ثوباً ركبها  
ولكنها صاحبها من محاسن  
وله أيضاً

الا لا يهوى المخطوب حادث  
ولا يبع السوا طي مدرعا  
وله أيضاً

لا سلج عن اللالى الحوائى  
صرب يما بعد ما  
ومن الطلح الخالص مول ابي العلا المعري

ولو ان الملقى لما عول  
مواصلة لما رطل كافي  
سالى قلت بعد ما بعد

وقال صبي الدس الخلى من دواو  
فه بالمروراء لدا وقد  
ورشف برد الراح من معولو

رشاً كدر الم في اشراقه  
حكمت عارب في الغلوب لحاطه  
وقال أيضاً من ارباب المشهور

ملك الجول والارض كأنها  
نسل منها للروح صغارم  
حـ العلام ميماء مات  
كصغارم المصور في العارات

وقال كذلك

جورية المحن نعي ورد وجتها  
جوري بلا شئ اعلى من عذابك لي  
بجاس من نال الفخ والدمع  
الا بد الملك المعور بالترج  
وقال ملك

حل الماء بهاسا خيال  
حتى انهدا العرفه وكاء  
تنفس فيها لجم الانطاع  
مال ان ارتق في بد المناع  
وله ايضا

دمت الوى بهراقهم تفتنا  
دمر ذمب الحالين فاب  
وقص الزمان بينهم فبدوا  
فهي لا سوى جود ان ارتق يحد  
وله ايضا

سأبى الى جبات عدن قد زمت  
سكرت خصون فدرعا فتمت  
ارهاها بنرايب الاجساد  
ورق الحمام باطرب الاناس  
صمت فطقت الطوق في احاقها  
من انت ارتق في رقاب الناس  
وله ايضا

فصلت مفصلة السقام مفاصلي  
فعرفت بالوجد المبرج ملها  
يد البعاد ونكرت تعريتي  
عرفت يد الصور بالمعرف  
وله ايضا

لزت الى صدرها صدري مودت  
لوت الي عان اقل قابله  
وزودتني من الترشاف والثلج  
غلام تعجل بالاسفار والثلج  
لمن نؤمل في البأسا قللت لما  
على ابي اتبع بعد الله مكلي  
وللغاضي العبدية الله من ساء الملك

تمشيت في دار الحبيب بقلبي  
وان المرى ما زال في قلب عاشق  
وقد صبحت فيها ذبول الهاجر  
كهارم سيف الدين في كل كافر

ولك الاله من الاله

بها وقد لبس الاله حيوما  
حي بداعن الصالح كجمل  
ولا ايضا

باعتن سدرك في حنك واضح  
الله اذا الدر من ابراره  
ولا ايضا

الك باعادي طلب اما  
مكم لن يلى شقة  
ولا ايضا

رحلوا وانقوا لي ثنية شقة  
فارجعها من كربها وشعلها  
ولا ايضا

انار بحوي وحم اللل معكر  
مكر حاما انوها بعدما حب  
جراه عمل بالاحرار ما عمل  
ولا ايضا

وكم انكو للامه هراي  
هدود شا الناعن وحسها  
اذا ما رمت اعطه لهنلى  
لسا السيف من ادنى وشاقي  
كان لحما في كل طلب  
ولا ايضا

في برتنى مكرم ونسب  
رايا ملك الملك الاشرف

بني لعبدو دما او ادعا  
والشمس من فحات موسى اطلعا

اول صب حمام فيه  
وكم لموسى هلي من حسه

ظلمها منهم موعده كاديد  
من مدح بولا ما عرض واحد

بعض شعاع الراح محصب  
في تحفه الدن او في مشره الصب  
سومشاه ارم في عكر لحيد

قول للحنى من الحلي  
كعب التوك للورد الحلي  
قول حذار من مرقى ولي  
ومن رفاي طرف الهيرى  
فعال المرقى الاشرفى

يا ملك الملاح مكن فيها      وفكك في الرعدة لا يجل  
بمذكر الذبوع تدل نيكاً      ولي ملك بدولو ادل

وله ايضاً

غزال ضوى الاجفا      ن يسمي الرنأ الاعين  
له قلب واعطاف      فما اتى وما الين  
ابن هواء من حرني      لعم اللب لا جن  
وكم اكنت قلبي      فار واحرق المسكن  
فأسي بعد رحلته      بقضي مدح شاه آرمين

وقال الشيخ برهان الدين الكهرطبي

افندي ليا لي اس قد ظلمت بها      من الزمان وللأيام غفلات  
لها ارا سمعت ما كن من رمي      كنهاني حولي العمر غفلات  
بنت معالم لذاتي كما بيت      بين الجور لئاج الدين ايات

ومثله قول الشيخ جمال الدين ابن بانة

سأباً لتلك الليلات التي سلمت      فانما العمر فانك الليلات  
عنت لما كل اوقات الزمان كما      عنت لتفضل كال الدين سادات  
وقد انكنت مني شان القلم في حومة هذا الذوع فلم اقدر على حيسه \* وسرحت  
ارام الخواطر في هذا المرعى المخصيب وشي كل جنس الى جسده \* ولولا  
خوف الاطالة لاشبهت ببلون القرامليس من الفوائد لوزنجا \* ولم افرطق  
شروق المسامع الأجودها وفيروزجا \* وأوردت من مستكرهات المخالصة  
للأجساب شيئاً كثيراً \* وجهزت من ذلك للنساء الاسماع جماعاً كثيراً \* كقول  
ابي الطيب المسي

لو استطلعت ركبت الناس كلهم      الى معبد بن عبد الله بهرانا  
قال صاحب وهذا من اخزي الخزايا ومن الناس انه هل ينشط لركوبها



والمذبح لعل لك عصاة لا يريد ان يركب اليه هل في الارض لئلا من هذا  
السبب ولوضع من هذا المسطر ومثله قوله ايضا

عل الامير يرى دلي فيشفع لي الى الي تركي في الهوى مثلاً  
وسب قمع هذا الخلف كره جعل مدوحه ساعياً بها ويون محبوه في  
الرجال وقد سبوا ارباس الى ذلك حيث قال

سأشكو الى الفصل من يجرى سحابة ملك لعل الفصل يجمع بها  
ولا بأس ما يراد بعض شيء ما وقع لي من الهالض الحسة ولاحم سنة هذين  
الشاعرين بالحسة \* من ذلك قولي

بالروح من فاصرات الطرف عابدة يعطف كنعيب الابل مباد  
حصانة تنصح الاقار شهما مثل الطاء بالحاط واحباد  
بجسها قسي والحال كما يدح حور الدانا من الشاديه  
وقلت ايضا

ايها المحب حل عك معادي وارحم الممر المشرق المما  
راند الود صبر في انصاف كلما حن ليله فيك حبا  
ليست شعري متى تعود لوصلي ملها كست يا حبيب وكما  
كدت انهي من الجوى ملك لولا مدح طه اندو يو مقلما  
ومن ذلك قولي

حتى الله من اكشاف رامة مولا سلوت لدوي في الهوى كل مدل  
اد الدهر حض والرمات مساعد مارعد عيش في الشية ارعل  
يحيى الروابي رايات نزهها فاين يصي معي صوت بلبل  
وعطل الدنا يروي الوال عن الحيا عن المجر عن كف الميام الفصل  
وقلت ايضا

من لي من صنع الدور ملاحه ويطرو من العرا لادعجا

لما لوانت الدور كما اتى      لحمد الجيد المنزل والنجاء  
وقلت ايضاً

بالحجة ان قلبي صادق      مالي وذاك العاقل العجاف  
بيدي الملائكة والموى كغزال فضول      ل الله بغير دافقي الامواج  
وقلت ايضاً

مزرعتي الصدغ في اعطافه      يهتر كالنصن او كالامرالن  
بخطو ما يحسم الصب من سلم      لولا هواؤه وفضل الله لم اكف  
وقلت ايضاً

مالي وللواني الملح      على الموى لا اخضر عوده  
بيدي الملام سفاقة      والله لومي لا ينفده  
نعيان في كعبه      لا زال نعياناً حسوده  
وقلت ايضاً

بالنومي من سبي هواي      وهو حدي في غابة الاعزاز  
كيت فان الوعود بالمثل قل لي      كيف طاب الوعيد بالانجاز  
زاد في هجره فقلت قلبي      باسدياحي عمداً وارثياري  
وقلت ايضاً

قلبك والروح بسم نوره      منا وثقلنا همون الدجس  
حتى اذا ما الكرا تملق وقد      لعبت بوسن الجفون العس  
وسننا مني اليه بين معاقنا      واظمت فيه ثشوقي ونوسرسي  
حتى الصباح فلو همت نعمانا      نظم ابن يحيى بالرفاق يكتسي  
وقلت ايضاً

كفنتي ولم افر معاركة الموى      وكاسات تروق مده الدهر اجرع  
ونثر دموع مثل نظم محمد      وفيتي وبالدار التيم مرصع

وقلت ايها

على اليوم حي بالتقوي سهيب  
حصون التي بالله عكن مهله  
وباطليات القناح لسن مثله  
نهم عن در السما عطفه  
كلام احى العليا راق اسطانه

وقلت ايها

له ليله زاري تنحوتا  
حانه وصحنه مهده  
ولمت وحنه لشدة حرقتي  
مضى هذا النهر المير كانه  
وحه اس عبي راد الطعان

وقلت ايها

وقد مكر الداني مكاس مدامة  
وطاف بهائمه لما المحدثرق  
لمت فلم ادر بها ام لا سب  
لحمها وداعي القهر ينظر السا  
اذا كان غد امسى لها القم معرا  
اصحت لعلم اللودني تأدما

وقلت ايها

حالي ما للهن اررى بجائي  
الم بدر الى قاصد ردة الملا  
ولو شئت لاسنعت من هذا السوع ما قصته دران شعري المني سرلاب  
الجمال \* وميدان الرمال \* ولكن امسكت على القلم عن ذلك حساً لمادة  
الاطالة \* ومراراً من لحوق السائمة والملااة \* ولما وقع الطويل في هذا  
السوع لانه اجداه المديح السوي فكون فيو زيادة اصاه على غيره من الامواح  
حسب الاسطاعة \* وعلى قدر الضاعة \* وبنت الصفي الحلي قوله  
من كل ميرة الاعطاء معة برهما مديح حبر العربي العجم

اليت متعلق بما قبله وذلك قوله

لا لتبني المعالي بامن نجدها يوم القار ولا يرالف نفسي  
ان لم احث مطايا الغرير منك من التواني تؤم الجند عن ام-  
ومن العجايب مائة بيت التلخيص وهو غير خاص بما قبله كما عرفت وبهت  
الشيخ عز الدين الموصلي قوله

حسن التلخيص من ذنبه العظيم غدا يدح اكرم خلق الله كلهم-  
وهذا البيت ليس له التمام باقوله فليس من حسن التلخيص في شيء وانما فيه  
الانقباض وهو ان يتقل الشاعر من معنى الى معنى اخر من غير تعلق بينهما  
كأنه ابتداء كلام اخر وهو مذهب العرب العربا ومن يلهم من المضرمين (٥)  
كلول اي تمام

لوراي الله ان في الشيب خيرا جاورته الابرار في الخلد شيا  
كل يوم تهدي صروف الليالي خلفا من الي معبد غربا  
وبهت ابن حجة قوله

ومن غدا فسمه الشيب في غزل حسن التلخيص بالهتار من نفسي  
وبهت عاتبة الهاوية قولها عن التلاحمي  
م المتألمس ما ذاقوا الدرام ولا املوا حتى يهد خلق الله كلهم-

### في الاطراد

في خطه النبي ابن عبد الله ابن ابي بطحاء ذا القرشي الهاشمي الجرمي  
في البيت الاطراد وهو ان يأتي الحكم باسم المدح والقبول وكتبه وصفه وام  
ايو وجهه وقيلو غالبا او ما امكن من ذلك على التوالي في بيت واحد من

في محمد المصطفى المختار مطرد الا وصاف طه بن عبد الله ذي الكرم

في بيتين والحمد لله رب العالمين ومن الذين امرتكم ان تجعلوا ولا سلام ينزل عليكم

غير نصف ولا تكلف ولا اغتصاع بها بالباط احية في الغالب لانا مشن  
من اطراد الماء وهو حريم من غير توقف وقد اثبت في بيت قصيدتي بطله  
اسم النبي صلى الله عليه وسلم وبعد الله اسم والده وباني السخاء كنية جده  
عبد المطلب ووصاه بالقرشي نسبة الى قرش فيلة النبي صلى الله عليه وسلم  
والهاشمي نسبة الى بني هاشم والحرابي نسبة الى الحرم واقسمت لعنة دا لخصم  
الوزن والآن فلوحضت وقطعت حمرة القرشي لاستقام الظلم ولم يجمع اليها وذل  
ذلك قول اني تمام

عبد الملك بن صالح بن علي اس نسيم النبي في نسبه  
وقوله ايها

عمرو بن كنفوم بن مالك الذي ترك العلا لبني ابيو ترانا  
ولدت احسن بعض الجاهل في الوزير مود الدين اس العقيقي حيث قال  
مود الدين ابي حاتم محمد اس العقيقي الوزير  
واحسن من قول ابن دريد

نعم النبي الحلي وسنهد الداء وطأ محروب ومزعج لاهند  
عباد بن عمرو الخليس بن جابر بن ريد بن مطهر بن ريد بن واثق  
وفيه دره فقلت نسبة الى صبة اياه في بيت واحد وما اراه سني الى مثل ذلك  
وقريب من قول النابلي

من يكن رام حاجة بعدت عنه طاعت عايه كل العباء  
فلما احمد المرجي بن يعقوب بن معاد بن مسلم بن رجا  
ولاي المترفي الدارمي صاحب الامانة كار وقد طده الشيخ ابو حامد في مرضه  
مرضا

مرصت فاحجت الى عابد معادني العالم في واحد  
ذاك الامام ابن ابي طاهر احمد ذو الفضل ابو حامد

ولبعضهم

ان يتخلو من ذلك عروشه  
وقال الصبي الحكي في بيت بدوي  
محمد المصطفى الهادي الذي اوجل  
وبنت الشيخ عز الدين المروفي قوله  
محمد ان عبد الله شيبه جد  
وفد صدق من نسب الى هذا البيت باب العقادة \* ورماء هارماء وفيانة \*  
وبنت ابن حجة قوله

محمد ابن الشيخين الامير ابراهيم بنول خير نبي في اطرادهم  
وفد مشى على طرفي البيت المنقسم \* مع اعتقاده بان بيت خراب منهم \*  
ولم يمشي الرنوع في العار \* ولا انف ان يخال نفايل الاضطراب \* وبنت  
فايلة الباعونة قولها

محمد المصطفى ان النجج اي السزهره جد اميري فنية الكرم  
اشركت طهرت العقادة بتابع هذه الاضافات \* وذهبت السهولة والانجمام  
فانت \*

## هو التسميط

هادي الخلايق محمود الطرائق ما  
في البيت التسميط وهو ان يجهل الشاعر في كل اربعة اقسام ثلاثة منها على  
جميع واحد بخلاف قافية البيت وهو ظاهر في بيت قصدي لا يحتاج الى الشرح  
ومثله قول المارواني

بجود الدعوى بد التسميط فندا  
باليين عقد ردا في جيل جيلهم

اسعمل الرض يرض المد ما فعل  
ما لللب في حرق والصب في قلن  
واحسن من قول الآخر

في نعره لفس في حده نفس  
اعطاه اسل ما شاهاكل  
وقال نحاس النوا

طهيس الملك في شرمونو قبر  
في وعده مد في حده حد  
في حصره صهر في رة وحصر  
ما الد حاني لو حطت مد

واللصورى

لانكس على الاطال والدم  
ونم ما تصطح صباه صابة  
مكرًا معنه عذراء واحدة  
سعى مهاجج في حده صرح  
في ربه صل قلبي يو ثل  
كان ممر ما مثلك بشر  
باطيب مجلسا والظلم بطريا  
ولاني حصن الرقي

الحرب رمة والاس همة  
والحمود لدنة والتكرمية  
والسيف سربة والله باصرة

والصعوى العرب والغوى دحان

وقلت من قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم  
حاوي المماخ وصاح المماخ مصمود المماخ طه المصطفى الهادي





حينئذ اهلعه اناني وذلك لان على الاحتمار السلام غير معروف خلاف غيرها  
 بالماء ولا نعلم الاحتمار كان من غير كتاب خلاف غيرها كتاب سبب  
 الضرب بالهجا الى سر ذلك ومثله قول نصر الله من فلاح من اصاب  
 ريشه

جلس عري النوم من احسان سامره      رد الهوى هديها بالجمع معبودا  
 نعت وسما الحوراء نصرها      مذكرى موسى والحلاهدا  
 ومن هدى النفس قوله

لا نبي جدد ان الروض قد حدثا      ما عطل النظم من نواره حفا  
 اذا سمع نعر المرن من مقي      فاعطره في وحيات الورد موردا  
 وان سر دور في فاحلو      سم الاثيوبان النفس مصودا  
 واستطاع العود او فاصح عراسه      من ساجع لحيه سر منس العودا  
 سدو ويظهر اعطافا ميمه      كانت آخذ عنها الاغاريدا  
 ماذا على النفس لو طافت رباها      مقدار ما مناصها الموعدا  
 ود الركاب لامر من في خلدي      ومو في يدع الحس ترددا  
 ومن امك ما لان الحدي لة      فان صدف هل حل صرت داردا  
 وبعد النفس المتدبين قوله

بالحباب النحر لا سرحان اوله      حد الدرا بعد صادق عودا  
 وقال السبع جمال اللبس من مائه

ومدح الخيال لم ر طري      ل اسطاد ولا طرف عري  
 كلما حدث عن هواء اناني      سم الحامو كهم الميري

واسم الهن من الربع من محصرى الدولى اعني ادرك الدولة الاموية والدولة  
 العباسية وكان فصحا حسانا كنانا وكان له سبع مسمى لعاب الميه ليس به  
 ومن الحبيب مرقى قال طاهر لى طيبي فومر فراع عن سمى معارضة النهم

فراغ فمارم السهم فا زال واؤه يروغ ومعارف حتى صرعه وحذت جمل  
قال دخل الى بيتو كسب في سنن الياهي فطفه لهما فانتفى سيفا ووقف في  
وسط الدار وقال ايها المقتربا والنجدي عليا بنس واؤه ما اخترت لملك خبر  
قيل وسيف صقل اخرج بالفتوحك قبل ان ادخل بالفتوة عليك ان  
ادع واؤه لك فيسا لا تم لما وما قيس تملو واؤه لك انفسا غيلة ورجلا  
تخرج الكلب فقال الحمد لله الذي سمك كلبا \* وكلنا حرا \* انتهى والى  
ذلك الاشارة بقولي من ايات

ونضب بان ماس من مرج الصبا	فعلوا اعلبار القلوب ثبا
من لي يوترف الادم مدلل	رطب المرافي لبن الارباع
رعا يبري اللواحل لم يزل	يسلو بهم في الحنا رفاع

وقال ابو فراس الحمداني

خلبي ما اعددتا لي	اسير لدى الاعداء جاني المرائد
فريد عن الاحباب لكن دموعه	مشان على الخدين غير غرايد
جمعت سهوف المدم من كل وجهة	واعدوت للاعداء كل بجائيد
اذا كان غير الله للمرء عدة	اتت الرزايا من وجوه القوايد
فقد جرت الحفا وحف حليها	وكان يراها عدة للشقايد
وجرت مايا مالك بن نورة	حليته الحساء ايام خاليد
واردى ذواتها في موت تنية	بنو طاعن بقدر القاصيد

وما احسن قول ابن الاعرابي

ومن فعل المعروف في غير اهلوه بلاقي كما لاقى مبير ام عامر  
ومن خبرها ان قينة قصدا صيد ضبعة فلبات الى بيت اعرابي فدخله فخرج  
الاعرابي عليهم بالسيف صلتا فقال لا تعرضوا لضيقي وقد استجارني فقالوا  
له يا هذا لا تحمل بنا وبين صيدنا فقال واؤه لا اسلمها وجعل يندبها فجرد

الاخراي يوما ليعمل فلما جرت يومها كذب طير معرفتة وولدت  
في دواهي وقال الفرزدق لمر

هل استبان ما بينك وأكب الى آل معطام من منى فاعلمت  
واني لاحتى ان حطت النهر علك الذي لاقى يسار الكواصير

ومن حديث سار انه كان عدداً اسود رعى لاهله ابلاً وكان معه عد براهو  
وكان لمولى سار من جرب يوماً بالموثى رعى في روض معجب فساء سار

بعله ليس وسفاهاً وكان اشبح الرجاء فطارت الى نجه فمست ثم شرب  
واحدث منجها فاطلق فرحاً حتى اى الله ذى الرأى وقص طه الفقه وذكر

فرحاً منجها فقال صاحب ايمار كل من لم الحوار \* واسرب لى العمار \*  
واماك وساب الاحرار \* فقال له دحك الى دحك لاسها برند محك

ضحك ثم قام الى سله فلما وادى الى اى \* ولاه فساد فشرى م اصعب  
يخلص الله دحداها فقال اجاه بك فقال ما حى حك ما حاهي قال

ماى شي هو قال دحكك الذي دحك الى فقال حبال الله وناى  
الى سله فلما فاحرح \* فحوراً ودهما وعهدت الى وصى ودعت نعدن

وقال له ان رحك رح الامل وهذا دهن طاب موضع الحور فحى  
وطأ طأت كالمها صلح الحور واحدث مذاكره ونطعها بالموثى ثم اسله

الدهن صلب امه واذا به وركبه فصار ملاً لكل جان الى دواى ودهد  
طوره وسب احدى الخيل قوله

والعاصب المحرقى حران لاجله يوم الساعل عنى رله اللدم  
اشار الى عد المنع عالم نصارى حران حتى قال لم الي صلى الله عليه وسلم

يوم الماقله عن امرويه فقالوا بدعوها ما واباءكم الاله وكان قد حرج  
الي صلى الله عليه وسلم محضاً المحسن احداً بيد المحسن وفامله عنى حلهما

سلام الله عليهم اجمعين فمن رآهم العاصب قال للنصارى لا ساعلوا بهمداً

فاني ارى مع وجودنا لو انتم على الله تعالى لن يزيل بها الجبال لارائنا  
فهيكلنا اخر الابد فاصرفنا وقيلنا الجربة وست التبع عر الدين الموصل  
قوله

عدي المسيح انت عوان دعوى ونهله كل عاد صادق قديم  
وانتم بكر الدال الرجل المتقدم في السن يقال رجل قدم وست ابن  
حقه قوله

والمعنا الترت عز الصاحبنا موسى وم قد تحت صولان محرم  
وست عابسة الباعوبة قولها  
اني وكار نيا عد خالقي قدما وادم طينا بعد لم يفر  
واني نتج المعزة والون المنددة بهي كيف متعلق باخيه

### في التسميم

وقاض من اصبعه الماء معجزة حتى الجيوش ارتوت من ما يغشيه  
في البيت التسميم ويقال له الارصاد وموان يتقدم من الكلام ما يدل على ما  
بناخر دلالة معنوية فافية كمن المتأخر او ما قبلها او بناخر من الكلام ما يدل  
على ما تقدم كذلك وهو ظاهر في بيت قصيدتي فان الماء الذي نبع من  
اصابعه صلى الله عليه وسلم من احسن المياه واعنيها وافضلها على الاملاق  
فكان قولني من ما يغشيه سهل بارد متداول عليه من اول الكلام بمسب  
المعنى لاسيما بعد التصريح بانه معجزة ولان المقام في مدد وصف ذلك الماء  
كما لا يبقى على اهل الذوق او الامر بمعكس ذلك ومثله قول ابي العلاء  
المري

والذين تسميهم في محبي ولقد قذفت صوري به من شدة الالم

اذا التي لم عسا في شمس ما اذا عول اذا عول اب معنى  
 فان الحادي في صاعه الكلام اذا سمع المصراع الاول علم ان معنى الكلام  
 ان سئل اذا عول الساب معنى لا ساء بعد معرفه القاميه وكذلك قوله  
 عول المالك لس يدري اعيا باب فعل ام رشادا  
 فان الكلام معنى ان يكون اخره ام رشادا وقال ابو تمام من مرثيه لعمرو بن  
 الولد

قد كس حروا الترحم اوال قد احبب حرو الحد والاكتاف  
 سعلت طوب الناس م عيوم قد من ما الحضان والحضان  
 فان اول كل م معنى ان يكون اخره ما كان حسب القاميه عند الماهر  
 في صاعه الكلام وكذلك قوله

ما برحوى احد الى احد ولا ساق انسان الى انسان  
 فان من عرف قاميه الايات لا يسك ان الكلام بعد قوله ساق قوله انسان  
 الى انسان ومن اولي الامله على هذا النوع قول الحميري  
 احبب دمي من سرحرم وحرمت ملا سب وم اللقاء كلامي  
 وليس الذي قد حطب حطب وليس الذي قد حرم حرام  
 فان المصراع الثالث دل على الرابع بما دل عليه قوله \* واصحه عرحه \*  
 وطلب من ابيات في المدح

واذا كان حام مدي الحو في فلا دع ان يكون معنا  
 فان من سمع المصراع الاول وعلم القاميه ان ان المناسب ان يكون المصراع  
 الثاني فلا دع ان يكون معنا بعد درا ، بالمخاطب في الايات الثلاثة  
 وكذلك قول في العزل

اهوى ملحا شماني طول عو لولا اعل علي داب فيه فلا  
 اول في الال داسس وقدرت عي وفي الصبح ما بدر وقد انلا

فان قولي في اقبل ذا شمس الى لعمري يقتضي ان يكون الاخر في الصبح ذا  
مد الى لعمري قلت ابقا شمس

نعتنا فرايت العرب من امرو واصطباري النما  
مجاه في الليل بدر النام حسنا وفي الصبح شمس النما  
فانه كما تقدم ولو شئت لاستعصت من هذا النوع اشياء كثيرة ولكن في هذا  
انقدر كفاية لامل الصورة وبيت الصفي المحلي قوله

كذلك بوس احي ربه نما من عطن حوت له في اليوم ملثم  
وبيت النج مزاندين الموصلي قوله

لديسة في الواسم لمصل تلبه في الرضا وصل انصم  
والنسيم ها ارسال السهم وبيت ابن حجة قوله

كذلك الحبل بسيم الدعاء اصاهم ونجا من حر نارهم  
وبيت عابث الباعوية قولها

ذو الجاه حيث يضم الحلق محشرم ولا يرى غيره في الكنف للغم  
وبعد معرفة الصراع الاول لا يرى غيره لا يرى غيره الى اخره كما اشارت

لذلك في المرح

### في التكميل

عزير رحيم له رفق بامته وهو الشنيع غدا ينجي من النعم  
في البيت التكميل وهو ان يأتي المكلم بمعنى تام من مدح او ذم او وصف ان  
غيره من الاغراض الشعرية ونقبتها ثم يرى الاقتصار على الوصف بذلك  
المعنى فقط غير كامل فياتي بمعنى اخر يزيده تكميلاً وهو ظاهر في بيت النصيب

على التبيين لا تفتي زيادته فضلاً وتكميله من بين جهمهم

فان وصلة على الله عليه وسلم بالرفق في امرو من غير ذكر الفسحة فيهم يوم  
التيامة غير كامل نظراً اليهم ولذلك كملته بالمصراع الثاني ويمكن ان يقال  
قولي وهو الشنيع عدا تام المعنى وقولي يني من النعم تكمل له ومثله قول  
حسن من ثابت رضي الله عنه

والقبت بجرأ كثيراً فضولة جواداً متى يذكر له الخبر يردود  
فان قوله متى يذكر الى اخره تكمل وقال الشيخ شمس الدين محمد ابن  
سهمدار القاهري

سماح غناه الطير للروح مرقص ومن طرب بالمرحمة ينفط  
وللتاس في عرس الربيع مسر ولثقي حتى الترف في بزلط  
فان المعنى يتم عند قوله ولثقي ويزداد تكبلاً بنوله حتى الترف الى اخره  
والعسكري

ذاب في الكاس عني فبري وطنا الترف عليه فسج  
نصب الساق على افتاحها شبك اللفة بصطاد الترح  
فان قوله بصطاد الترح تكمل للمعنى السابق وقال ابن صاحب تكميل  
اموت واحبا على عتفه ولا ارحني الذي من رفو  
فكن مسدداً عن نسم المحي جولي وهتك عن رفو  
فان قوله ولا ارحني تكمل وكذلك قوله وهتك الى اخره وله ايضا  
فار بالذلة ارباب الهوى فهو حلو وعذاب الحب عذب  
ولا هل العشق عذر واضح وعلى من لم يمت في الحب عذب  
ولذيذ الحب لا يعرفه احد في عمره الا الحب  
فان قوله وعذاب الحب تكمل وكذلك قوله وعلى من لم يمت الى  
اخره وقوله في عمره كما لا يخفى وشاهد هذا النوع اكثر من ان نحصى \* واجل  
من ان نستقصي \* وما يت الصني الحلي فهو قوله

نفس مؤمنة بالحق تصدعها غاية صدوت عن ارض السم  
ومل الكيل قوله تصدعها غايه الى اخره وعجب كيف يكرر ذلك مرة  
ومرة العاية منقولة في اثنى الرست ويست الشيخ عن الحسن قوله  
نمت تحاة والله كنهه ففسره في الزرى في غايه العلم  
ومراده بالكيل قوله والله كنهه وكذلك قوله ففسره في الزرى الى اخره  
ويست ان حقه قوله

ادابة تمت لا تنص بدخها والوجه تكبلة في غايه العلم  
والكيل قوله لا تنص بدخها وقد راحم الشيخ عن الدين في عجزه كما ترى  
ويست عاية الباعوبة قولها

المرصعي المجني المخصوص احدم احارة الله قبل اللوح والشم  
قالت في شرحها والكيل في بني واضح وهو قول احدم من اختاره الله انهم  
والاولى ان يكون قولها قبل اللوح والشم لان المعنى يتم بقوله اختاره الله  
وزداد كالاتي ولما قبل اللوح والشم

### في التفرقة

بأن قيس بالبحر جوداً فالقياس خطأ

فاليس عذبا وذا عذب لكل ظلي  
في البيت العريق وهو ان باقي الحكم الى شئين من نوع واحد فيوقع بينهما  
فبايا وتفرقا بفرق بعيد معنى زايد فبا هو بعده من مدح او ذم او تشبي  
او غيره من الاغراض الادبية وهو ظاهر في بيت التصدي فاني فرقت بين  
بين جود عليه الصلاة والسلام وبين البحر بفرق افاد معنى زايد وهو كون

في التفرقة  
بأن قيس بالبحر جوداً فالقياس خطأ  
فاليس عذبا وذا عذب لكل ظلي  
في البيت العريق وهو ان باقي الحكم الى شئين من نوع واحد فيوقع بينهما  
فبايا وتفرقا بفرق بعيد معنى زايد فبا هو بعده من مدح او ذم او تشبي  
او غيره من الاغراض الادبية وهو ظاهر في بيت التصدي فاني فرقت بين  
بين جود عليه الصلاة والسلام وبين البحر بفرق افاد معنى زايد وهو كون



حدود على الله عليه وسلم عنك ما بينك وبينك وكل ما أن يكون الجبر راءاً  
 مرا ليس بعقب ولا سابق ولا ينوي من أحد ومنك ذلك قول الشاعر  
 من قاس جدواك يوماً ما حسب أحطاً منك  
 ما حسب تعطي ونكي ذات تعطي ونحك  
 وقل لا يأس همد

من قاس جدواك بالعام ما  
 است اذا جدت صاحبك ابداً  
 انصف في الحكم بين شينين  
 وهو اذا جاد ماكي الدير  
 وقال بعضهم

ما يوال العام وقت ربيع  
 فوال الامر بدرة مال  
 كوال الامر يوم صاء  
 ووال العام قطرة ماء  
 وما احسن قول الميار الديلمي

ظل من العيش مما يو  
 ابكي وبكي خبر ان الاسا  
 لكه طل مع الصبح زال  
 دموعه خبر دموع الدلال  
 وقال بعضهم

كنت ولولا ان داك محرم  
 فوالله ما ادري ارمز خبلة  
 وهداحلال قدمت لك العزم  
 نظرتك ام در باوح دلي محرم  
 فان كان زمراً فهو صبح صاء  
 ولاي نصر من بانه

حاشاك ان تدرك العرب واحدا  
 فان يكن لك وجه مثل اوجهم  
 يامن ترى قدمي طينة العرب  
 عند البيان ليس الهفر كالذهب  
 وان يكن لك نطق مثل نطقهم  
 فليس مثل كلام الله في الكتب

وقال صاحب كمال الدين بن ابي جرادة الديلمي  
 فواتعها من ريتو وهو طاهر  
 دلال وقد اغشى علي تمرما

هو المحرر لكن ابن تمر طمعه ولقد مع اني لم اذنها  
وليسهم

ورد المخلود ارق من ورد الرياض طامع

هناك نشنا الانور ف وذا بقوله الم

وبعد الصفي الخي قوله

مجرد كنيد لم تطلع صاية عن الماد وجود المسلم بهم

وبعد الشيخ عز الدين الموصلي قوله

قالوا هو البحر الذي بينها اذ ذاك غم وهذا فارح النعم

وبعد ابن حجة قوله

قالوا هو البحر الذي يظهر لي في ذاك قص وهذا كامل الشبر

فقد ابدل البحر بالدرن الثم بالنص ونصح على منوال بيت الشيخ عز الدين

كما رويت ما بينه الباعونية قولها

قالوا هو الغيت فالت الغيت آوة عبي وغيت نداء لا يزال في

### في المناسبة

مؤنوز النياح في يوم الرغابطل جم المواب بحر الجود والكرم

في البيت المناسبة وهي فسان معنوية ولفظية اما الاولى فهي ان يندى المتكلم

بمعنى ثم يتم كلامه بما يناسبه معنى دون لفظ ويصير قصيدتي من هذا التيل

فانني لما وصفته بالشجاعة تناسب ان اصنفه بالكرم في المصراع الثاني وشك

لناضي القاضل

وبدر بافلاك الخطاطر طالع وخصن بريمان المذار ورش

في مفاخر تاسبتها عفة وتقى ما اثر انجتها شدة العصر

لئن كنت في بحر من النكر ما لي بما  
 من الماشية بحسب المعنى بين السائح والعريق ولا بين السماء  
 ولا برزها لئودهم كوا أولوا وبكها تنفيا  
 أداروا طها كزوس الفرا ق وميات من مكرها ان مفا  
 تولوا فانجنهم ادمعا فصاحوا العريق فصحت الحمرنا  
 ما بين صباح العريق وصباح الحمرق ماسة لانحن ولم ينهرني الدرق بين  
 هذا التسم وبين مراعاة الطير لم اطلق لساب العلم في اراد الامثلة الكثيرة  
 اعتادا على ما سبق في مراعاة الطير والله اعلم واما الماسة العظيمة وبها الدرق  
 بينها هي الاثيان بكلمات ممرات وهي صرمان مامة وعير مامة (واللامة) ان تكون  
 الكلمات مع الاثران منفاة وفي بيت قصدي هذا ايضا ان قولني مرر الغياض  
 وجه الماذهب اثنا ورما وقافية كنول اس هاتي الادلبي من ايات  
 وهواس وهواس وهواس وهواس وكواس واواس وعقال  
 ولا بين خلوف المعري

كالورد خذا والمرارة همة والصن فدا والعرال منلدا  
 (وعير اللامة) ان تكون الكلمات موروثة جبر منفاة كنول ابي عام  
 بها الوحش الا ان هات اواس قنا الحمة الا ان ملك دواب  
 فقد ناسب بين ما وقنا ماسة مامة وبين الوحش والحمة واواس ودواب  
 ماسة غير مامة وقال بعضهم  
 حدثت لسم الوحش في كل حالة ولا سجا يوما فطاهاه بالما  
 فكم صم حطفا للعصون مرمحا وعاش فدا للتصيب مقوما  
 فقد ناسب بين قولنا عشنا وفدا والعصون والتصيب مرمحا ومقوما ماسة  
 غير مامة وقال ابن نباتة  
 بحبر المعن بين اللين والليند ويصح اللبي بين الطرف والوطيد

غزال رمل ولكن غير ملتفت وخصن بان ولكن غير معشور  
 فان بين قوليه يهرو وفتح والخصن والظبي والثوب والعرف مناسبة غير تامة  
 وبين قوليه الميف والوطف مناسبة تامة وبين قوليه غزال رمل وخصن بان  
 وغير ملتفت وغير معشور مناسبة غير تامة ولان هائي الابدلي  
 اصحوا عن ما يري كحل السهاد وامضوا من مشجعي شوك الثناد  
 هل يجيرون محبا من هوى او تكون اسرا من صفاد  
 والماسبة ظاهرة في هذين البيتين على منوال ما تقدم ويستلضي الحجة  
 قوله

مؤبد العزم والابطال في قلبي مؤمل الصلح والنجاة في ضمري  
 ومراده الماسبة المنظمة غير التامة بين مؤبد ومؤمل والعزم والصلح والابطال  
 والنجاة وفي قلبي وفي ضمري كما ترى وإنما رخص بهذا القسم لضعف امتياز هذا  
 النوع عن غيره فان الماسبة المعنوية متعينة برأية الظهير كما تقدم والمنظمة  
 التامة قريبة من الترتيب كما سيأتي فاختار غير التامة لذلك وان اشبهت  
 بالماتلة لتظهر الفرق بينهما فيما ساقى ويستلضي حر الدين  
 الم تر الجود يجري من يدي الم نسمع ماسبة في قوله بنهم  
 ومراده الماسبة المعنوية بين قوله الم تر والم نسمع ويستلضي العلامة ابن جني  
 فعلة واقر والزهد ماسبة وحطية ظاهرة عن كل مجتهد  
 فتقوله علمه بناسبة حطية وزنا وقافية وكذلك واقر وظاهر الماسبة المعنوية  
 بين الحلم وذكر الاجترام الذي هو الذنب ويستلضي الباعونية  
 عن جودهم عن تدام عن فواصلهم عن منهم عن وقام نيل ما ادرم  
 ومرادها الماسبة المعنوية بين الجود والفضل والوقا والمنظمة غير التامة بين  
 قولها عن جودهم وعن منهم والتامة بين قولها عن تدام وعن وقام وتأمل  
 اليست

## في المزاوجة

إذا دعي المرء خطب فاستجاره بحبي فنه استجار اللبث في الاجم  
في البت المزاوجة وهي ان يزوج المكم بين معين في الشرط والجاء بان  
يحمل المعين الواقعي في الشرط والجاء مردوسين في ان رتب على كل سها  
معنى رتب على الاخر وفي بيت القصدية راوحت بين دعي الخطب والنجاة  
الواقعي في الشرط والجاء في ان رنت عليهما شتكا واحدا وهو الاستجارة  
كقول الجعدي

إذا ما نهي الناهي تلج في الهوى اصاحت الى الوائي تلج بها الهوى  
راوح بين نهي الناهي واصاغت الى الوائي الواقعي في الشرط والجاء في ان  
رتب عليها لجلاج شيء ومثله قوله ايضا

إذا احترت يوما ففاصت دماؤها تذكرت الثرى ففاصت دموعها  
راوح بين الاحتراب وتذكر الثرى الواقعي في الشرط والجاء في ترنـ  
مضان شيء عليها ومن نزع الامثلة المذكورة المزاوجة علم ان معامها ما ذكرها  
لا ما يسي الى الوهم من ان معامها ان يجمع بين معين في الشرط ومعين في  
الجاء كما سمع في الشرط بين نهي الناهي ولجلاج الهوى وفي الجاء بين اصاحبها  
الى الوائي ولجلاج الشعر اذا لا يعرف احد بقول المزاوجة في مثل قولها اذا  
جاءني زيد فلم تلج لي اجلست ففاصمت عليه الى ما عبارة العبد التنازلي  
نحرونها ونلت من ايات في مثل ذلك

وبلاء من ربة الخيال قد شعلت في ليل طربا من خدعا شهما  
هباء لو مثلت العصف ما اعدت قدوده او لدر التم ما ظلما

ان ضارب في الحال يوما ففاتي جلد

زواج بين معين في الشرط والجاء في ترنـ

خوي انت غرايت الرخ سبرعا  
الشرويين الاشاء في الشرط والجرا بان  
الوع قابل في الكلام وقد خسرني في اثناء

طالب في روضة الملاحة غرا  
لمت كالت فاشمل شمس

سعد الله في الحلي في هذا النوع قوله

ومن اذا خفت في حشري فكان كمدحي غموت فكان المدح منتهي  
راوح بين الحوف في الحشر والحاء في الشرط والجرا بان رتب عليها شيئاً  
واحداً وهو المدح وميت السبع مر الدين الموصلي قوله  
اذا تراوح خوف الدسب في خلدي ذكرت لن نجاني في منجمهم  
كان الشيخ مر الدسب رحمه الله تعالى لم يهتم معنى المراجعة فحسبها ذكر الشرط  
والجرا فقط من غير ان يرب على كل منها معنى رتب على الاخر كما سبق  
واما ميت ابن حجة في هذا النوع فهو قوله

اذا تراوح ذبي وانفدت كالممدح فزت ونجاني من السم  
سبحان الله خلط ابن حجة ايضاً في معنى المراجعة تبعاً للشيخ عز الدين وغيره نعم  
راوح ميت عز الدين وهو تدهد وبين التور لكن لم يرب عليها شيئاً  
واحداً كما هو المعروف فبا سيق عن الهمد التنازلي بل رتب على الاول  
الاغراء بالممدح وعلى الثاني الهوى من السم وكل منها غير الاخر وميت عايشة  
الداعية

طه الذي ان اخف ذنبي ولنت يو امتت خوفي ونجاني من السم  
وهذا البيت ايضاً مثل ميت ابن حجة ليس فيه غير ادعاء المراجعة وهو عبا  
بازل

## التريد

وهو العظيم من الرب العظيم اني يدي العظيم من الاباء والحكم  
في البيت التريد وهو ان يلقى الحكم لفظ من الكلام هي ثم ردها بها  
وبها هي اخرى وطاهر في بيت الصدة وان لفظ العظيم عندها اولاً  
ما لا حارس الصبر الرابع الى الهي صلى الله عليه وسلم ثم كررنا ثانياً معنا  
لرب وثالثاً منه ولا يدي ولا يعني حسن موقع ذلك حيث تكرر الحركات  
الاولات ومن هذا القيل قول بعضهم

ولا رات طير العراق ساعياً وقد تم بالودع كل مودع  
نكت ما نكتي المحزون من صفة النوى وانكت لنا هي عزال مودع  
ولم اسعدت من صفة عزالها لمي بها عن رحمة قلب منع  
والد در البحر من در بحرهما بصاحبة من حدها در مديني  
ويحكى انه كان لسيف الدولة جارية من مات ماوك الروم لا يرى الدنيا الا  
بها وينفق من الریح الهانة عليها فحسبها سارحطاه على اعلى محلها  
واربع الجاهل مكره بها من سم او غيره وبلغ سب الدولة ذلك فامر منها  
الى بعض الحصون احداً على روحها وقال في ذلك

رائتي العيون فبك ما شئت ولم احل قلب من اشتاق  
وراء العنقول بمسدي فيك عداً يا اس الاعلاق  
مبيت ان تكوني صبيحاً والذي يسا من الود ماني  
رب هر يكون من خوف هر وفراق يكون خوف ماني

وفات من حمة قصيدة عربية

هو هو الشيع وللروح الشيع وفي الفضل الشيع له التريد في التعم

مذهب الله قد مالت معاملة  
حلوا الدنيا فحلوا العاق بجرني  
من الخلال كعصف النمار مثل  
حلوا المراء فحلوا الله وأمثل  
وقلت من آيات أخرى

جد أصب في الهوى مكش  
ذاب في الحب من الحب ولم  
مازى بك إلى استاذع  
يج في الحب من الحب فخرج  
وقلت من آيات أخرى

أيا غايل الصالح لو بك دائما  
أما الهوى لا حدث عن طريق الهوى  
لأليس يهدي طاهر الحب خونا  
ولو ودني وعمر الهوى ثم وثق  
الأكف بأسا وأكف بهو كعمر الهوى  
وموت الهوى يطول قلبي وبيته  
وبست الصلي المحلي قوله

له السلام من الله السلام وفي  
له السلام في كل موضع متعلقة بمعنى  
دار السلام تراه شافع الأهم  
غير الآخر لا شرا كها وهو غير لازم  
لكنه الأحسن وبست الشيخ عز الدين الموصلي قوله  
له الجليل من الرب الجليل على السوجه الجليل بترديد من العبر  
وبست ابن حجة قوله

أبدي البديع له الوصف البديع وفي  
فأول اسم الله تعالى والثاني وصف الوصف والثالث اسم هذا العلم وقد  
أحسن الماسم كل الاحسان وبست عاينة الباعونة  
بحر الوفاء دعائي بالوفاء إلى  
الوفاء في ثلاثة مواضع بمعنى واحد وهو هذا القدر



## في التوسيع

في يوم العيد العزم يوم الحرب مدرع بهيبة الناحرين العز والشهامة  
في التوسيع بالشعر المعصية وهو ان يأتي المكلم باسم من في حشر العز  
لم يأتي معه باسمين مفردين مما تبين ذلك الشيء يكون الاحرم بها غاية يتو  
او صفة كلالها كلها بمسيرة سمي بذلك لان التوسيع لب العز المدفوع  
بكل التوسيع من المعنى الواحد بالشيء المعز باسمين بمسيرة لب العز  
بعد المدفوع وهو ظاهر في بيت القصيدة لا يجاح الى اليان ومثله قول عباس  
الموصلي

ايست في نوح الذكار مك وفي حال عشار اليا والامل  
لا يدي في عاب مذ هرت ولا بروي المسلس الكسب والرسول  
الابل الدارس وجد طيك ملا بجبي المراف الربع والعلل  
فككت في دعة قبل العرام وقد صانت في الامصال السهل والمحل  
تدافن كلما لك الواحظة لم يمل الثنائيل اليص والامل  
وان بدا رقة في كاس شارف لم يبعد الامبار المحمر والمسل  
مهاب من بني الاتراك معتدل ان ماس بمصالح المحصر والكل  
احي مرأة فتدي ادمي محرق بجيها المرحمان اللوم والعدل  
عندي لك عقد ود لا اعصام له وعده الافجاس المدر والممل  
وقال ابن متوفى اربل

ايست والشوق يطونني ومشرقي وعندي القائلان الم والكر  
اذا الكرا اعمال عبي ان يلم بها وشي يوالواشيان الدمع والسر

في راية وشعنت دين الهدى ومجت عبادة الباطلين النار والصفر

او خاف قومي لئلا في حديثهم  
 وفي اغر يدع الحسن يقتني  
 وسان يعمل في العناق ناظره  
 لا من العلي عباؤه ولحقه  
 اذا بدا وجهه وانقر مبتها  
 اذا اطعت الى السلطان امره  
 وان موت لا عبا وقابلي  
 وان كسبت غرامي في محبو  
 وكف بجني حديث قد تافله  
 بما ورسل لنا كما لم  
 حتى اذا لتا سبق الماقي موى

ومثله لبعضهم

مهلا فلولا الموى العذري ما نكا  
 ولا صهوت الى نجد ودل على  
 حاشاك من حر افاس يضرها  
 من لم يذق طرقتا ما اكابده  
 في اي سلاف بت ارشها  
 والجو كالروضة الفاء نادما  
 وليس نالنا الا معنة  
 عيش نصرم لو يقدي فداء لنا

ومثلا ايضا لبعضهم

امسي واصح من تذكركم وصبا  
 قد خدد الدمع خدي من تذكركم  
 يرق لي المشتقان الامل والولد  
 واعادني المشتقان الوجد والكبد

وذهب من ماتي نومي لعمكم  
لا سر للدمع ان خري سواربه  
كلما ماتي شلو لمعة  
لم يني دور - نبي الروح في حمدي  
وما احسن قول اس القمص القسائي

آماتي للشرق بروهاص العالي  
ولدموع احاديث مله  
وبيت القدي الحلي قوله

امي حط الى الله ميمره  
وبت النج سرائدس الموصل قوله  
ومن خطابه روص وشهد  
احد ذلك من قول اس الرومي

اوسيل ان حادث لما ند

لم يحمده الاحود ان الحمر والمطار  
برانا ابدل المطر بالدم لاجل النامة والحب انه اسشهد هذا البيت في  
شرحه ولم يمت الاسرائيل علو من حية هذا الصبح وبس ان حقه قوله  
ورفع العدل من الارض فانحمت  
وقد طلسم ما سق ان التوسع هو الايمان مام مني في حشر العر بعد امان  
مردان وفي هذا البيت الاسم الاول مرد والاني جمع دمه وهي الموتى  
وكذلك في بيت الشيخ عر الدس المتقدم ذكره الدم جمع دمه وهي الحماة  
الا ان يراد بالمرد هنا ما ليس بعمله ولا شبهها من طرف او جار ومحرور  
بهذا حل هو الجمع وهو الظاهر وبمت انا صله عانة اليا عوبة قولها  
كمت حالي بونا في كمت شعبي  
وموت عامر بالقاس

## هو الترتيب

توافق البرية مولوداً ومنطقاً مراعتاً وكبيراً بالغ الحكم  
في البيت الترتيب وموان بعدد المنكح الى اوصاف شتى في موصوف واحد  
فبوردما في بيت او ايات او في سمات النثر على ترتيبها في الخلفة الطبيعية  
حتى لا يدخل فيها وصفاً زائداً عما يوجد في الذهن او في البهان وقد رتب  
في بيت القصيدة وصفاً صلى الله عليه وسلم بانه فاني البرية اي الخلق  
حين ولادته وعند فطامه وحين صار مرافقاً وبعد بلوغه الحكم صلى الله  
عليه وسلم وهذه الامور مرتبة كذلك بحسب الخلفة الطبيعية ومنه قول مسلم  
بن الوليد

هنا في فرعها لبل على قمر على غضيب على حنف النفا الدمش  
فان الاوصاف الارضة على ترتيب خلة الانسان من الاعلى الى الاسفل ومن  
هذا التيل قول بعضهم

حاشا لثلي عن هواي بنوب هو دون كل العالمين حبيب  
اهواي طفلاً في القياط وارداً ولطيفة دافاً علاء مضرب

ونال بعضهم

لا شرب الا بكف جاربه ذات دلال في طرفها مرض  
كان في الكس حين تمزجها نجوم رجم تعلو وتحنق

فالترتيب في قوله تعلو وتحنق ولشهاب الدين البخاري من قصيدة  
فرق الحوت قد تجتمع فيه فغولي الوري يوستن  
ليل شعر على صباح جيت فوق قد كالتصن لدن المهن

بالامس واليوم ترتيب المديح وفي غاد وما بعده يشهد بذلك في

وللدوخي من قصور حمرة

والا من انضامي وارثنا من عسر التكيم عي مرثنا  
 واسما في كذا من زفنا واسما من عيو وارثنا  
 وادمانى "باندبي" الى اصل كرم مرعة قد عرثنا  
 لبطل النرع من طامرا وهو يي الاصل من الطنا  
 وكلاي بعدما قلت الى حاكم بعل بها ما بنا

مقدرب بين الموت والحكم والدم وذلك سرب حسب الحقنة ويب  
 السبي الحلي قوله في السب

كالدارسة رباح الموت ان عقلت روى صدى ماو ارض الوثا بدم  
 ومراده السرب في العاصر الاربعة النار والماء والماء والراب وهو طاهر  
 لان الحكما يقولون ان اهرب الاحسام الى تلك النار وهي تحفظ بالماء  
 والماء يحفظ بالماء والماء يحفظ بالارض والارض في وسط العالم ومن  
 مردها على ذلك كذا بما يطول شرحه وبهت السج عر الدن الموصل قوله  
 له الملائك والاسان احصهم والحن والوحش في الترسب كالحرم  
 ومراده ترتيب المخلوقات في الوجود الملائكة والاسان والحن والوحش وبه  
 سطر لا ينبغي ويب اس حنة قوله

ترتب الحيوانات السائر له والذات حتى حماد السمر في الاكم  
 وقال في شرحه معلوم ان الموحودات ثلاثة وهي حاد وبهاث وحماد  
 والثلاثة على ترتيب حنة الاسان من الاعلى الى الاسفل فاذا قلنا حم مامي  
 شرح الحماد لانه لا يبو واذا قلنا حم مامي متحرك ارادوا ما على حرج بذلك  
 البات وهذا حم الاسان اسمى وليب شعري حين قال هذا السلام لم  
 يصور وجود الله تعالى المعبر عن ان يكون واحدا من هذه الثلاثة وقوله على  
 ترتيب حنة الاسان من الاعلى الى الاسفل لم يخرج معنى هذه الالفاظ من

نحت استارعتو \* ولا شاهرها للتساع غير انبات جملو \* وبست الباغونة  
قولها

حرر اليبين والرمضان متبع عتلا وتلا فلم ترهب ولم نهبر  
ومرادها الترهيب في ذكر الغفل والذل ولا ثالث لما في انبات النجدة  
صرحت بذلك في شرحها وهذا البيت اخذناه بمرئو من بيت الداعي الحارث  
في التورية على ما سياتي وهو قوله

خير اليبين والرمضان متبع في اشجر عتلا وتلا طامع النهر  
واخذت غبة منها من بيت المدة للانوصري وهو قوله  
لم ينجها بها نهما القول \* حرما عليا فلم ترهب ولم نهبر  
فاشتركت لفقت هذا البيت مع خفاء شاعره على النوع

### فوحصر الجزئي والمخافة باللكي

وذات جوهر الاجسام من شرف وشأنه عالم الاعراض من عظم  
في البيت - حصر الجزئي والمخافة باللكي وهو نوع عزيز الرفوع ويأتى ان يأتي  
الحكم الى نوع من الاسواع فيجعل جنسا نظريا له ونخبيا لامره بعد ان يصر  
جميع اقسامه والمراد بالوع ما اتم من ان يكون صادقا على متعدد ذهبا  
كالوع المهود عند علماء المطق اولا يصدق الا على فرد واحد كالجزئي  
المردوف عدم والمراد باللكي الجنس وهو ما صدق على متعدد اخذت  
حقيقة افراد ذلك في بيت التصديق في ذات جوهر الاجسام وشأنه  
عالم الاعراض ويان ذلك اني جعلت ذات التورية صلى الله عليه وسلم  
المشردة من ان يصدق على متعدد لعظيم ملا جوهر الاجسام ولا شك في انه

مقتضى بقرينة الكلام  
حصر المعاني وذات عالم النسم

جس بمصدق على حقائق محنة وكذلك جعلت ثأره صلى الله عليه وسلم  
الديني هو امره يسي امرا لو كفا وهو نوع يصدق على اشياء كثيرة محنة  
عالم الاعراض جمع عرض بالشر ك مقابل الجسم تعظيما لله صلى الله عليه  
وسلم وهذا الحاق الجرنى بالكلية واما حصر الجرنى هو ان الشخص الواحد  
يشمل على فحين ذات وقآن لا يمر كما ان العالم منقسم الى حوامر  
واعراض فقط ولا يبقى ما في البوت من حصر اقسام الكل ايضا زيادة على  
المشروط في هذا النوع وقال ابو الطيب المدي في مثل ذلك

في العرض الاقصى وبؤنك الما ومهلك الدنيا وامت الخلائق  
فقد قصد تعظيم مدوحه تحمل مدركه المدي هو جرنى كفا وهو المدي وحمل  
ذاته النخب في حرثة كبة وفي الخلائق تحمل الجرنى كفا واما حصر اقسام  
الجرنى فلان العالم اما حيوان بحسه وعرضه او جاد ماي كالسبات بحسه  
وعرضه او غير ماي كالحجر بحسه وعرضه والدرل شامل لما ومثله لاني الروح  
البها

ما مريض لم تد فيها صاح ما مدار حلت فيها ملائم  
واذا ما اتمت في ملك فهي جميع الدنيا وامت الامم  
فقد حصر اقسام الجرنى بالطريقة التي ذكرناها والمحنة بالكلية وقال ابن  
الحسن السلافي

الملك طوى مرض البسطة حائل قصارى المطالب ان يلوح لما انقصر  
نكت وعربي في اللطام وصاري ثلاثة اشياء كما اجمع البسر  
وبشرت امالي بملك هو الوري ودار في الدنيا وبوم هو الدهر  
فان الشاعر قصد تعظيم المدوح وتقيم امر داره التي قصده فيها ومدح بوم  
الذي نيا فيه فعمل المدوح هو الوري وحمل داره الدنيا وبوم الدهر  
يحمل الجرنى كفا بعد حصر اقسام الجرنى وذلك لان العالم عبارة عن

الجسام وطروف زمان وطروف مكن وقريب من ذلك قول أبي محمد  
الحاريري

إيسائي عن كرو عليه السلام له عليك ما لم يعدوا الثقلان  
ومن برأ في مدخل فكنا راي كل اسنان وكل مكان  
واما بيت الصبي الحلي في هذا المثل فهو قوله

شمس هو العالم الكلي في شرف ونفس الجوهري القديس في صنم  
مقد جعل الجرم كذا فقط وبيت الشيخ عز الدين الموصلي

فالحق الجرم بالكلي محصرا اذ به الجس للاديان كهم

ولم يستعمل هذا البيت الا على اسم النوع فقط وقد قال عنه ابن حجة هذا

البيت ما وجدت للكلام عليه صحة لامر مع ان بيتا في هذا النوع قوله

الحق يتصر جميع الالياء فالحجر يلق بالكلي للعظم

ولا يدع ان يكون هذا بيتا في حجة فانه فاصد معارضة الشيخ عز الدين

فهر يحدو هذه في كل حنفة ورفعة وما اعد بيت الباعونية عن هذا النوع

وهو قوله

ذوالحد حيث اهل الحلي قاطبة نسير تحت لواء يوم حشرهم

وبعد الكلام على تلك الايات ما يقال في هذا البيت

### في الجمع

والعلم والجود فيه والعفاف وما تحوى الكرام من الاخلاق والشم

في البيت الجمع وهو ان يجمع الحكم بين شيئين او اكثر في حكم واحد وبني

يت القصيدة جمعت بين العلم والجود في ابيها موجودان فيه على انه عليه

العلم والجود والاحسان شيمته والجمع على والابناء بالذم



ولم لم حلت عليها العذاف وما بعده قال الشاعر  
 ان الشاب والراعي والجدد      منة الله اي منة  
 وما احسن قول الخفاجي الاذلي  
 نعلنا ريان من شمر رينو      له وشها دولي ولي دولة السكر  
 تفرق ماء منلاني ووجهه      وبذكي على لاني ووجهه الجدر  
 وطها معا نعرًا وشعرًا كائنا      له مدق نعرولي نعره شعر  
 وقال حسام الدين الخاجري  
 هذا ناراي القلي والعص والبدا      صبا لقلب لا يات و معرا  
 ولاي الدر ياقوت الرومي من ايات  
 بدع جبال بار صجري ليهو      وعرضي اعراسه الجومي  
 حياتي وموتي في يده وحدي      وما ري وري في الهوى والامي  
 وقال البربري  
 راحي في مقالة الدال      وشاني في قولم لا تعالي  
 لا بغايب الهوى ولا يحس الحسب      لا يحس الا يحس حصال  
 بماع الا اذا وصل صوح      وضاب وكفح وتغالي  
 ومنك هذا كثر في اشعار النور      كل ما ع الاستقصاء ووت النبي الحلي

اراقه وعظاياه وصمة      وصية رحمة للناس كلم  
 وبنت الشيخ عز الدين الموصل في قوله  
 لتفضل والفضل والالاف ميري      والعلم والحلم جمع غير مبرم  
 فالفضل الاول جمع العلوم والثاني الجود كما اشار اليه في شرحه وما على  
 البيت اضر من لفظه يري فابها كفت شمس الرقة والاسهام وبنت ابن حجة  
 قوله

ادابهم وعطابهم ورأفهم سيرة من جمع فيه مثمر  
ولا معنى لهذه الكلمة غروان الخبي بها الزلم لسيرة النوع البديهي ورويت  
الخاصة عابئة الماعونة قولها  
لورد حسن نسائي عن مائة في الخلق والخلق والاحكام والحكم

### في المذهب الكلامي

لولا لم يكن افضل الرسل الكرام لها دامت شريعتهم من دون شرعهم  
في البيت المذهب الكلامي وهو ان بالي الحكيم على حصة دعواه وانطال  
دعوت خصمه بحجة فاطمة خاتمة يصح نسبها الى علم الكلام اذ علم الكلام  
عبارة عن اثبات اصول الدين بالبراهين العقلية الفاطمية وذلك ظاهري  
بما نصبت لاف شريعتهم صلى الله عليه وسلم حيث لم تنسخ بشريعة غيره  
دليل واضح على انه صلى الله عليه وسلم افضل من جميع الرسل عليهم الصلاة  
والسلام الذين نعت شرايعهم بشريعتهم صلى الله عليه وسلم ومثله قول ابي  
نعمان

واذا اراد الله نشر فضيلة طوبى اتاح لها لسان حمود  
لولا استعمال النار بما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود

وللصلاح الصندي

بسم الحافظ وماني وديث من صدره وبعث  
ان من مالي ما ختم لايه قاتلي بعبه

وقال السواري

اشكو اليك ومن صدوك انتي واظف من كلني بامك مستني

ولولا لم يكن افضل الرسل الكرام لها دامت شريعتهم من دون شرعهم في البيت المذهب الكلامي وهو ان بالي الحكيم على حصة دعواه وانطال دعوت خصمه بحجة فاطمة خاتمة يصح نسبها الى علم الكلام اذ علم الكلام عبارة عن اثبات اصول الدين بالبراهين العقلية الفاطمية وذلك ظاهري بما نصبت لاف شريعتهم صلى الله عليه وسلم حيث لم تنسخ بشريعة غيره دليل واضح على انه صلى الله عليه وسلم افضل من جميع الرسل عليهم الصلاة والسلام الذين نعت شرايعهم بشريعتهم صلى الله عليه وسلم ومثله قول ابي نعمان

واحد منك مخدعة من ان يرى منك السدود فوعدي من ينسب  
امنه فاصي انشاء اس حكاك فقال دوست

باسم بني فوان بهاد ايام رساك كلها اعداد  
ما اكتم ما في عدد ما تهمري الا حذر الى لثمت الحصاد

ومن ارهاق بهاء الدين رهبر التي تنقلب ما امل الانكار قوله

باسم اكند هو ما اكند مولاي اصبر حتى حكم الله

بهيت غنمك تدوي معالته لمشرهيك قد عامر يا ماعز

انول ريد وريه لست اعرفه واما هو لست انت معاه

وكم ذكرت مسمى لا اكترت به حتى يجر الى ذكراك ذكره

انته ذك على العشاق كنهم قد عرف من انت امولاي مولاه

والناس بهامع القول قد لعلوا لوضع ما ذكرط ما كست اأما

كادت عوهم بالبحر من تنقل في حتى كان عيون الناس احواء

فان جميع هذه التمل المذكورة في حين هذه الايات ظل حذابه اصله

العلم الحشم المعاد عند معاهها من غير عاده في ذلك ك لا يعني على صاحب

الدوق السليم وبنت الصبي المحلي قوله

كم من من اقم الله العلي به ورس من جاء باسم الله في القسم

واستر ترى هذا اليك ذهب من روض المذهب الكلاسي لحناه دلاله ساد

النيات معاه الى ما قبله من بيت الزور والآتي ذكره ان شاء الله تعالى ومن

قوله

مغير الذهب والدرهم متعج في الحجر نلأ وعنلا طامع النهم

وبنت انتج حر السع الموصلي قوله

بهذه من كلام الله بح شر ع الاولين بشرى من كلامهم

نكأنه يقول من الذي صلى الله عليه وسلم بهذه من كلام الله اي بطريقة من

طرق كل منو تعالى انهم يحج شمع الانبياء السابقين وقد مشروا بحج ذلك  
 قبل وغروته مكان افضل منهم بهذا الدليل وهذا البيت مثل بيت النبي  
 المنعم ذكره لخاصة دلالة على هذا النوع كما ترى واما بيت العلامة ابن حجة  
 فقد اشرفت من نموس الملاحة وهو قوله

ولدهي في كلامي ان بعثت لو لم تكن ما نمزنا على الامم  
 فكأنما يقول اما ما نمزنا على الامم السابقة الا بعثت صلى الله عليه وسلم لما  
 وهذا دليل قاطع لا خفاء فيه وبيت الباعونية فهو غطاء وهو قولنا  
 هو الحبيب من الرحمن رحمة للعالمين بايجاد من العدم

### في الاستطراد

فولاد لا الكون اشراقاً مولده وزاد نورا كصدر المسلم اللهم  
 في البيت الاستطراد وهو ان يكون الحكم في طرف من اشراض النعم  
 كالنزل او الوصف او غير ذلك يوم انه مستمر فهو لم يفرج ما الى شين  
 لماسة بينهما ثم يرجع الى الاول وينقطع الكلام وبهذا يعرف الفرق بينه وبين  
 حسن التحلص وبيت نصيدي استطردت فيه من فلا لا الكون يوم مولده  
 صلى الله عليه وسلم الى تنبيه صدر المسلم لماسة الاشراق بنور الايمان ومثله  
 قول عبد المطلب

لما تقوس ليل الجدة عاشقة فان تمسكت املاها على الامم  
 لا يتزل الجدة الا في منازلها كأنوم ليس لها وى سوى المثل  
 فقد استطرد من ذكر الجدة الى اليوم وقال امر القيس  
 هو جاع على الطلل الليل لعلما نيكى الديار كما بكى ابن حزام

في استطراد المصنفات الجرد يوم وغا فيسبق القن سبق السيف للنعم

وهذا النوع أكثر ما يكون في النماء قال الشاعر

وشادن بالليل عني ومبي في تدل انما سدر  
مكان ردي عليه من تلي ارد من شعره لئلا يكتسب

وليعصم

له منان حثا حوجه في حنة قد نعت ارباها  
والبان لمحبها مزارات فاصها التفاء منشتا اذماها

واردد الباخرى في دمة القصر وعصرة اهل القصر للشاعر الحرشي هذه  
الايات وهي

وليل كوجه الرقعة في ظلك ورد الحلو وطول غرود  
فطعت دباحو يوم مشرد كمثل ملبان ي مهد ودمو  
على اولي فيه اللات كامة ابو جابر في حمطر وسومو  
الحان بدا صوة الصباح كامة ما وجه فرداش وصوة حبسو

وبت الصلي الحلي قوله

كان آما ليلي في نطاولو فسوف كاذب آمالي بنهم

وقد تقدم ان الاستطراد ان يوم الم مستمر في المعنى الاول ثم يخرج منه وهذا  
البيت بسبب تقدم اداة التشبيه زال ما ذلك الايهام فلا استطراد فيه  
واطر فبا تقدم من الامثلة اداة التشبيه ملصقة بالمستطرد البت وبت النج  
عز الدين الموصل في قوله

استطرد الشوق خيل الدمع سائقة بهصل العصب فصل العرب لاقيم  
فقد استطرد من ذكر الدمع الى فصل العرب على النعم وبت ابن حنة قوله  
واستطرد الى حل صري عيم فكوت وقصرت كبا ليا موصلهم  
فقد تبع النج عز الدين في توجه الاستطراد وذكر الحول ولكنة اتي ما نال  
الحسن على السجع وبت الفاصلة عابثة الباعوبة قولها

وغيره في ملكا فهو قوتهم فوز العناء يراني قبض فضله  
فقد استطردت الى ذكر العناء ثم رجعت الى ما كانت فيه اولاً

### في المزل المراد به المجد

وبرزت قلبها بيران فارس مذ كسرى بدا صنعة والتاج عنه رشي  
في البيت المزل المراد به المجد وهو ان يقصد المكنم مدح شيء او ذم فخرج  
ذلك المقصود مخرج المزل المصحب \* والمجون المصطب \* وفي بيت القصيدة  
اردت ذم بيران فارس التي كانت الجوس توفدها قبل ولادة النبي صلى الله  
عليه وسلم وذم كسرى او شروان ملك الفرس صاحب التاج المشهور فاخرج  
ذلك مخرج المزل والمجون فقلت برزت قلبها وهو كناية عن خلودها واطفائه  
لها وكانت الجوس يوشكهم بعددوها من ذنوب الله تعالى وقلت بدا صنع  
كسرى ورشي التاج عنه ومرادي ظهور ظاه الامانة له من الله تعالى بين جنده  
وابتاعه ومثله قول الشاعر

اذا ما يمي اناك مذاخراً قل حد عن ذاك اكلك للفسير  
ولان لؤلؤ الذهبي وقد بات ليله في الجامع الاموي فلفقه برد شديد فقال  
طال نومي بالجامع الرحب والبر د مبيدي وليس من خلاص  
كنب ادنى وفيه شخي بلاط ودرغام حولي وفوقي رصاص  
وقال بعضهم

انزل الله مر على معشر نفر بالملس احاديثهم  
فما اكلنا من خباياهم ما اكلت منا يرانجهم

وما احسن قول ابي نصر ابن ابي الفتح كتابه

ورأت العنود بد الاعراض كم صفت هؤلاء اذا ما اراد المجد بالكلية

حذري لئلا من اذبح النار في الجبل  
 دعائي كما يدعو المذنب مدقة  
 فلما جلسنا للسلام رأيت  
 وبعثت احبانا واشتم هذا  
 فابواب اسفل اللهاء بحره  
 امد يدي سرا لاسرق لعمه  
 الى ان حثت كفي لحبي حياء  
 لموت يدي لئلا رجل دجاجة  
 وقدم من بعد السلام حلقه  
 وقدمت لوائي كسا بيت به  
 ونال هذا الرحمن الذي

قل لمن باب ولم يمس من الذات محبه  
 مودة المحنوي لانه - دل عد الله حبه  
 ام من سبه اس الى المحنة فبه

ويحك من اشعب انه حصر ولية بعض ولاية المدي وكاد حلا شاعرا على الناس  
 تلك الام وهو يحرمهم على ما يرة فيها جدي مشوي منوم الناس ولا يسه احد  
 منهم لينة واشعب في كل يوم يحضر مع الناس ويرى المحمي فقال في اليوم  
 انما لك روحي طالق ان لم يكن عمر هذا المحمي بعد ان دبح وشوي  
 اطول من عمره قول ذلك ولاس ملك المحنوي وقد امدى الزواحياب  
 من الامراء لما في طاعة فامسك الدس والطاعة وارسل ودعها معسرا  
 ادبنا لي لما طاع في طاعة عن مساكم تعرف  
 اسألكا والله عوبيا اري وردعا فارة اعيب  
 ولما اطمعني فبكيا اصلك والنس الطيب

ولان الحجاج في مدح نفسه

حدث الن حله يلهي دائما بالمشايخ بالعلماء

ادب بصنع الفرزدق في الشعر ونحوه بيبك ام الكسائب

خيراني اصبت اصبح في التو م من الدر في ليلي الفناء

وبت الصب الحلي في هذا النوع قوله يخاطب العادل

اشبهت نفسك من ذي فهاصك ما تلقى واكثر موت الناس بالتم

قوله واكثر موت الناس بالتم محل الشاهد لانها كانه يهزون بها على من

يفرط في اتخاذ شيء يبعث به وبست الشيخ عز الدين الموحلي

هزل اريد به جند تتابعك لي كما كتبت يهاض الديب بالكم

وليس في هذا البيت هزل اريد به الجند وانما فيه محاكاة مشبهة على نسبة النوع

لا يبر ويت العلامة ابن حجة قوله

والبن هازلي بالجند حين راي دمعي وقال يردانت بالدم

وما اعد بيت الباعونة من هذا النوع وذلك قولها

البيت نفسك في عذلي ومعشرة مني اليك فسمعي علك في صم

ومن العجائب انما تقول في شرحها وفي انصاف المتجربين في هذا الفن ما يغني

عن بسط الكلام في محاسن بيتي المتقدم من شجى النوع بشروطه ورفق وسهولته

وحسن مسكه وبرزه في احسن النظم انتهى فكانها ارادت بهذا التمدح

الصعبة على التأمل \* وكيف يقر في الانعام شيء \* اذا احتاج النهار الى

دليل \*



﴿رجع المؤمنون واعتلج﴾

لجميع مؤمنين وصالحين مختلفين للرسول طرا وهذا رايد العطف

كل النبيين والرسول الكرام فذل وذافلة اصعاف وفلمهم  
في ابيت جمع المؤنث واخلف وهو حارة من لرمذ المكتم السنة من  
مذمومين مبالى بهما مؤنفة في مذموم وحرم من ذلك ترجع احدى على  
الامر برادة اقل لا يفتن بها مدح الاخر مبالى في لاجل اترجى بمالي  
شعائهم بمالي اتدوية وفي هت اذفارة ساوت اولاً رعت جميع الانبياء  
والرسول في اقل ثم رعت الرسول صلى الله عليه وسلم فولي وذافلة  
اذفارة فسلم ولا ذك لى ما رعت من اصعاف اقل سر ما ساوت  
بها وسهم به من مجرد اقل كما لا يخفى على صاحب الشوق السليم ومثله  
تعرأت من احمد الذي المعروف بالحداري وكان ابا بجر حذر الارر  
بالمدرة وسند اقل اقل من ذلك قوله

رايت المذل ووجه المحب فكلما دلال من حد الضم  
لم ادر من سوري بها فلال الداء من دلال الشر  
ولولا التوردي في الوحش وما لاح لي من حلال الذم  
لكنت اقل المذل المحب وكنت اقل المحب المحب

فاند سوى بها اولاً ثم رجع اقل المحب الى المذل ومثله للمساء في احبها  
صبر وقد ارادت مساواة لايها مع مراعاة حق الواو من برادة اقل لا يفتن  
بما عدل الزائد فالت

حازي اناه فاهلا وما يعاوردان ملاة الشر  
وما وقد ررا كلها صفران قد حفا على وكمر

حتى اذا تريت القلوب وقد كرمت هناك العذراء العذراء  
وعلا ساد الناس ايها قال الحبيب هناك لا ادري  
يرقت صحيفة وجهه والله ومن على طوائف مجري  
اولى فاولى ان يساوية لولا جلال السن والكبر  
وقال زهير بن صف ابوي ممدوح

هو الجواد فان يلحن بشأوما على تكليف ما مثله لحفا  
او يستأثر على ما كان من مهل فئل ما قدما من صالح سينا  
وميت الصليب الحلي قوله في وصف الصحابة رضوان الله تعالى عليهم  
اجمعين

م م في جميع الفضل ما عدوا سوى الاخاء ونص الذكر والرحم  
ومراده بقوله م م اي جميعهم مستورين في الفضل وما عدوا في استواء غير  
الاخاء مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وغير نص الذكر اي ورود القرآن  
والنراية للنبي صلى الله عليه وسلم ومراده بان هذه الثلاثة مضممة بالامام علي رضي  
الله عنه وثقة الصحابة رضوان الله عليهم اجمعين مساوون في الفضيلة فقد  
صرح قائله الله تعالى باعتراده القاسم المطابق لذهب الرافض لعنهم الله  
تعالى وما احسن ما قال الشيخ عز الدين الموصل رحمه الله قد حدثت  
قوله بقوله

م م في جميع الفضل ما عدوا ما قاله المرافضي الدل في الكلام  
لانه كذب في الثلاثة التي استثناه لان النبي صلى الله عليه وسلم قال لو كنت  
مغذاً اخلبلاً من الناس لا تخلف اباً بكر لكن اخوة الاسلام وذكر الله تعالى  
اباً بكر رضي الله عنه في القرآن بقوله تعالى ثاني الاثنين اذ هاني القاراذ يقول  
لصاحبه لا تخزن ان الله معا والرحم متصلة لكل من العشرة تارة من قرب  
وتارة من بعد وفي الصحابة من غير العشرة من هو متصل بالرحم برسول الله صلى

الله عليه وسلم وم كثر واما النصيب فملوا شواهد حجة بها تدرك حجة  
 الأ حجة أي مكر ومروا اما مكر فليصل بالناس وقال له لي رضي الله عنه  
 رضيك رسول الله صلى الله عليه وسلم لدا انلا رصاك لدا ما واني محصرة  
 الرسول صلى الله عليه وسلم وصبر رضي الله عنه واني ربه في ثلاث واعر الله  
 تعالى في الاسلام ولم يزل الاسلام في عر الى ان مات وغنا رضي الله عنه  
 شهد الدار وحجر حوش العسرة \* وان غنا \* تسعي مة ملائكة الرحمن \*  
 وهو روح الامنين وهو احد الكهدين الذين قال النبي صلى الله عليه وسلم  
 اسكني احدى فاما عليهما في شيدان ومنا ل القوم حنة كثيرة في الذي احبهم  
 عليه الا انه ان ليس احد بعد الالياء افضل من ابي مكر وبعده عمر وبعد عمر  
 غنا وبعد غنا على رسول الله تعالى عليهم اجمعين هذا اجماع اهل السنة  
 ستعلم الله تعالى كما مضى الدس الى هنا عاره ا ا مع عر الذين الموصلي رحمة  
 الله تعالى في شرح بديهم فاعلموا الله لحسن عاره هذا الرجل ومن تأ مده  
 بالذهب اهل السنة والجماعة والامصار لم في مواضع بها هذا الخلل ومنها في  
 نوع العريض على ما سوي ان شاء الله تعالى فكيف يدور لاس حنة سوية  
 مع الصبي الخلي في قبح الاعمال والسنة الى مذهب الروافض فيما سوي في نوع  
 العريض ان شاء الله تعالى كما سوي في مملو وبيت الشيخ عر الذين في نوع  
 المؤنث والمختلف قوله في الصيانة ايضا رضي الله تعالى عنهم اجمعين  
 جمع المؤنث منهم ومختلف في العلم والحلم مع تقدم ذي قدم  
 ومراة ذي قدم أي سقى السود او سكر الصديق رضي الله تعالى عنه فاند  
 سوي بين الصيانة كلهم في النصيلة ثم رجع من بينهم اما مكر الصديق رضي الله  
 تعالى عنهم اجمعين فقد تقدم لانه اول المسلمين وسكب عن رتيب مقبله  
 النية من الصيانة رضي الله عنهم للعلم بها ومراعاة لخال الروح الديني وبيت  
 ابن حنة قوله في الصيانة ايضا رضي الله تعالى عنهم اجمعين

جمعت مؤلفات فيهم ومحتلنا مدحا وقصرت عن اوصاف شيوخهم  
وبيت الناصلة غايبة الياقوتية قولها  
ما سبق فازد غصيص قدسهم فيو خليفة الصديق ذو النديم

### الحجاء في معرض المدح

من قبله الناس قد كانوا جبايرة لا يعرفون سوى الصيحاء والصنم  
في البيت الحجاء في معرض المدح وهو ان يقصد الحكم بجاء انسان فباني  
بالفاظ موجبة طاهرها المدح \* وباطنها القدح \* وذلك في بيت قصدي  
ان مرادي ما ليس اهل الفتنة الذي كانوا قبل بعثة النبي صلى الله عليه وسلم  
وقد صنفهم بانهم كانوا جبايرة وهذا الوجه في الظاهر مدح لم بالشجاعة  
والطوق وفي الباطن هجوم وهو المقصود اذ الجبروتية من اوصاف الله  
تعالى لا يوصف بها احد من خلقه الا بطريق النيم لذلك الموصوف  
واخبرت عنهم ايضا بانهم ما كانوا يعرفون سوى الصيحاء والصنم وهذا الوصف  
في الظاهر مدح لم اذ معرفة الصيحاء علامة الشجاعة ومعرفة الصنم علامة قوا  
الاعتقاد في دينهم وهو في الباطن ذم لم بانهم ما كانوا يعرفون سوى الحارثية مع  
النبي صلى الله عليه وسلم وفي من النجج الثبايح وكذلك فبانه مع بعضهم وما  
ذلك خبر سنك الدماء من غير طائل وعبادتهم للصنم لا بمنى ما فيها من  
وصفهم بقلة القول وخسافتها واعراضهم عن طبع الحق ومهمهم وعامهم من  
ذلك كله ومرة قول التالي

حاشا لعبد الرحمن سيدا السفاضل ما يتولاه النمل  
يكذب من قال ان حديثه في ظهري من عبيده حبل

توجهت في معرض المدح العذول فلم يفتظ وذا طبعه ان بالهولان ربي

هذا قاس في سر سدا      يصح لو كان يعمل الرجل  
وقال اسساء الملك

لي صاحب اند ومن صاحب      حلو الأني حسن الاحمال  
لونه من ربه العاطو      الف ما بين المدى والصلال  
مكتم من انه ربما      فاد الى المعور طيب الحمال  
وقال بعضهم في الشرب اس الثوري

باسدي والذي يهدك من      تعلم قريض يهدي بالذكر  
ما فك من حدك الى سوى      انك لا سبي لك الشعر  
ولشج رمان الدن الورايلي

يا ابا علي الوري      قد منى بالقدم

است في فقه اشهب      وصلاح اب ادم

وست الصبي الخفي قوله في هذا النوع

من عشر رخص الاعراض حرمهم      ويحملون الادى من كل منهم  
مراده بالاعراض المرحضة جمع عرض ما تكبر فارم بذكر المحور انه ريد  
جمع عرض بالتحريك وقوله يحملون الادا من طلبهم بريد وصعهم بالذل  
وقوله المنة وعدم المحبة وست الشج عر الدن الموصلي قوله في العادل  
في معرض المدح يلقى من قبلة      اعراضهم برب معبود وسهم

وقال في شرح اعراضهم يحمل معبى احدها جمع عرض سخ الدن والراء  
وهو المال والثاني عرض بكر العين وسكون الراء وهو عمل الله والمدح  
من الانسان اشهى وبعد الصريح ما للحاكف يكون ذلك محمل المدح  
واما شبهه المعادل فما سبب قبله وبيت اس حجة قوله كذلك

وكم بمعرض مدح قد محوهم      وقلت سدم محمل الصيم وانهم  
اد الظاهر من حمل الصيم الحلم والحشة وباطلة الدل وعدم المنة ولم نظم

الباعونة هذا النوع في مدبها

### المقابلة

دانت لهتو الدنيا قال يو تمنع طمع الاخرى ولم بهم  
في الميت المقابلة وهي ان ياتي المتكلم باشياء في صدر كلامه ثم يقول كل شيء  
مها ضده او منفي في العجز على الترتيب وذلك ظاهر في بيت نصيدي فاني  
قابلت فيه دان جمع والعفة بالطلع والسيما الاخرى وما لم يعلم بهم وذلك  
على الترتيب والدرق بين المطابقة والمخالفة ان المطابقة لا تكون الا بالجمع بين  
ضدين والمخالفة عا لثا جمع بين امرين اصطاد صدان في صدر الكلام وحدان  
في مجرره وتبلغ الى الجمع بين عشرة اصطاد على الترتيب قال ابو الطيب  
المني

كم زورة لي في الاعراب خافية ادهى وقد رعدوا من زورة الدهر  
ارورم وسواد الليل يمتنع لب وانقي ويضرب الصبح يفرى في  
وما زال الناس يتهمون من جمع الجوري ثلاث مطابقات في قول  
وانما كان فيج المجور يحطها دهرًا فاصح حسن العدل ورضها  
حتى جاء ابو الطيب فزاد عليه مع شفرة اللفظ ورشانة الصنعة ولهم قسم  
بيت بجمع خمس مطابقات ولكثرة لا يستل الا بانشاء بيتين قبله وذلك  
شعري من الايام مدت صرولها الى وجه من اهوى يد العج والحور  
واردت بوحشي طالعات ارى عا سهام ابي يحيى ممددة بخوي  
فذاك سواد الخفا يبي عن الموى وهذا يياض الرخط يامر بالصمور  
والمراد باني يحيى السيد عزرائيل عا والسلام اذ هو كنيته وقال الصفي الحلي

اقابل الموت من شوقي اليه وقد ولت جيتي وما السان من شبي

واحد حذراً

وربح الرمن منه عطفاً حب يد اللطف والاحول  
نصرة داخل حبيب وردة خارج نمل

ومثله لاس ماء

رقص الغائب لك حصر وردف مانع  
مناصب داخل ردا نمل خارج

ولاي ترأس الحميداني

لم اواحدك بالحماء لاني وان منك بالوفاء الصريح  
محبيل العدو عبر حمل وضع السدى عبر نبيح

ولاي العباس احدث محمد الباقي من نصرة

قال الهارث والثمن معده ولنا سوف عدها المم  
مدا عجاج فارس الامن وهو ميم وتلك حل وان الارض وهي دم  
يحدث التيب دس وهو مستعج ويحدر السر سر وهو منسج  
وقال سب الدين المعدي طلاق

لنه الاعطاف لا نكر فصل مدرها  
حياء في طها وموها في شرها

وست الصبي المحلي قوله

كان الرمن مدني من حواطم نصار يحطي لعدي من حواطم  
منه قال كان نصار والرمن بالخط والدوا لعد ولعطة من من وحواطم

حواطم وهي عشرة بمائة غير حشو وست الموصل قوله

ليل الشباب وحس الوصل قائلة صنع المنصب وقبح الثمر باندي  
مايل من ليل وصنع الشباب والمنصب وحس وقبح الوصل والثمر وب

اس حجة قوله

فأبهم بالرضا والسلم مشرحاً ولما خفا بما تباحثني لغيرهم  
فقد قال قال بولي والرضا بالغضب والسلم بالحرب والانشراح بالعبث وإن  
اختلف بعضها في الاشتقاق فانه لا يضر ويبت الباعوية قولها  
هذا الصدود يعني عن جوارهم فعاد وصلي بفري من محلم  
فأبهم بين هذا وعاد والصدود والوصل واليد والقرب وعن ومن وجوارهم  
ومعلم وفي عشرة مقابلات لكنها دون مقابلات الصفي المتقدمة

### في التكرار

في المفرد العلم ابن المفرد العلم ابن المفرد العلم  
في البيت التكرار وهو ان يكرر التكلم الكلمة او الكلمتين باللفظ والمعنى لتأكيد  
الوصف او المدح او غيره من الاغراض والفرق بينه وبين التردد ان التردد  
الذي تكرر لا تنبه معنى زائدا بل الثانية عن الاولى وفي التردد تنبه معنى  
غير معنى الاولى وذلك ظاهر في بيت قصيدتي فان المفرد عبارة عن السيد  
الكرام المفرد من المحلى كبرهم بالسيادة والعظمة والفرق وكذلك العلم  
بالشعر بك في الاصل الراية والمراد به المشهور ومثل ذلك قول ابي الطيب  
المسي

العارض العن ابن العارض العن اسن العارض العن ابن العارض العن  
وقال الشاب الطريف من ايات

وتعني الشعر الذي الشعر الذي لتأرو لتأرو تعجب  
متع من ان يرى متعاً تعجب عن انه تعجب  
وله ايضاً من قصيدة

امدي كره في العالي اظم اسن العالي اظم ابن العالي اظم



من شعلتك بالحسب في محمود  
هو ذلك القدر الذي القدر الذي  
ولاس حطيب داريا

انظر اليّ عاصي لك عاشق  
واحكم تحدي طوع امرك في الذي  
واذا حصرى المضايق في بدائم  
ان كل ذي انبي لك عاشق  
وما الغلب قول الباصي الباصل

ماذا تقول الواحي هل معهم  
هل عبر اليّ امواه وقد صدقوا  
وقلت من حملة قصيدة

هو الدوق كم شق العناء مراراً  
بنولون لي والركب والركب ملج  
سلوا مودك المودح الساجي الذي  
وقلت ايها من قصيدة اخرى

رقبى الخواشي فاض دما انجنا اما  
خراشي عراشي والهام الهام في  
انقص اي حانت عما شهدت لي  
الا كيف كيف القلب يسلم من الهوى  
حالي كوما لي على عنة الروى  
وفولا وفولا للعراق ترعنا  
وقلت من قصيدة اخرى

باساكبي رامة الفجاء هل زس  
بيد من شملنا الشعوب ما اصدعا



في دولي المسمى مران الحال \* وبديل الرسائل \* مع حمام هذا النوع  
نعم على ادراج الرقة والاسهام وقد لامي وما مع الاصحاب على اكثاري  
من ذلك ناحية ارنجالاً

اعت تكرار لعطيطي والطم من ذاك ما صدر  
وطرب العبة الثاني واحسن الكر المكر

وبت الصبي الحلي في هذا المل قوله

الظاهر النعم ان الظاهر النعم ان الظاهر النعم  
ولم يبق هذا الشئ عر الدس الموصل في جمع الت ضرورة سمية النوع  
الدبي فاقصر على قوله

تكراره مدحي هدى في الشامل العام من الشامل النعم ان الشامل النعم  
ولو قال مكان هدى حلا لكن احسن ولكن لظاهر مرة ان حجة حيث  
مال

كرويت مدحي حلا في الرايد الكرم ان الرايد الكرم  
ولو الى ان حجة موضع كرويت تكرار حلا كره في الادب ولكن حشى  
ان يقال مانع الشئ عر الدس في طالب الكلمات وبت عابطة الناعوبة  
قولها

الواور العظم ان الواور العظم ان الواور العظم  
وفد ذكرت بيتا اخر في مدعيها من هذا النوع وهو قولها

هم هم حدثني وفي صادقة طوبى سري حدثنا عنهم  
فكأنها قصدت منسب هذا النوع الى السنين المذكورة

## الجميع مع التفرق

آياته الشمس من فرط الظهور لنا

ووجهه الشمس في الاشرار والعظم

في البيت المجمع مع التفرق وهو ان يجمع التكلم بين شينين في حكم واحد  
ثم يفرق بينهما في ذلك الحكم وقد جمعت في بيت قصيدتي بين آياته ووجهه  
صلى الله عليه وسلم في التشبيه بالشمس ثم فرقت بينهما في ذلك التشبيه فالاول  
من جهة الظهور والثاني من جهة الاشرار ومثله قول البحري

ولما التقيا والنا موعد لنا نعب رأي الدرما ولاقطه

فمن لؤلؤ بجوار عد اجسامها ومن لؤلؤ عند الحدبت لساقطه

وقال بعضهم

تشابه دمعانا غذاء قوافنا مشابهة في قصة دون قصه

فوجتها تكسي المذامع حمرة ودسني يكسو حمرة اللون وجنتي

ولاني الفخ البها

اوليس من احدى العجايب انقب فارقة وجبت بعد فراقه

يامن يحاكمي الدر عد نمام ارحم فني يحكمه عد خائفه

وقد اخذه من قول المتنبي

وقد اخذ القام البدر فهم واعطاني من السم الحاقا

وبعضهم

قد اسود كالسك حذفا وقد طاب كالسك خلفا

وقال الصبي

والحزم كالسيف في جمع العدايردأ والعزم كالسيف في التفرق للشمس

وما في الارض انفي من حسب وان وجد الموى حلوا المذاق  
 تراه ما كما في كل حال بحانة مرقه او لاشباق  
 فيكي ان ما ط شوقا اليهم وكي ان دما حروف البراق  
 مسن عنه عد الثاني وتختن عنه عد الثاني  
 فقد جمع بين الاني والدنوبي حكم واحد وهو الحكاه ثم مرق سها في ذلك  
 الحكم فان الكاه في الاول شوقا اليهم وفي الثاني حوف العراق وماله للمعد  
 القمي العنادي

ان راري لم اتم من طيب روري وان حلا لم اتم من شدة المحرق  
 في الموصل حرق عور راقنة من السرور وفي الخمران من ملى  
 الي لاشى حرقا ان علا سب وايه ان حرق دمي من العرق  
 وما انقضى ناص الاصحاب قال اشدى عصم للشيخ ربي الدن اب  
 الورد في امام نرا من سورة يوسف عليه السلام  
 صلى ما عذب الله ودوا الثوام الهمر  
 سمعت سورة يوسف وراة صورة ومع  
 وست الصبي الحلي قوله

سأه كالار يملو كل مظلة والاس كالار مني كل عديم  
 ويت الشيخ حر الدن الموصل قوله  
 وعمره الار في جمع مرقه ووجهه النور يملو حدس العثم  
 واس الجمع من شيء في حكم واحد الاول والار والثاني الورد على ما  
 وحدث في جمع السح ولو كان الثاني البار ما سب وجهه الشريف صلى الله  
 عليه وسلم او كان الاول الورد ما حس الاحاريه عن العرم في عرس الجمع  
 كالا جنى على اهل الدوق ويت اس حمة قوله  
 سأه كالبرق ان ايدى ظلام وعما والعرم كالبرق في عرس جمعهم

ومراد في الاول من جهة الاشراف والانارة وفي الثاني من جهة البرعة ويست  
 الفاضلة عابنة الباعونة قولها  
 علاه كالشمس لا ينحى على مصر والوجه كالشمس يحلوا لك الظلم  
 وهو يست تجاذبه الرقة والرشاقة \* ونفع له الى الحاسن طاعة \*

### ﴿الكتانية﴾

﴿ودامي المناصل حتى ما لشفرته ثم كثر برمد القدر من كرم﴾  
 في الميت الكتابة وفي لفظ اريد به لازم معناه مع جواز ارادة معناه ايضا  
 معناه كما تنول ملائ طویل الجهاد والمراد به لازم معناه اعني طول القامة مع  
 جواز ان يراد حقيقة طول الجهاد ايضا والمراد بالزوم هنا صحة الانتقال من  
 الشيء الى غيره لا لزوم الضروري والا لما كان في طویل الجهاد لزوم طول  
 القامة وفي طول القامة لزوم الشهادة كما لا يخفى وفي بيت التصيد فولي داني  
 المناصل اي سيوفه تقطر دما ومن كان كذلك يكون كثير المحروب ومثله من  
 لم يكن لشفرته ثم اي سيفه المطلق المحسن لان سيفه يكون دائما مسلولا  
 وكذلك كثر برمد القدر ينقل من الدم الى كثرة احراق الخطاب ثم الى  
 كثرة الطبع للاصناف ثم الى كثرة الكرم ومثل هذا قولهم جبان الكلب ومهزول  
 الفيل فانه يلزم من جبن الكلب الفتة الى الناس حتى لا يتبع على احد ويلزم  
 من ذلك كثرة الضيفان اللازمة لكرم ذلك الشخص وكذلك مهزول الفيل  
 وانما يكون ذلك من فتح امر للضيفان وقالوا ايضا في الكتابة عن الابل  
 عرض الرسادة لينقل الدهن الى عريض التنا وعظم الراس الدال على بلاءه  
 الرجل ومن ذلك قول الله تعالى ولا تحرك به لسانك فان ملزوم تحريك

بعض الكتانية في الأقوال معجزة رجب الجاد جبان الكلب من كرم

اللسان الطيب وما احسن قول ابن هند  
كلها ثم للصول سوار كذبة قلاب وعقود  
وهو معنى قول الشريف الرضي

رد السوار لما فاح - حبت القلاب بالعماق

ومعنى البيت ان لما برد سوارها في اخر الليل حلت ان سمى الفهر طلعت  
فاحسبت قلابها بالعماق كي تصير القلاب مكنة لما اشار اليه السوار من  
طلوع الفهر المودن ما لدراق معدل عن التصريح بذلك الى رد السوار لينقل  
الدهن منه الى صوب سمى الفهر الداعية الى الدراق ومنه في المعنى قول ابى  
الحسر اس اللب

عانتها ورداء الليل منديل لم انصت مرد الحلي في العاصم  
فلست احميه خوفا ان يسهها واتني ان احبب الغد ما لمس  
ومن ذلك قول ابى فراس من ابيات

فبت اعل حمرا من رصاب لها سكر وليس لها حمار  
الى ان رقى ثوب الليل عا وقالت قم فقد رد السوار  
ولحال الدين اس مطروح من ابيات

قلايدها تنكو الطل ووشاحها وقد شرفت من مصيها الاسود  
بعبدة ما بين المحلل والطلا ترى الطرف عنها خفي وهو قاصر  
اذا ما انتهى السحال احسار قمرها فيا طيب ما غلب طرد الضامار  
وقال الامير محمد الدين ابن تميم

واحب ما للمصن ثوب قوامي عليه قلوب العاشقين نفاير  
تسور حذاره لثقل وحة على مثلها كانت الحبيب بدور  
مقل لفظ الحبيب وهو في الاصل اسم متولي مصري زمن هارون الرشيد  
الى الكفاية عن المذار وهو الهبت والسمي

امضى ارادته فسوف له قد واستغفروا الاقصى فتم له هنا  
سوف للاستقبال وقد موضوعة الفضي ومقازية الحال يقول اذا نوت امرأ  
فكانا يسابق نيت ولاي المباس الماي من آيات  
ارنا حتى العاص للورد ظالما ومن لقوان مريض مظلما  
وما احسن هذا البيت واظرفه وايضا كانه عن صك الوجه بالبيان الخصب  
وهض اليد ما لغير الاثنب \* وحكي الخطيب في تاريخه عن ابي عمير اساتيل  
ان ابي مصور موهوب المجوالي البغدادي قال كنت في حلقة والدي  
والناس يقرؤن عليه فوقف عليه شاب وقال يا سيدي بيتان من الشعر لم اهرم  
معاها رها

ومل الحبيب جان الخلد اسكتها وبعبر الدار بصلي في النارا  
لما الشمس في القوس است وهي نازلة ان لم يزورني وفي المجوز ان زارا  
فقال له والدي يا بني هذا من حلم النجوم لا من حلم الادب ثم قام من الخلة  
والآ دل يدوان لا يمس في حلقة حتى يخطر في حلم النجوم ويعرف تسيير  
الشمس فخطر في ذلك وعرف ثم جالس في الخلة ومعنى البيت ان عمونه اذا لم  
يزره فليته في غاية طول له واذا رآه فليته في غاية قصره فكيف يكون الشمس  
مازلة بالنور من غاية طول الليل لان ذلك لا يكون الا والشمس بهذا النرج  
وتكونها نازلة بالمجوزاء عن غاية قصره لان ذلك لا يكون الا والشمس فيها  
وما احسن قولني من قصيدة خزلية

بليت شامي اقلب لا يعرف الهوى ولا ما يعيد الصب منه وما يهدي  
ربيع ساحل القرمط كالظبي لثمة بناظره اشمى وصول على الاسر  
فان الماوصع الذي يعلق به القرمط وهو الاذن اذا كان رفيعا اي حائكا يلزم  
منه طول العنق ويمت الصفي الحلي قوله  
كل لا طويل نجاد السند بطرما وقع الصطرم كاللاتار والشم



ويشع النبع من الدرس الموصلي قوله  
 دافع كثير مراد القدر اذ وصفت كتابه بظهور الطهر للدم  
 وقد صرح اطن هذا التندر وظهره بذكر الدم تعامت الالهى الكلم على ومنت  
 العلامة ابن حجة قوله  
 قالوا طويل بماد السيف قلت وكم لماره السى تكفى من الكرم  
 ويث عابدة الماعوية قولها  
 ولا يصدك عن بذل الوجود لم ينع اللواحي وما صاعوا بظلمهم  
 فابها كمت عن افتراء اللواحي لحي العواذل وزعمهم الصبح بالصياغة

### الرجوع

ولا يحسب القوم ان قالوا وان كثروا  
 ويحسب الطعن في الاجساد والنعمة  
 في الميت الرجوع وهو المود على الكلام السابق بالنص وذلك طاهر به  
 تمت قصدي فاني اردت ما تقوم الاعضاء في الحرب ومنت عنه حساسهم  
 ابي احصاءهم في حال ملهم او كثيرهم ثم رجعت فانت له صفة الحساب للظعن  
 في اعيادهم وروثهم وشبه قول زهير اس له  
 انف ما لذيبار التي لم يسمها القدم على وعيها الارواح والدم  
 ولا ي الطيب المبي  
 اطاعن حيلاً من فطره بالدمر وحيداً وما قولي كذا ومعني الصبر  
 وقال ابو اليدا

ولا رجوع له عابدة  
 لا رجوع وما بين العدة كمي

وما لي انتصار ان غدا اذمر جاعرا علي ان كان من عندك الضر  
ولامر القيس

مضم الحنالا يملؤ الكذب خصرها ويلو منها كل حبل ودخل  
وقال فمر الذين امن مكانس

خليلي هيا للصبح ونكرا وحنا مطاميق نعبد السرى  
ولا تركا اللول البهم اركبان المسام كيتا او من الصبح اشترا  
وللشباب الظرف

يارافدا لم يدع عمر الكرا درى وحاماك في الداه  
غبت فلا والله لم يبق لي قلب ولا سمع ولا ناظر  
الى اخر الايات وقال ايضا

بامن لنا بجمي في كل وقت تزه  
لم يحكك البدر لي طبعك ملك شبهه  
وبيت الصفي المحلي قوله

اطلها ضمن نصيري فقام بها هنري يوهيات ان العذر لم يفر  
وضهر اطلها راجع الى ما في البيت قبله

هذي عصاي التي فيها ما ارب لي وقد اهن بها طورا على غنبي  
واراد باله صا قصيدته هذه وبنت الشيخ عز الدين الموصلية قوله

رمت الرجوع عن الامداج انظما الا مدبح شديد القوم متعمر  
واين العود على الاكلام السابي بالشفص وانما في البيت نوع الاشياء الذي ياتي به

ان شاء الله تعالى وليس فيه رجوع وبنت العلامة ابن حجة قوله  
وما لنا من رجوع عن حياه على لنا رجوع عن الاوطان والحشم

وبنت عابضة الباعونية قولها

مالي ورجوع عن الانحياز في دلي بل عن سلوى رجوعي صار من لربي  
 وذكرها الرجوع عن السلو مدحها الشروع وكما لا ينبغي وقد رامت ان  
 حم رحمة الله تعالى في شرح على هذا النوع قال والذي احواله ان هذا النوع  
 اعني الرجوع لا فرق بين وبين السلب والاحباب الى اخره صارت فلت الفرق  
 مثل الصحيح ظاهر وما ذاك الا لما قل في السلب والاحباب مرراني  
 هلال السكري بن عادو عدم الفرق ولو فطر في يعرف ان الى الاصع  
 امام هذه الصاعه ومعهما لما انشد عادو مثل ذلك وسمع لك في محلول ان شاء  
 الله تعالى

### هو المائنة

خطات سريره رافت موارده حادته محال في العلم والحكم  
 في السب المائنة وفي ان سائل القاطع الكلام او مصداق اية دوس الله  
 وذلك ظاهر في مت قصه دقي واما ان فرق بين المائنة والمائنة الشطه المتقدم  
 ذكرها موالي الكلمات المترنات في المائنة ويعرفها في المائنة قال الشاعر  
 صروح كرم دوس اذا راس العقول بنا طيشها  
 بهذا السب من المائنة لعل في كلمة المرة لا من المائنة كما لا ينبغي ومثله قول  
 بعضهم دوس

لا تظر الدندال حالي هولا في الحال وقالوا لوم هذا ست  
 ما عرض الا اما عدلة من يسمع من يعقل من يلمع  
 ولا من حدس الصفي الاردي

أبارك ان البيت فُجئت صروقة طي ومالي من معين فكان معي  
على قرب عذالي وقد احبتي طاموا اجفائي ونيران اضاعي  
وقد نالي بعض الفاظ المائلة مقناة من غير قصد لان التقنية في هذا النوع غير  
لازمة كقول امرئ القيس

كأن الدمام وهو ب الدمام ورج الحرام ونفر التطر  
وقول الناقبي يمي ان اكتم

انما الدنيا طعام فاذا فانك ملأ  
ومدام وغلأم  
تعل الدنيا السلام

ولان الصايح

زار الحبيب بليلة ووشنة لم يشعروا  
فصمت ولنته وفعلت ما لا يذكر

ويست الصفي الحلي قوله

سهل خلافتا صعب عرايكة جم عجايب في الحكم والحكم  
ويست الشيخ عز الدين الموصلي قوله

ييدي مائلة يعطي ساسية يحوي عجايب في الكلم والكلم

ويست ابن حمزة قوله

فالحبيرة مائلة والعار جائرة والعدل جائنة في الحكم والحكم  
وقد اكل بيتة يعزيت الصفي المذكور فلا شكره على هذا السعي وان ظن

انه مذكور ويست فاضلة الزمان عاينة الباعونية قولها

حزنت جلالة جلئت مكانة عمت هداية للعاني بالمعم  
وقد اتفق لها التقنية في هذا البيت من غير قصد لذلك

## شرح من التعليل

لو لم تكن نباتات البحر طيب ثما عليه ما مدحتها ساير النسم  
 في البيت حسن التعليل وهو استعارة ماسبة للشيء غير حقيقي بحالعه لعله  
 الاصيلة وشرفها ان تكون على وجه لطيف يحصل بها زيادة في المنصود من  
 مدح او غيره والوصف المفضل لوصف انعام الاول ثامت طاهر العلة ومنه بيت  
 الشهيدة فاسي علك ميوه دوح الخلق لساعات المحرلاها شاء شاع عليه عليه  
 الصلوات والسلام واما علة ذلك في الحقيقة رقة المسرى وطيب الهروب على ما هو  
 الظاهر وعدلت بها فتمصيل مدحه الى الله عليه وسلم وثلة قول من المعتز  
 قالوا اشكت حمة فقلت لم من كثرة النيل ما لما الوصب  
 حرمها من دماء من فقلت والدم في السيف شاهد بحب  
 فان العلة الحقيقية في حمة العرس الرمد وهي طاهرة تركها الشاعر وعطل علة  
 غير حقيقية وهي ان حرمها من دماء من فقلت من العشاق هو مثل اثر الدم  
 في الصل وقال اخر

قالوا حبك محمود فقلت لم اما الذي كنت في حوائد السب  
 عافك وطرب النار في كدي يوما فائر فيه ذلك اليب

وقال غيره

اتني تؤمني باليكا فاملا بها وحأبيها  
 تقول وفي قولها حنة انكي بين ترائي بها  
 فقلت اذا انت فستجركم ابرت الدموع حادسها

ونقله لآخر

حسن تعليل لانه حلاوة ما احبلا طعمها بقوى

وقال ما بال صك مذرات  
فكأت زنت حني مطرة مطلة  
وقال الوراق المطيري  
فكأت زنت حني مطرة مطلة  
فكأت زنت حني مطرة مطلة  
فكأت زنت حني مطرة مطلة

يقول لي حوت وانا قد نلت ما ترغبه  
فا لقلبك قد جا وخلة  
فكأت وصلك عرس والقلب برقص فيه  
واقسم اناني ثابت غني الة كقول النبي  
لم يحك تايلك السحاب وانا حوت في نصيبها الرضا

وهي ان السحاب لم يحك صلاك وانا صارت شحونة بسبب تايلك وتوقنو  
عليها والمحبوب ما هو عرق الحوي فزول المطر من السحاب صفة ثابته  
لا يظهر لها في العادة علة وقد علك بان عرق حياها الحادة بسبب عطاش  
المسحور منه قول ابن رشيقي

سالت الارض لم كنت مصلو ولم جعلت لنا مطرا وطيبا  
فكأت خير ماطلة لاني حوت لكل انسان حيا  
فعلة ظهور الارض غير ظاهرة فعلة بانها لما على حيو كل شخص وقال  
بهم

ما كنت من قبل ملك فاني تصد عن مدف حزيت  
وانا قد طمت لما حاللت في موضع حصيت  
فلما لم تظهر له علة الصد طة بالقطع حيث تمكن من فليو وحل فيه وللصلاح  
الصندي

بالي من لعة تحلة آلت احسن شيء واجل  
حيث ان بخير بينها مذ رات في غير طم النمل  
واقسم انك غير ثابت وهو ممكن كقول سلم ابن الوليد

يا وائسا حست بها اسامة  
فاحتضار اسامة الراشي وصف غير ثبات الا انه ممكن وقد حاطب الناس في  
استخدامها مغللاً بان حذاره من الراشي كلن حكا لسلالة ادمان عيه من  
العرق في الدموع حيث ترك الكا حوقا منه ومثله قول من قال  
ارابت من برص عرقه البور اما قد رصت لنا ما يعرفها  
حتى افور بقله في حرو عد الوداع ومثلها عد الالف  
فالرصاص عرقه الالف وصف غير ثبات لكنه ممكن الوقوع وقد غلله بمصول  
الغلة عد الوداع \* ومثلها عد الاحتجاج \* وفيه معنى ذلك قول عرقه  
الدمع

اصبحت باعادي بهن ملبت  
لو انه كلما سافرت ودعيت  
القسم الرابع ليس ثبات ولا ممكن كقول الشاعر  
لو لم تكن من الجوراء حصة  
مسبة اليه الى الجوراء غير ثبات ولا ممكن فان الارادة لا تكون الا من  
حي والجوراء حماد ليس فيه حياء ولا ارادة لها ولا به وقد نسب الشاعر  
ذلك اليها وغلله بامارة الحصة وفي عند الطاق لان الجوراء صورها صورة  
فخص قد انتطن والطاق الزمار وكلاهما في الوسط ومثله قول ابي عمر  
احمد بن عترة

بأنا الذي حط الحمال بوجهه  
ما صبح عدي ان لحطك صارم  
فكروا الحظ صاروا حقيقاً امر غير ممكن ومثله للشاعر الحامي  
ومعنى من الحمال بوجهه  
لما تيقن ان سوف جفويو من رحى جعل الهمام معجبا

وما احسن قول ابي عثمان ابن سعيد بن هاشم  
 ربيعة خمر وانما ملك وذاك الفخر كاقور  
 اخرجه رضوان من داره عاقبة ابن عتق الحور  
 بلومة الناس على تيبو واليد ان تاه فمعدور  
 واخراج احد من الجنة الى الدنيا بعد السيد ادم طابو السلام امر غير ممكن  
 فعلة بانه لحرف اثنان الحور العين بحسره وقال ابن ريشي  
 كم ليله ائتت مهي ناظري بالفرقة بين انا ذكرت الفرقة  
 نمت الجنون فما اغتضن وانما حتى الصفوف اذا نمت ان تغلما  
 لو لم ايسمن حرو جدي في رشي ما بات صارر مثلي مجردا  
 فكونه بات من حر اشياء في حرب حباتي امر غير ممكن وقد علم ذلك  
 بان مرق مقلد مسلول وبنت الصفي الحلي قوله في آله صلى الله عليه  
 وسلم  
 لم اسم صامر غير خافية من اجلها صار يدعي الاسم بالعلم  
 وبنت الشيخ تتر الدين الموصلي قوله  
 تعليل طيب نديم الروض حين سري بانه قال بهذا من شائهم  
 وبنت ابن حجة قوله  
 نعم وقد طالب تعليل الحيم لنا لانه مر في آثار ترمهم  
 ومن العجايب انه مشى في شرحه على طريقة الصفي في تفسير التعليل بانه  
 ارادة التكم ذكر حكم واقع او متوقع فبندم قبل ذكره ثلة وقوعه لكون رتبة  
 العلة ان تقدم على المعلول وهذا التفسير مخالف لما عليه علماء هذا الفن ومع  
 ذلك قدم في ميز المعلول على العلة كما ترى فيتمتد المراد من هذا النوع  
 مطلق التعليل لحكم من الاحكام ولا قابل بدخول ذلك في فن البديع كالا  
 ينشئ على احد ولم تنضم الباعونة هذا النوع في بديعها





فيا سبق تعريف المناسبة ثم من تعريف التصريح لصحتها دون التصريح على نحو قول المثال

جريح طلبا تلك العينين الواعس طعين قنا تلك التردد المراس  
فلولا جريح طلبا وطعين قنا هذه المناسبة القائمة كما مر تظهر ذلك في مجاز  
وليس كل لفظة من اليت كذلك حتى يقال له تصريح وبت الصفي الحلي  
قوله

من حاسر فرار الغضب ملتحف او سافر بهمار الحرب ملتحف  
وبت الشيخ عز الدين الموصلي قوله  
كم رصعا كذا من درلة ظم  
وبت ابن حجة قوله

فم ترصع شعري واعلت هي وكم ترفع قدري وانجلت غمني  
وبت عابدة الباعونية قولها  
مجد الذكري الرقان بالعظم محمد الامر في البيان من حكم  
ومحمد ما لم يفعل من حجة شدد للمبالغة في انصافه بالمجد

### الانواع

يعلمو ويشرق في يوم وغاوند كانه البدر في داج من الظلم  
في اليت الانواع وهو ان يأتي الحكم بكلام ينسج فيه التاويل بحسب ما نفعه  
الناظرة فتقع الرطة في تاويله على قدر عقول بحسب قوى الناظر فيه وذلك  
قولي في بيت القصيدة يعلموني يوم وغاوي حرب بانصاره على الاعداء ويشرق  
في يوم غاوي عطا بهلك في اوجه العناء ويحتمل عكس هذا ويحتمل يعلم

بأنواع اعداد وحتى لا اتساع لم في الارض بل سقطوا في قبضة العدم

ويشرق في يوم الوفا ويعلو ويشرق في يوم الدنا وقولي كلمة البدر الى اخره  
 بمعدل نعيمه باستار طوله في يوم الوفا لان البدر طلي المال وذكر الدجا  
 والظلم على سيل الشبه للعرب بذلك وبمعدل تشبيهه باعتبار اشرافه في يوم  
 الدنا ويكون ذكر الظلم تكميلاً للشبه اذ البدر لا يكثر شروقه الا في الظلام  
 ويكثر الكلام فلما ملين في ذلك كقول امرئ القيس

اذا قامنا بوضع المسك منها نسم الصبا جاءت برأيا الترفل  
 فان هذا البيت اتسع القدر في تأويله فمن قابل بوضع المسك منها نضع  
 نسم الصبا ومن قابل بوضع المسك نضع الميم يعني الجلد بنسم الصبا والاول  
 انور الوجع وقال ابو الطيب المشي

لولا مفارقة الاحباب ما وجدت لها الممايا الى ارواحها سبلا  
 فالظاهر ان قوله لها جار ومجرور متعلق بوجودت لكن فيه تعدي فعل الفاعل  
 الظاهر الى ضمير المتصل وذلك ممتنع كقولك صرته زيد فينفي ان بقدر  
 صفة في الاصل لسبلا فلما قدم عليه صار حالا منه كما ان غولة الى ارواحها  
 كذلك اذ المهي سبلا مساوكة الى ارواحنا ولك في لها وجه غريب وهو  
 ان تذكره جمعا للهاء كخصاة وحصا وتكون الممايا مضافة اليه ويكون انباء  
 اللوات الممايا استعارة شبهت شي يتلع الناس ويكون اقام الله مقام الانواء  
 لمجاورة اللوات للنم والمهني ايضا

كنفت ثلاث ذوايب من شعرها في ليلة فارت لالي اربعا  
 واستأملت قمر السماء بوجوها فارقتي اللبرين في وقت معا  
 قال البربري يجوز انه اراد قمرًا وقمرًا لانه لا يجتمع قمران معقبيان في  
 ليلة كما لا تجتمع الشمس والقمر وورد بان هذا ادعاء من الشاعر ومبالغة يجعل  
 هذه المرأة قمرًا فلا يندح فيه كونه مستلزماً بخلاف الواقع وهو اجتماع قمرين  
 واجتماع شمس وقمر وقال الصفي في كناية وصف الزلال \* في وصف

الجلال \* وليس معنى البيت كما يظن بعض الناس من انه يريد بذلك ان  
 رأى سحابة وقت واحد القمر ووجهاً وانما التحقيق انها لما استقبلت قمر السما  
 ارتسم خيالها في وجهها فراها في وقت واحد كما يتمايل الاشكال المرأة فتطبع  
 الصورة فيها فخرى المرأة والاشكال المتطابقة فيها في وقت معاً انتهى وقيل  
 عليه ياتي هذا التحقيق جعل وجهها قمرًا وليس ذلك الا لاضاءته  
 واشراقه والاجرام المضيئة المشرقة لا تطبع فيها الصور وما احدث قول  
 القائل

رأت قمر السماء فاذكرني ليالي وصلها بالرفيقين  
 كلانا ناظر قمرًا ولكن رأيت بينهما ورات بعيني

وهذا من المبالغة حيث ادعى ان القمر الحقيقي هو وجهها وان قمر السما ليس  
 قمرًا حقيقياً وانما اطلق ذلك عليه مجازاً لمشاكلة لوجهها وقوله رأيت بعيني  
 ورات بعيني يرشد اليه لانه رأى بينهما التي رأت بها القمر قمرًا حقيقياً  
 ورات بعيني التي رأى بها وجهها قمرًا مجازياً على زعمها وباعتبار الظاهر وقد  
 ذكر هذا المعنى الصندي في رشف الزلال وعبارة طحس ما يمكن ان يقال  
 في هذا ان معنى قمرين قمر حقيقي وهو قمر السما وقمر مجازي وهو وجه الحيوة  
 فهو قول في رأت القمر المجازي وهو قمر السما وانما رأيت وجهها وهو القمر  
 الحقيقي لانها في نظرت الى قمر السما وهو نظرت الى وجهها فصيح انه رأى بعيني  
 وهي رأت بعيني وهذه مبالغة الافراط في الوصف وفي عادة الشعراء ان يجعلوا  
 المحبوب هو القمر الحقيقي والذي في السماء هو القمر المجازي انتهى وذكر الشيخ  
 ابو عبد الله محمد بن احمد بن عبد المؤمن ابن اللبان النافعي الصوفي معنى  
 هذين البيتين في بعض تصانيفه فقال يدير هذا الشاعر الى ان قمر السما من  
 عشاق محبوبه وان محبته رأت ذات ليلة فكنته بروجها له نور سجالها ومحاسن  
 صناعاتها تطبع في وجهها واعارته اسمها فاذكرت هذا العاشق بذلك اللبالي التي

وصلته بالرقص وانما بوصالها له اسم من صباه وعلمت عليه تصابها حتى  
صارت معه كالنمر الواحد وكلاما بظرفه ولهذا قال كلا ما طر قبرا اسبه  
قبرا واحدا تعدد مظهره لكنها نظره مبهمة وفي عين الحنة لان الحب صار  
محمونا وهو بظرف مبهمة لانها اغارته صارا ما بها فكان المصير لما معها اسبه  
وما اعني لي اسبه شئت في بعض الامام \* من معني قول لي تمام \*

كوا من الحب بك كوك في اشد العاشق لم تكن  
ماحت بها صورة المحمد لله هذا البيت من جملة ابيات اربعة في ديوان  
الاديب الماهر لي تمام حسب ابن اوس الطائي وفي

الحسن حرة من وجهك المحسن ما نرا طالما على حص  
ان كنت في الحسن واحدا فاما ما واحد الحسن واحد المحسن  
كل مقام تراه سبه احد هناك فرع والاصل في يد  
كوا من الحب بك كوك في اشد العاشق لم تكن  
ما لكوا من جمع كاسه وفي ما يكن في القلب من الامور العظام اي يحمي وصه  
الكنف للصبر والحب ما قسم الحمة وفي الملل الروحاني \* الذي نفعه  
الانقطاع عن مروج المعاني \* والكون هو الوجود وصلة العدم خال كان الشيء  
كونا وكهوت اذا وجد والاشدة جمع مواد وهو القلب والعاشق جمع عاشق  
وهو من ملحق بالغة الممرطة \* العمر المصطف \* واما ما ان الاعراب ما لكوا من  
مدا والحب مصاف اليه وقوله فك الحار مع الحرور متعلق بقوله لم  
يكن في اخر البيت وقوله كوك في اشد العاشق بدل اشغال من الكوا من  
ونحن لم تكن من العسل والبال المسر العابد الى الكوا من في عمل مع على  
انها حرة المذاق المعنى بانها المعشوق لا عروا ان كثرت هذا الحب  
والامراض \* واطلب عليها هذه المشاق الطويل العراض \* فان كوا من  
الحمة اليه ما كوك موحدا في قلوب العشاق \* لم تكن بك ولم وحد

لما ينك مذاق \* هذا ما ظهر للطر القاصر \* وخطر للفاطر الخاطر \* وهالك  
آيات انع فيها مجال الاذكار تركها بحاقة الاطالة والاسهاب وبيت الصفي  
الحلي قوله

بيض المارق لا يجب بدنه ثم الانوف طول الباع والامم  
ومراده ان يبيض المارق بحتم ان يراد به الظهارة والنفاس لان العرب  
موصوفون بالسمة وما وصف احد منهم بالياض الا كناية عن الظهارة  
والنفاس كنز لم يبيض العرض والاخلاق والقيم والحسب وما اشبه ذلك  
ويحتمل ان يراد به انهم كحول ومتابع قد حكمهم التجارب وليسوا باخمار  
ويحتمل ان يراد ليسوا بسيد لان فرق الانسان اذا كان ابيض كان جسده  
جميعة ابيض ويحتمل ان يراد اشار الشعر عن مقدم رؤسهم للظلمة ليس  
المعائر والبيض فان في اشعارهم كثيراً من ذلك وقد ذكر القراري في شرح غريب  
الحامدة شيئاً من ذلك في تاويل قوله \* يبيض سفارفاً تقلي مراجلنا \* وبيت  
الشيخ عز الدين الموصلي قوله

بان اتساع المعالي في الصحابة كالاستناروق ثم شهيد الدار كالحزم  
والحرم بفتح الحاء المهمة والرأي في الفصص في الصدر ومراده اختلاف الناس  
في نسبة السد عمر رضي الله عنه بالمنازوق فقبل انه فرق بين الحق  
والباطل وقيل فرق بين المسلمين والمشركين بصره للمسلمين وظهر الدين  
باسلامه وقيل ترفت الكفار عليه فرقاً بين اسم يضر بونه حتى قيل فارق  
الحياة واختلف في كنية اسامو وجميع ذلك ينسج الكلام فيرو وكذلك شهيد  
الدار عثمان ابن عفان رضي الله تعالى عنه اختلف في فتلوه كيف كانت وفي  
موجبها ويطول الكلام على بيت ابن حنبل على هذا المنوال وهو قوله  
نور التبايل ذو النورين ثالثهم والمعالي اتساع في طيهم  
ولم ينكم على هذا البيت في شرحه ولا الكلمة الواحدة تتبعته في ذلك وقد

المثل الباعونة هذا الريح فلم تذكر في مدبرتها

### في الاحتراس

لا زال حبرا الامام الطابعين له سامي المفاخر من العرب والعجم  
في السب الاحتراس وهو ان تأتي المكلم بمعنى سوجه عليه هو دخل او يوم  
ذلك او يحصل في طاهره اشكال او مورد عليه بعض القول الصعبة اراداً  
مبطل له ما في ما يخلصه من ذلك وهو في ست الفصد فولي الطابعين له  
احراحتاً للكفار من عموم المخبرية الكافية في الامام المهتمة من اعمل الفصل  
الذي هو لفظ حبر فاداً قلب مثلاً رد اصل من عمرو بهم ان في عموم  
فصله لكن يريد اصل ما ومما قول طرفة

فتى ديارك صر مسدها صوب العام ودعة غمي

فتولة غير مسدها احراس من مخور معالم وقال ابو محمد عبد الله ان  
البياض كاتب سيف الدولة

ثم فاسق بين حسن الماي والورد ولا نع طيب موحود بنود  
كاساً اذا اصرت في القوم عشمياً قال الضرورة ثم غير مطرود  
فتولة غير مطرود احراس من عدم الورد والسي

ويغفر الدنيا احقار محرب يرى كل ما فيها وحاشاك فابا

فتولة حشاك احراس من دحوله في كل ما فيها وقال ايضا

ادا حلت ملك حص لا حلت اذاً فلا سقاها من الوسي ماكر

فتولة لا حلت اذاً احتراس من نوم الدماء عليه وقال اس حرم

انصب من دمعي وامت اسلك ومن نار احتشاي ومك لها

في الاحتراس من الاعدا لا رهب  
محض النوال ملا من ولا ساء

وترجم ان النفس غورك علفت قامت ولا من عليك حبيبها  
والفرق بين الاحتراس والكيل ان المعنى قبل الكيل صحيح تام ثم يأتي الكيل  
بزائدة نكل حسنة وكذلك التميم يأتي لتتميم بعض المعنى وبعض الوزن معاً  
والاحتراس اما هو لفساد ينطرق الى المعنى وان كان تاماً كاملاً ووزن الشعر  
صحيحاً مستقبلاً وبنت الصفي الحلي قوله

فوفني خير مامور وتودك لي فليس رويك اضغاثاً من الحلم  
فقوله خير مامور احتراس لان لفظة وفني فعل امر ومرئيه الامر فوفني مرئيه  
المامور وبنت اللجج عز الدين الموصل قوله

حيث لك قد تمضي في الماثل قل بالاحتراس تمضي البره في الدهر  
وقد صلق من قال احتراس اللجج عز الدين قد هجرت عن تخفيفه بل عن  
تمحيق معناه فان هذا البيت مأخوذ من قول لي نواس في ردك الخفرة  
وبعث في مناصلهم كتمشي البره في الدهر  
وبنت ابن حجة قوله

فان اتف خير مطرود يحجرو لم احتس بعد ما من كرهت خصر  
فلا احتراس في قوله خير مطرود اخذه من بيت ابن الفياض السابق وهو  
كاساً اذا ابصرت في النوم عنثاً قال المروزي له ثم خير مطرود  
ولكنه لم يستطع بوقعه موقعه فان لفظة تم في بيت ابن الفياض مساعدة لمعنى  
خير مطرود واما قوله فان اتف خير مساعد لذلك كما لا يخفى على صاحب  
الدوق السليم وبنت طائفة الباعونية قولها

قد طال شوقي وقلبي منزل لم الى الطلول التي نهبوا بسهم  
فنولها وقلبي منزل لم احتراس من نوم خلوا القلب منهم



## التكليف

قوله سبحانه علم في حساب طرفة  
تكتبها ان قرآنًا والفلم

فتردب حواد عطاء غير محتجب عن امره لا ملامته ولا لم في  
في البعد التكليف وهو ان يحصى المكم شيئاً بالذكرون اثناء كلها بعد منه  
اولاً بكه في ذلك الشيء على انه اولاً تلك الكه الى امرها لكان التصد  
اليه دون غيره عطاء مظهرًا بعد اهل التند وذلك في من البصدة فولي عن  
امره ولم اهل عن سائل او طالب او مرشح الى غير ذلك مما يمكن استقامة  
الورن والمعى يولان لفظ امره شامل لمن هو مصد السوال والطلب وان لم  
يكن مالك الصفة وهو المبلغ في الكرم حيث ان حوده وتطاء من غير سوال ولا  
طالب ومن ذلك قول الحساء في احبها صحر

١ تذكرني طلوع الشمس صحرًا وذكره لكل غروب شمس  
وفد سئل الاصمعي عن قولها مدالم احدثت في طلوع الشمس وغروبها دون  
انباء النهار فقال لان طلوع الشمس وقت الركوب الى العارات وغروب  
الشمس وقت قرى الصنان ومنه قول ابي نواس

الا فامضي صحرًا وتلى لي في المحضر ولا سمى صحرًا بعد امكن المحضر  
فعال قل لي في المحضر لسمع ذلك ويكمل له الله بها من جمع الحواس  
ولاس العلم من ايات

البك عن العدل فالعشق دة الله لال وبر العدل هو عوق  
ومن اس شيء العدل من في الصبحي لم روبر وفي جمع الظلام شفق  
وانما من الصبحي وجمع الظلام من دون سائر الاوقات لان في الصبحي سكمل  
اشراق الشمس فذكر العاشق معشوقه ويشبه بها وكذلك في جمع الظلام

باساق انوار الدر وببت الصفي الحلي  
 وآله اما الله من شهدت بقدر سورة الاحزاب بالعظم  
 خص سورة الاحزاب بالذكر لان فيها نصريحاً بمدح اهل البيت عليهم السلام  
 في قوله تعالى اما يريد الله ليدفع عنكم الرجس اهل البيت ويظهركم تطهيراً  
 وببت الشيخ عر الدين الموصلي قوله في مدحة الصديق رضي الله عنه  
 ففي راءه تكوت بمدحه معاه في الشرح بشي داه ذي الزك  
 و مراده قوله تعالى ثاني اثنين اذا هما في الغار اذ يقول لصاحبه لا تحزن ان الله  
 معا وببت ابن حجة قوله

• وآله الجبر آل ان باس مدا كنونهم فانهوا تكوت مدحهم  
 و مراده بالمدح المطلق على ما بينهم من كلامه في الشرح وهو عمل التكوت لانه  
 لو قال مكاة عطا او سخا لامكن ولكن عوة تكوة المبالغة وببت هاشمة  
 الباعونية قولها

للبيع فلما وما قلت عزائم وهي المخاصي على اتصال كل عبي  
 وقالت في شرحها خصصت الاتصال بالذكر ليهوم وهو ممدولة الكثر  
 وحجم مواد اصله ولو قلت غير هذه النفاة لمد مدنها ولكن في الاتصال  
 بكثرة ليست في غيره وهي ما ذكرته وكذا في قولي كل شيء فلو قلت عجزهم لمد  
 ولكن بوقتي معنى الاطلاق

### سلامة الاختراع

انواره هي ارواح البرية في اجسادهم قدرت من سالف القدم  
 في البت سلامة الاختراع وهي ان يخترع الشاعر معنى لم يخلق الله ولم يتبع

العلم سلامة مدح الاختراع به لانه شائع في العرب والعجم

هو احد اودلك في سب النصه ادعى ان ارواح المخلوقات جميعها في بعدا  
انوار الذي خلق الله عليه وسلم اشرق في احاديثهم فظهرت هذه الحركة في  
الاحياء واسطى من الحكمة وهذا السر الالهي الذي لم يطلع عليه احد غير  
الله تعالى ومثل ذلك قول الله في وصف الدباب

وحلا الدباب بها فليس يارج عرد كعمل السارد القرم  
هزجا حك ذراع ذراع مدح المك على الرباد الاحدم  
وصهر بها رجع الي الروحه ومراده ان الدباب لا حلاها صار هزجا مبرما  
حك ذراع ذراع من الطرب الذي اعداه فسميه رجل احدم فاعد  
بمدح بارأ بذراعيه والاحدم مطروح اليد والعدو في المدح مدح المك  
الاحدم على الرباد وهو من السحاب الاعم قال المحاضر وهذا المعاني سئل  
ووجد معهما من نص الا قول صدره وحلا الدباب بها السب وقال  
معهم

ومدل كان الصوره فيو سا وجه الحبيب انا حل  
اسار الي الدجا لساب نصي فليمر ذلك هزجا وولي  
ولان ساجد

وصهك لسب سر مال مسهر  
ما زال يظن صدر الليل مدرها  
والماري

وفانا لله الرضاء واد  
رنا نوحه لما طربا  
وارمنا على طأ زلاآ  
صد الشمس اني واحسا  
تروع حضا حاله العذاري  
سقاء مصاعب العت العم  
حور الرضعات على الطير  
الد من المدانة لندهم  
وحما وادن للسم  
والس حاب العبد العظيم

فان معني هذا الهت الاخير لم اسع به فيما وصل اليه اطلاقا في التاخر ولذلك  
لم اورد اكثر مما اوردت تحاة ظاهري سبق احد لاحد ولا باس بايراد طرف  
ما اعتند اختراعه فمن ذلك قولي وهو اول شعر ذلك

يخفي اسود العينين ماد على غرلان وادي القامري بـسـك دمي  
اطن نسبي مذ ترو لواحظي نحوي بالي في داج من الظلم  
وقلت ايضا

اسود العينين ما يقطع طرق السـ صـر في حـو على المجهور  
سرق الموم من صبروني فاقني فيو قاضي الجبال بالكمير

ورثت من حلة قصيدة مدحت بها بعض الامراء

سكرت سطنك المعداء لدى الوعا وكان ضفاح النية راج  
وكأنهم شرب وصوتك شـدوم وكان اطرافها القفا اقتداح  
ومنى اقاموا في المباح بأتم قصير الـة السوف نواح  
وقلت اربحاً لا حسب ما وقع

قطف اللـج يـكنـو قـاحـة كانت على غصن رطب المـطـفـد  
باللهوى قطفت وما ساء لما اشأ فكاتبها لم تـطـفـد  
وقلت ايضا

نجوم الليل لاحت مـرفـات ونحن بين في اس مـفـر  
كان ملاءة الآفاق رثت وان خرونها ضوء النجوم

وقلت

صفت الداء لما غل من ماطر شامل في مغرب او مشرق  
باحسبها والجو منها يخطب مثل النـيـة في القناع الاندق

وقلت

بان عذري لما اهان المـثـارا ورمت وجتاه في القلب نارا

قلب من اطلق في الحب هجري طاري ثمة طاروا  
 حب من الله في الامام رويدا قد ملك القلوب والاصارا  
 واداكمت هكذا ما الذي تصبغة المرد ان قوي حارا  
 قال لا تفصل عن طباء المسك من اكثر الضياء سارا  
 وقلب ارشالا في قوارة يعلو بها الماء ثم يرل من حولها عينا مهيون كاللغة  
 المسدرة حديث مدسني ولم يسمع لاحد منها شي.

ورب قوارة راقحت مطايرها ومن بناهدها قد حرك طيرها  
 يعلو ويرل منها الماء مجدرا كماها طائفة اللور مسله  
 وقد اهتمني بعض الافاضل مقاطع لبعض المعارة في رهر ان يرل لم يسمع  
 غيرها وامري بالعرض لذلك فقلت بحسب الساعة \* وعلى قدر  
 الاسطوانة \*

ثم ياديني لداي اللهو مشرحا عند تربعت الوردة في الورق  
 واعلم الى حسن ما مات اليريل ما بين الرما شئت كالمثل العنق  
 اطلق السيم ما بها من مشاعها في طلك الروض حي حمره في  
 وقلت ايضا

بين الحنا اعطاف اليريل في رهر ربيع الصا الداكي ويدر  
 مثل العرايش في حصر الملاص قد لانت على وجهها حجر المتادل  
 وقلت ايضا

كان فرسلا في الروض يسي شفا رنأه منسني الاوفر  
 سواعد من ررحد فلمات ملا من محبة الكنوف  
 وقلت في اليريل الايص

ها ما فالطير صاح معردا ما ان طاس لدى الوري معرد  
 والروض مد من اليريل لنا كاسات در في اكف ررحد

وقلت في المغرب حمزة

ورم فرسل في الروض بحكي قطور دم على صلحات ماء  
راحي رجات من اموى فاعصى فان بوجهو اثر الجاه  
ولو شئت لكنت من شعري اكفر من ذلك ولكن في هذا النذر كفاية  
الطارح واحتمل الحق اقرب اليه هو الذهب في هذا الاقصار وبيت  
الصفي الحلي قوله

كانت حوامها تدي تحامها حتى تشابهت الاحمال بالرم  
انحامل مقدم الجيم جمع حمله النرس كالشفة للاسنان والاحمال واحدها  
حمل ساحرا الجيم ياض في قوائم النرس والرم بالراء والثاء المثناة ياض في  
حمله النرس العليا اي شئت يقول ان هذه النرس لسرعة جريها يصل حاورها  
الى شمتها فينشأها في الباص وبيت الشيخ عز الدين الموصللي قوله  
سلامة لا اختراعي في علاهي اسمي وفعلي كحرف عد رثيم  
ودكر قل هذا البيت قوله

لما اختراع سليم جاء نورية في كل بيت هوى من مدبهم  
ومراده اني نطقت هذه القصيدة في كل بيت معنى من الديق مقصود وريت  
فيو نام ذلك النوع المختراعا سي لم اسق البرم مدح صبه هذا في البيت  
الاول قال اسمي وهو علي ومعلي ووصفه علي كحرف عد رثيم وذلك  
الحرف علي وهو حرف جروس اعترض على الشيخ عز الدين لم يدخل بيته  
الثاني ولا عرف ما به ولما دخل من طائفة بيته الاول كانه لم يقرأ وانما البيوت  
من ابوابها وبيت ابن حمزة قوله في وصف المرح  
وقده باختراع سالم الف بدر بنواس من راس كل كبي  
وبت غايته الباعونية قولها  
بلغت في العشق مري ليس بدركه الا خليج صا يطلب الى العدم

وهو من زعت ايها لم يسبها اليه احد والله على ما تقول وكيل

### النوليد

نوليد الى الله حتى حاطا بانه صاواهم بالسبب والكرم  
في اليات النوليد وهو صرمان الاول من المعاني وهو ان يطار الشاعر الى معنى  
من معاني غيره ويكون محتاحا الى استعماله في بيت من قصيدته فيورده وولد  
بها معنى اخر وذلك في بيت قصيدتي وقد ولدته من بيت ابي تمام وهو قوله  
ودعا فاصبح بالاسنن الى  
يول دعا اعداءه الى طاعته بالربعة وفي الابي معنى العطا والمردة وهب  
الاسنة فاصبح ساسر وحرور من كان لا يسمع امره وكافة كان في صخرة صاء  
لا يوصل اليه من امتناع مكابو وكثرة جيشه ومثل ذلك قول ابي السبب  
المنبي

هيام ادا ما فارق العهد سبعة وعابته لم يدرك ايها الاعل  
اخذه من قول ابي تمام  
يهدون ما ليس الدوا طع اهدنا من سواها والسيوف القوا طع  
وقال المنبي  
وما في الا لحظة بعد لحظة اذا رلث في قلبي رجل الغل  
اخذه من قول ابي نواس في وصف الحمرة  
اذا ما انت دون اللهاف من التي دعى هبة من صدور سرجل  
ولله احب ان عباد  
نحشمها والليل وحف جواهر كافي سر والظلام ضير

ومعنا النوليد من قولني من قصيدة هجرية في مدح النبي صلى الله عليه وسلم (لا اوتي صمالك الزم مدحا ولو ليس نوليد اسطيع احصره ولو جعلت جميعي موضع الكلم  
ولو اني كفي عليك شاه)

أخذه من قول النبي

وكنتم اذا بعتم أرضاً بعبدة  
وللمصاحب أيضاً

لسن البرود الرشي لا تجبل  
أغار على قول النبي لفظاً ومعنى وذلك قوله

لسن الرشي لا تجيلات  
ولاني القاصم الرعفراني

وفضلك في الدي طيور  
أخذه من قول النبي

لم تزل سمع المذبح وكـ  
وللواء الممشقي

بين لنا برق الغور أدله  
من قول الشريف الرضي

ربات بارق ذلك الغر يوضح لي  
ولان فلاقس

رب موداء وفي يشاء معي  
مثل حب اليبون تحبب لنا

أخذه من قول الآخر  
وان موداء الدين في الدين نورها

وما ليأض العين نور فيعلم  
ومع لان رشيقي

وفانا الور عن موداء  
وقال الحسن الرضي رحمه الله تعالى

الا سلح اخاك اذا تعدا  
والتي اليد في الحرب السلاح



من يصعب على الاحول يصعب ومن لم المساحة اسرار  
 واما اسامه فلا اقول احد من قول القائل

من حط ثقل امور في باب ما لكو اسرار  
 ان السلاطة كلم حصلت ان التي السلاطة

والضرب الذي الوليد من الالفاظ وهو دون الاول في المرة وذلك ان  
 يستعمل الماسم لفظ في شعره فاحدها ونعنها معنى غير معناه الاول  
 كقول ابي تمام

لما سطر قيد الاواند لم يرل روح وبعده في حماره الحث  
 احد لفظ قيد الاواند من بيت امرئ القيس في وصف فرس

وقد انزري والظفر في وكناها نمرود قيد الاواند فيكل  
 وقال ماصح الدين الارحابي

فلا سمون الى الغلاء همة طاحه زري الكواكب من عله  
 احد قوله من عل من بيت امرئ القيس ايضا

مكر منر مقل مدر معا كملود صحر حطة السبل من عله  
 وللي ان زري الكواكب المندادي

استودع الله في بعداد في فمرا ما كرج من تلك الاررار مقلعة  
 فقد احد الاررار من قول عبد الله بن المعتز

يا حسن اجد ادنا منشرا في فرطن معى مكاس غارو  
 والحص في انراو والدر في هو وحيد الخي في اررارو

ومثل هذا كثير لاسيا في كلام الماحرس ومن الصبي الخلي في وصف فرس  
 وهو من القسم الاول

من سقى لا يرى موط لما شمل ولا حديد من الارسلان والتم  
 الشمل بالثين المعجبة والميم محرك الثليل من الامل والناس والبيت مواد من

قول أن المحاج

خرقت مفهوم بانق مد مراح السوط معرب العان  
وقوله معرب خطأ اذ لا يجوز فيه إلا معرب او تعرب فالة الصقي في شرحه  
وبت التبع عن الدين الموصلي قوله

مالي تولد مدحي في هواه هدى لمعشر شهباء الهدي بالجلم  
الجلم ما يجمل المنص قال في شرحه وبت النصبة مولد من قول المنبي  
فالعيس اعقل من قوم رايهم عا ران من الاحسان عيانا  
فولدت منه عجر اليت اذ ما يشبه الهندي أي السيف بالجلم الأسمى البصر  
ومن تكون العيس اعقل منه انتهى وقد صدق من قال من ابن لنا نفيه  
السيف بالجلم مولد من بيت المنبي والفاظ ومعانيها ظاهرة للمأمل وبت  
العلامة ابن حجة قوله

تولد نصرهم بنو بطليح ما السبعة الشهباء تولد رماح  
مولد من قول أبي تمام

والنصر في شهب الأرماع لامة يوم الخميسين لاني السبعة الشهباء  
وبت غايصة الباعوية قولها في وصف القرآن العظيم

بلى ويخلو ولا بلى وليس له مدبل وهو جبل الله فاعصم  
ولدت معناه من قول الاموصري في البردة واصفا ايات القرآن الكريم  
فلا تعد ولا تحصى عجايبها ولا تسم على الاكثار بالسام  
والاولى أن قول ولدت معناه من البيت الاخر بعده

فرت بها حين قاربها غفلت لقد ظفرت بجبل الله فاعصم  
فيكون التوليد من القسم الثاني وعلى البيت الاول من الاول

## في التهذيب والتأديب

فخذت على الخلق رب الخلق شرفها قدرأ والبهاثون آمن العصم  
في التث التهذيب والتأديب وهذا النوع من مستحبات الدع وليس له  
شاهد بصفة لامة وصف به كل كلام منفع محرر وموعظة عن ترداد الطرقي  
الكلام بعد عملوا واملأ الفكر في عدي ورفيعاً كان او نادراً وتعبير ما يجب  
تعبيره وكف ما يشكل من عريب معاني واعراض وطرح ما ضاق عن  
مضاجع الرقة من طلبة الناطول وان كانت معانيه عريضة وكل كلام قل فيه  
لو كان موضع هذه الكلمة غيرها او لو تقدم هذا الماحر ولاحر هذا المقدم ان  
او تم هذا النص حكدا او لو حذف هذه اللفظة او لو انضج هذا المصدر  
لكل الكلام احسن والمعنى ان كان ذلك الكلام غير مستط في سلك هذا  
النوع وبنت قصيدتي من اوضح الفوائد الخمسة مركبة ممدوحة صلى الله عليه  
وسلم وما احسن قول اني تمام مشيراً الى التهذيب بقوله

يا خاطبك مدحى اليه محمود	فلقد حطيت قلعة الخلد
حدها من الفكر المذهب في الدجا	واللآ اسود رقة الجلال
نكر نورث في الحجة ومضى	في السلم وفي كثرة الاسلام
وبردها من الليالي جده	وتقدم الامام حسن شامد

وانما حص الدخال الال هذا فيه الاصوات ونسكن الحركات فيكون الفكر  
هو محسناً لا سيما وسط الليل والنس قد احدث حطها من الراحة بالور  
وحب عليها نيل العذا ونقل عن اني عادة البحر في الشاعر قال كست في  
حداتي ارم الشعر واربع قه الى طبع سليم ولم اك وقت لك طي نمل

في اخلاقه العرما التهذيب قد وصفت وهو الذي حله بالتأديب في اليمن

ماخذ ووجوه اقتضاب حتى قصدت ايا تمام واقطعت اليه فكان اول ما قال  
 لي يا ابا عبادة تغير الاوقات وانت قليل المصير \* صغر من القوم \* واعلم  
 ان العادة في الاوقات اذا قصد الانسان تاليف شيء او حفظه ان يجتاز  
 وقت السحر وفي كتاب مطالع البدر \* في منازل السرور \* ولا نعمل نظراً  
 ولا نرا عد الملك فان الكبر من قليل والخير من كثير اذا رقت بها  
 حمت \* واذا غنت عليها رحمت \* وترنم بالمشروق على قامة بهين عليه  
 وقد يقبل الناصر النعم الجيد فيمكن مع ولا يمكن اخرى وابالك وتعتد  
 المعاني واجعل المعنى الشريف في النظم اللطيف ليلا يظن احدهما الاخر  
 ومنى عصي العرا تركه ومنى طاولك عوده وروج المخاطر اذا كل واعمل  
 في احب المعاني اليك وفي كلما بينا فقه طبعك فالنفس تعطي على الرغبة ولا  
 تعطي على الاكراه واعمل الايات متفرقة على ما يجوز به المخاطرة في  
 الاخر وحصل المبدأ والمقطع والمخرج فهو اصعب ما في القصيدة ومزيجك  
 بحط الرسل ومصبة القصيدة قامة سهل طبعك واعلمها اولاً وعلمها اخراً  
 عن زهير انه كان يعمل القصيدة في شهرين ويهينها في حول ولذلك سمي شعراً  
 الحولي الخلق قال الخوارزمي من روى حوليات زهير عند ارات المابقة  
 واماجيب المحطة وهاشميات الكيت وشايب جريد وخيرات ابي نواس  
 ونسبيات ابن المعتز وزهديات ابي العنانية ومراثي ابي تمام ومناجج الجعز  
 وروضيات الصوري ولطائف كساحم ولم يخرج الى الشعر فلا اشب الله قرناً  
 واذا نثرت منظوماً فغير قوي في شعوره عن قرار سمع واذا صرفت معنى فغير  
 الوزن والثاقبة ليقى ذلك واذا اخذت شعراً فزد على معناه وافقص من لفظه  
 واحترز ما يطعن به عليك فحذره تكون احق من قائله به وان لا تكتب  
 العامة بكلام الخاصة وبالعكس واكثر من حفظ النظم والنثر فلي قدر ما تحفظ  
 منه تقوى فيه واعلم ان الشعر يعني الجليل ويشيع الجبان ويخرج المصون ويبرضي

الذين ثم ان الناطقين بالزواج اليه افراد \* والظافرين مغايين \* دلي اسراد \*  
 والساكنين للساحل الفاصلة اصغرهم البلاد \* والتمتعين لممار السراح والتخليص  
 بحماية الجبال قلت منهم الاعداد \* والمولين لعقودها الشواثر مدحها احاد \*  
 وربما ادعاء اغمار \* وجهال ما لم بالاشعار اشعار \* راسل الوصول الى  
 معانيه الاطعية \* تطباع كيفية \* وحاصل اسبابه الحبيبة معوس ثبلة واسبابه  
 الثبلة بفعل حبيبة \* لا يظن احدهم ما يات اوتاد وان كانت في صنود دا  
 الاوتاد \* ولا يفسلون من ملاذها يستمر وان تعصبوا وشط في البلاد \*  
 ولا ياتون من الناطقين اليه الا بما يقال لم اذا قطعوا حاربوا الصرما لواد \*  
 قل للذين ياطرون بحلهم نطقا بموق الدار والبالوتنا  
 هانبا نظاما رق معنى هكذا لانحنون من الجبال يونا  
 فيقال لخدم اذا الى لفظه وزه \* والحالة من المعاني المحبة \*

اذا كنت لا تدري سوى اللون وحده \* قل اما ورن وما اما شاعر  
 ثم ان منهم من يظن معنى ولكن يثقل تركبها \* ومركبة مقلوبا \* وباتي بحمل  
 غير مينة \* وقد قيل في ذلك من قصيدة \*

وشاعر بالمعاني لا شعور له مركبها لجهل بني سوء تركب  
 موكل بمعانيه يجرها فما يركب معنى غير مقلوب  
 فاداه ان يركب على نفسه مقلوبا \* ويضرب يده على سوء الادب ناديا \*  
 وقد اشد ما اقل في كتابة هذه الاسطر نشيطا للسامعين \* وترعبا  
 للظالمين \* وقد ذكرت ان هذا النوع ليس له شاهد بحصة ولهذا لم اعرض  
 لشيء من ذلك اعتداء على هذه السدة من الكلام واما بيت الصبي الحلي فمن  
 قوله

هو الذي الذي آياته ظهرت من قل مظهر للمعاني في التدمر  
 وبنت النسخ عن الدين الموصلي قوله

والله فذبه طناً زاده فلم يحل حذيه الراكي ولم يبر  
وبت ابن حجة قوله

ثم لبيب ناديو قد زاده عظماً في هت وهو طنل غير منظم  
سبحان الله في البيت تكرر معنى واحد ثلاث مرات قوله في هت وقوله وعن  
طنل وقوله غير منظم ومعنى الجميع واحد وتقدم الموضح بقدر هذا النوع كما  
سبق فكيف تكرر المعنى الواحد ثلاث مرات في مصراع واحد ولا يفتنى ذلك  
على اهل القطة السليمة وبت القاطلة عابثة الباعونة قولها  
لم نابل بالاحسان قد شملت وعلت كرم الاخلاق والقيم

### في السجع

فواجود والكرم والبأس والعظم قد جاء بالحكم عن ياربي النسم  
في البيت السبع وهو اجراء الفواصل على قافية واحدة وينتم الى اربعة اقسام  
الاول السجع الموازي وهو انقائى القافية مع نظيرها في الوزن والروي ومنه  
بيت قصيدتي قال ابو الطيب المشي

فمن في جدل الروم في رجل والرفي شعل والجفر في خجل  
وقال الله تعالى فيها سرر مرفوعة \* واكواب موضوعة \* وقال النبي صلى  
الله عليه وسلم اللهم اعط متقاً خلفاً \* واعط عسكاً خلفاً \* ومن كلام بعضهم  
اي شجي اطيب من اشمام الففور \* ودوام السرور \* وبكاء الغمام \* ونوح  
الحمام \* ومن كلام بعضهم في المدح هو في حلة الخطابة يدري غنة \* او  
منيرة غصن وهو فوقة حانة \* ومن انشاء بعضهم في ذم انسان اقل من من \*  
واشحد من من \* وانقض من من \* وانشاء من من \* وانشاء من من \* وانشاء من من \*

والصبر في عدم والقلب في الم والطير لم ينم بالسجع في الم

واندر من قمل \* واحرص من حل \* واسعط من الدباب \* واسخ من  
الدباب \* بعرض اسرج مطراً من الرجاج \* وآكل للقدم من الذحاح \*  
(واقسم الثاني) الجمع المطرف وهو اختلاف الدرس في الورق وانما هي  
الروي كقول المؤلف والدمشي

ثم باعلام الى المدام ثم داوى منها غلام  
وبول معهم \* عص وما للعص رف حصه \* سدر اعدال فوامر في  
ملو وبين صم \* حب في كسره \* له وجه كالندى ساء وسه \* وعطف لا  
منع العطف عنه \* الا ماله \* ومسم كالعرق صاء ولما \* واسخ يحل لي  
من بحر ما انما تسمى \* قد عمل طعنه السور نصلاً \* ورائس هذب الخوص  
سالا \* كانه يوم قبالاً \* وهذا السم من الجمع دور السم الاولى في الخمس  
ان طالت فترة الثامنة على الاولى لان قصرت عنها والسم الثالث الجمع  
المرصع وقد مدم ذكره في بيت على حده والزابع الجمع المشطور ساني في بيت  
مسئل ان شاء الله تعالى وبسبب الصبي انجلي قوله

فعال مسطر الاحوال منفع الا هلال ملهم بالله معهم  
وبسبب الشيخ عزالدين الموصل في قوله

كم قال له من الجمع منهم وقال لطم الجمع ملهم  
هذا البيت من الموضع المدم ذكره لاس موع الجمع الذي مشب عليه  
اصحاب الدبسات كما قاله معهم وصرح في الشرح وبسبب ان تحه  
قوله

سبحي ومسطحي قد اظمرا حكي وصرحت كالعلم في العرب والعجم  
وبسبب تائه الداعية قوله

للذل معم الشر مسم لعمومهم كالدر مسطر

## في البسط

فوق سبع سموات رقي فرأى ورأى ما لا يرى فينا ولم يرم  
 في البت البسط ويقال له الاطباب وموضع الايمان الا في بيانه ان شاء  
 الله تعالى والسطة عبارة عن تادية المعنى المتصود ماكثر من اللفظ المعارف  
 لكن شرطه زيادة الابدان في نفس اللفظ معان اخر يرد بها الكلام حسنا  
 وذلك في بيت القصيدة اني اردت ذكر معراج النبي صلى الله عليه وسلم الى  
 فوق سبع سموات وادراج ذلك في شعره المحارفة للعادة ليزيد ذلك الزيادة  
 في شرفه صلى الله عليه وسلم وتأييده وحسنه لبسط الكلام في ذلك وللت  
 فرأى من عالم الملائكة ما لم يره وقصد من ربه ما لم ينصت من مراتب الدر في  
 والذرب واهت ذلك مذكرا للكره لافادة العظم والعجز عن الحدث بذلك  
 ومثله قول النبي صلى الله عليه وسلم ان الدين الحنيف فقول لمن بارسل الله  
 قال الله تعالى ولكناه ولده ولاية المسلمين وعامتهم فسط هذه اللفظة  
 الجامعة التي في المسلمين لفراد الامة بالذكر اعلاء بشانهم ولم يمكن الانحصار على  
 الامة لاحل نفس المعنى اذ تمامه لا يكون الا بذكر طائفة المسلمين فاني بذلك  
 ليرد تيم المعنى بعد تخصيص من احب تحميمه بالذكور من ذلك قول  
 الشاعر

وقد ترم شد صوته غرد  
 كانه ناطق من خلق شعور  
 فقد اصابه الشبه حسن اللفظ وقال ابو جعفر بن مردويه غلام بدا له  
 في ثوب لارودي  
 لما بدا في لارودي دي الحرير وقد يهر

بسطت كيف الرجا ادعوك مبتلا  
 ولم ازل ناثقا دهرى على قدمي



أكثر من مرط الحما ل وقلت ما هذا بشر  
 فاحاي لا تكرر ثوب السماء لي القمر  
 ومراد نسيه ثوبه بالسماء ووجه القمر وسط ذلك كقول ابن المبر  
 ويسمى الثوب قسمل نحو من رائ  
 الآن صرت الدراد السب ثوب سائر  
 وقال ابن سناء الملك

فما كنت من ثمره قلة نص على ذلك الثوب  
 وقال الادوية وحتى هناك الحسن واعلى الذهب  
 وحاصله ان المراد ثوبه بالسماء وحده الذهب وسط ذلك لاظهار هذه  
 الخفايا في آله بروليف الدولة

أولاً على حرج كثر ب الطائر النرج  
 رأى ماء فاطمة شفاف هواسب الطير  
 موافق حلة قدام فلم لد بالخروج  
 ومراده سرعة ذلك وسط الكلام ومثل ذلك كثير في اشعار النعم وسب  
 الصبي المحلى قوله

سهل المحلى سح الكف ما عليها مرة لعلك عن لاول ولم  
 فان حاصل قوله المحلى وساحة الكف وسعها هو الوصف بالكرم وسط  
 بعد القول المحس لها كيد ذلك في الفاظ المع ويث السج عر الله بن الموصل  
 قوله

دوسم كعب وخلق دانه خلق اثنى على آله العرش بالعلم  
 فان قوله اثنى عليه الى اخره وسط للصراع الاول ويث اس حجة قوله في  
 الصلابة رسولان الله تعالى عليهم اجمعين  
 م. مشرطاً حوداً سقاء حيا فاحصر الجيش في آكاف ارضهم

ومراده وصفهم بالكرم فبسط ذلك ويت الياقوتية مخاطب العاقل  
اعدل وعف وقل ما استطعت لم ترني الا كما شاء وجدني حافضا ذمي  
والمراد كلف العاقل عن ملائمتها فسطت الكلاله في ذلك والله اعلم

### في التلويح

يقول البدر قد شق من بحر الماء له عصاة اصبع لو كان عن امر  
في البيت التلويح وهو ان يدير الحكم في بيت او قرية يجمع الى قصة معلومة ان  
تكثر مشهورة او بيت شعر حفظ لخواصه او الى مثل ما يدور في كلامه وكل  
ذلك على جهة التمثيل واحسن وابلاغ ما حصل به زيادة في المعنى المقصود  
والترقيق ومن العنوان ان في العطن تكميلاً للمعنى في البيت اخذ فيه الشاعر  
من غزل او نسيب كما تقدم وفي التلويح الاشارة فقط الى النسيب او ما يجرب  
محرما وذلك في بيت قصيدتي ذكر الشجر والبحر واصافه للماء على سبيل  
التدبير والاشارة بذلك الى قصة السيد موسى عليه وعلى نبينا افضل الصلاة  
والسلام حين ضرب البحر بمصاه فانفلق ومرت فيه بني اسرائيل وكذلك  
لديه اصعب الشربة التي اشار بها الى الماء فاشتق البدر بمصاه السيد موسى  
عليه وعلى نبينا افضل الصلاة والسلام والاشارة بخولي لو كان ابي البدر عن ام  
ابي قرب كما كان البحر من السيد موسى عليه السلام حين ضربه بمصاه الى  
افضلهم رسولنا صلى الله عليه وسلم بسبب البغية مجزئة كما رايت وقال الشيخ  
عبد الرحمن الفاروق رحمه الله تعالى

ابن ركب سرور ليا وانت هم لسيرهم في صباح منك منلج  
وليصنع الركب ما شاءوا لانهم هم اول بدر فلا يخشون من حرج

ان الجادات خبير من ذوي خطر في قصة الجذع تلويح بطلهم

اشار الى قوله صلى الله عليه وسلم لعمر رضي الله عنه لعل الله اطلع على اهل  
در سال اعمال ما شتم من عتوت لكم ومثله لعصم

ما يدراهلك حاربوا وحلوك البحرى

وحنوا لك وصل وحسوا لك شمرى

طلبوا ما ارادوا فاهل اهل مدر

ولعمر ان الوردى وقد مر بوفلام صبح الوجه في ادو مرط

قد طاب لما مرى مرطون بكى المهر

هذا ابو لؤلؤة من حدوا نار عمر

ملتحق باني لؤلؤة الرضى الذي مل الامام عمر اب الخطاب رضي الله تعالى

عنه وقال ابو تمام

ملحنا باحرام وقد حوّم الموى طوبى عهدا طربها وهي وقع

فردت عليها الشمس والليل راعم شمس لما من حب المحر مطلع

مصاصوها صبح الدحة واطوى لهما نوب السماء المخرج

فيا الله ما ادري الحلام امير المثل ما ام كان في الركب وشع

اشار الى قصة وشع بن مولى موسى عليه السلام حين اسودت الشمس فانه

روى انه قال الحمارون ومن الحمرة فلما ادبرت الشمس حاف ان يصعب قبل

ان يبرق منهم ويصل السب فلا يمل له عالم فيه فدعى الله تعالى فرد له

الشمس حتى مرع من عالم ولاي الغلاء

امى اما الدر المتع رائة صلال وعى مثل مدر المتع

ملتحق قصة المتع وكان من الكفة ادعى السوء وحل للماطرب ببحر مدر

طالما في السماء وقال حماد بن عمار الى

اذا لم يساعدك الزمان تجارب وماعد اذا لم سمع بالاعارب

ولا تخمر كد الصعب مرى موت الاعاقي من موم الاعارب

فقد هد قدما عرش لائيس همدد وخرب فار قل فاسد ماربر  
فقد اشار الى قصة بلقيس مع السيد سليمان عليه وعلى نيا افضل الصلاة  
والسلام والى قصة سد مارب وكلاهما مشهورتان وقال بهله الدين زهير بن  
اساد

وحامل بدعي في العلم فلسفة قد راح بكفر بالرحمن تقليدا  
وقال اعرف معقولا فقلت هم عيت فمك معقولا وسعدوا  
من ابن اسود هذا الشأن تذكرة اراك تنزع ماك عليك مسدودا  
وقال ان كلامي لسد نهمة فقلت لسد سليمان بن داودا  
فقد اشار الى قصة السيد سليمان عليه السلام وكوبه كان بهم كلام الجن والانس  
والوحش والطيور والبراثين كما هو متصل مشهور في كتب الاخبار والمصنف  
الحلي يطلب جننا

حسنت عكم فلم اطلب لحننا من الماكل شيئا غالي التبر  
لكن انصى مرادي من هديكم ما بالكرام من لامية العبر  
يريد قول الطغرائي

فقد زاد طيب احاديث الكرام بها ما بالكرام من جين ومن عمل  
فيل كان بين ابن الفضل المعروف بابن القطار الشاعر المشهور الفنداني  
وبين الحميص يعني النحوي الشاعر ماجريات معها انها حضرا على ساط  
الوزير فاخذ ابن الفضل قطعة مشوية وقدمها الى الحميص فقال الحميص  
يعني للوزير يا مولاي هذا الرجل يوذني قال كيف قال يشير الى قول الشاعر  
نعم بطرق اللوم احدى من الغطا ولو ملكك سل المكارم ضلت  
ارى الليل يملؤك النهار ولا ارمي خلال الخازي عن نعم فجلت  
واوان برغوثا على ظهر قملة يكر على صني غيم لولبت  
وقيل فقد رجل على جريد ناد فاقبلت امرأة بارعة في الحال من جهة

الرضا الى الخاسب العربي فاستلها شاب فقال رحم الله علي ابن الحميم  
 هالت المرأة رحم الله ابا الدلا المعري وما وقابل مارا مشرقا ومغربا فقال  
 الرجل صنعت المرأة وقلب لها ما لله الا ما قلبني ماذا اراد ابن الحميم فصيحك  
 وقالت اراد قوله

عنون الهما بين الرضاة والحسر  
 حلس الهوى من حيث ادري ولا ادري  
 وارتدت اما ناني الملا قولة

فبادارها بالحيف ان مرارها قرب ولكن دون ذلك اموال  
 ومثل ذلك ما يحكي ابن الشيخ بهاء الدين اب التماس دخل الى الخمار  
 الارمر فوجد اما المحس المخرار حالسا والى حاسه علام صبح عرق يسها واصل  
 ركبين فلما فرغ قال لاني المحس ما اردت الا قول ابن ساء الملك هال  
 ابو المحس واما نفاء لت قول صاحب السراج الوراق والمراد قول ابن ساء  
 الملك

ااني مقعد صدق بن قواد وعلود

والمراد قول السراج الوراق

لما توسط بينا حرث الامور على السداد

وحكي ابن ابي للى قال انصرف الشعبي يوما من مجلس القضا ويحس معه اد  
 مرربا حادثة بمسل الباب وفي تنول من الشعبي لما ولا تعرف قبة البت  
 فلهما وقال رجع الطرف الهاء ثم قال انعه الله اما انا ما قصت الا بالحق  
 واصل ذلك ان ابراه حيلة قدست الى الشعبي فادعت عده ففضى لها  
 فقال مرل الاشعبي

فمن الشعبي لما رجع الطرف الهما

شعة سأت حين مدت معصياها

وشئت مثنا رويدا ثم هرت مكسها

تفتى جواراً على النخس ولم يفض عليها  
فتأبدها الناس وتداولوها حتى بلغت النسي ففرب قابلاً الاشجعي ثلاثين  
سوطاً وقلت من جلة آيات غزلة

بطوف بها لدن المعاطف اغيد له عين علي كم سبت قلب ضيق  
رفيق الحوائج ليس تدري سوى الجنا ان الناس اودت في هواء وان لم  
تكلم حتى قلت خوط اراك في شجاني بصوت الليل المترنم  
لواحظه رامت فقال قلوبنا غراماً فندقت بينها عطر منثم  
واشرت ذلك الى المثل انما من منثم ومن عطر منثم وفي امرأة عطارة كانت  
تبيع العطر فكانوا اذا قصدوا الحرب غسوا ايديهم في طيبها وشمالوا غلوان  
بسميتها في ذلك الحرب ولا يولوا او يفتلوا فكانوا اذا دخلوا الحرب بطيب  
ذلك المرأة يقول الناس قد دفوا بينهم عطر منثم فلما اكثر منهم هذا القول سار  
مثلاً فمن نمل يزهر ابن ابي سلى حيث قال

تداركتنا قيس وذهبان بعدما تنانوا ودفوا بينهم عطر منثم  
ويست الصفي الحلي قوله

ان انما تتلف كلما صنما انا اتيت بحرم من كلامهم  
وهو يست معلى بما قبله والضمير في انما راجع الى العاصي ويست الشيخ عز  
الدين الموصل قوله

وبان في كتب التاريخ من قدم تلج قصة موسى مع معده  
ومراده مدح النبي صلى الله عليه وسلم فاشارة قصة موسى عليه السلام مع معده  
الى مدحه صلى الله عليه وسلم حيث انها قصت لذلك وهي ان بني معده لما  
كانوا عشرين ومائة رجل اغارهم معده على قور موسى عليه السلام وهم بالامام  
فدنا عليهم موسى عليه السلام فلم يستجب فيهم فقال يا رب ما هذا فادحى الله  
تعالى اليه دعوني على قوم هم خيرتي في اخر الزمان انه يكون فيهم نبي احب

واحب اليه لاهم ان استعروفي غوث لم وإن دعوتي استجبت لم فقال يا رب  
اجلبي منهم فقال الله تعالى تاحروا وإست قدمت فقد طلب السيد موسى  
وهو من أولي العزم ان يكون من أمة النبي صلى الله عليه وسلم يدل ذلك  
على زيادة شرفه صلى الله عليه وسلم وبست ان حجة قوله

وردنيس الصبي للقوم حاصعة وما ليوشع تلجج ركبهم  
أخذ من قول أبي غنم بما سقى

فواش ما أدري الأحلام نام المت بما لم كان في الركب يوشع  
وبست عابئة المناجزة قوما

حار الجبال بما في حسن نصف بقطره مع ما في سيد الأهم  
تسير إلى الأثر المشهور من أن النبي صلى الله عليه وسلم أوفى الحسن كله وأوفى  
يوسف عليه السلام شرطه

### في التورية

في أنواره أشرقت للخافقين وقد غص الزمان بها من شدة العظم  
في البت التورية وفي مصدر وريت المحر تورية أنا سترتها وأطهرت غيره كلمة  
من وراء الإنسان وفي من عرايس الدبيع حلوة اللدوق رابطة العلم مية المساع  
عذبة المغارب تادر إليها القول والإمام طهرت في المناجزة أكثر من  
المقدمين حتى أن بعض العوام يطعمها بغير علم فانت متبعة الألفاظ فاسدة  
خارجة عن حدها وربما كانت في الألفاظ المعش متصلة المعاني الزدلة فتأبها  
الأساع وفي أن يستعمل التكلم لفظاً مفرداً له معيان حقيقان أو حقيقة ومخار  
أحدهما قريب ودلالة اللفظ عليه طامرة والآخر بعيد ودلالة اللفظ عليه حبة

تؤمن من الهدى طهروا الدنيا لتورية والبيض صلت على الحامات والدم

فيريده المتكلم المعنى البعيد ويوري عنه بالمعنى القريب اي بمتنه كانه جعل  
 المعنى البعيد وراء القريب فيقوم السامع اول وهلة انه يريد القريب وليس  
 كذلك وفي على اربعة اقسام (الاول) الثورية المجردة سميت بذلك لتبوعها  
 عن اللوامم مطلقا وهي ضربان (الاول) المجردة التي ذكر معها لا اقم المورس  
 به وهو المعنى القريب ولازم المورس عنه وهو المعنى البعيد وتعني باللازم شيئا  
 يخص باحد المعنيين دون الاخر كالاشراق والضوء لو ذكر مع لفظ العزلة  
 لترجح جانب الشمس او الجيد والخط لترجح جانب الخراب وانما سميت من  
 مجردة لانه لما ذكر لمدا لازم ولهذا لازم كانا كاليثين تعارضا فصاقتا فعدنا  
 الى الاصل وهو ثوري بـ الثورية ومن هذا القبيل سميت قصيدتي فان فيه لفظ  
 اشرفت ومعناه القريب فلا لآت واضاءت ومعناه البعيد حملت الحافتين  
 على الشرق وهو بالتحريك النصف وقد شرق يرقبواي غص يركبانه عن  
 امتلاء الحافتين بملك الانوار قال الشاعر

ماه الجبال بوجهه من اشراقا كم ناظر بدموعه قد اشراقا

فذكرت الانوار وهي من لوازم اشرفت بمعنى فلا لآت وقلت شخص الزمان  
 وذلك من لوازم اشرفت اي حملت على الشرق فكأنما المعيان ولم يرجح  
 احدهما على الاخر فكأنها لم يذكر لما لازم فهي مجردة بهذا الاعتبار ومن ذلك  
 قول حمير الدين ابن تميم

وابلة بت اسقى في غرامها واحا نسل شاتي من يد المرم

ما رلت اشريها حتى نظرت الى غزالة الصبح ترى ترجس الظلم

فالصبح من لوازم الغزالة الشمسية والري من لوازم الغزالة الوحشية ومثله  
 قول بعضهم

غدوت مفكرا في سرائق اربابا العلم من بعد الجماله

فاطويت لشك الداري الى ان اظفرت بالغراله



والشك من لوارم العراله الوحشة والذراوى من لوارم العراله المشية  
ولشخ من الدن من الوردى

قال ادا كسوى وصلى وشفى حورى

صف ورد حدى والآ حور ماد حورى

مذكر الورد لارم لعلو حورى من فو لم ورد حورى ومولا حور لارم لصبة  
الامر لبط حورى ومثله لهم

موس صفا لاطار القلوب على قولا في رصاص الوجد نعرفه

والث لواحله اما سود على يمس الطما طبام اعين سود

مفولة سود اولاً من لوارم صفة الامر لبط سود ولا عن ملحط المراد  
واوياً والنكا على المعنى الثاني لان المراد حاله الطفى كما يشهد لا فو لم الورد

لبط كما سبق وقوله يمس الطما واعين لارم لان يكون سود جمع سوداء ولا من  
مكاس

واعدت من ما ر عشو ادلا

رمى من اللطسما يو موت وبلا

مذكر السهم ليل الدل وفكر الموت تنصى ان كون من الللا وهو اللما ولا من  
سامة

وولع شجاع يدها وشالته

قال لى العين ماها يصيد قلت كراكي

ما لعين من لوارم الكراعى النوم والصيد من لوارم الصكر اكي جمع كركي ومن  
الطاهر المعروف وقال بعضهم

باسمى عن حالي ما حال من اسمى بعيد النار فاعده اليه

في صبرتي لا برق لحالي قدمت من حور الزمان وصرفت

ما لصبرتي لارم لهرقه وهو مادل مال مال والزمان لارم لهرقه معنى

خطو واحد ولعصم

لم اسن ايام الصا والموى لله ايام النوا والمباح  
دالت زمان مرطوا لجا شفتت غير مجيب وراح  
فتولة مرابي ذمب يقتضي ان راح من الرطاح وذكر الحبيب يقتضي ان الراح  
يعني الحبر ولا آخر

خطي اسطالي الانس الي قعر مت في جب القواني  
وان نجدا مائما او قياتا خذاني للذلة والذاني  
فذكر الثيان جمع قبة وهي البكر الحساء يقتضي ان القافية كذلك وقوله خذاني  
يقتضي ان يكون من الالتقاء وهو الطرح وقلت على حسب الحال

واممب اللد والى بقول والشوق وانر

قصدي اسافر صفتي انقلت يا بدر سافر

فتولي اسافر يقتضي ان تكون القافية امرأ من السمر وقولي يا بدر يقتضي ان  
تكون من السمر يعني الظهور والظلوغ وقلت ايضا

يا حب اخطأ قوم لا يعرفون الجواهر

فاسما ابا بال نغلا بالدر والدرى ظاهر

فان ذكر التماس يقتضي ان يكون الرق بين النيتين وذكر التماس يقتضي الفرق  
بين الالمان وقلت ايضا

ان ههناكم لقد شافني قنة الرشيق

يعين القلب بالجووى في موى خصره الدقيق

فتولي يعين يقتضي ان يكون الدقيق الطحين وذكر الخصر يقتضي ان يكون من  
الدقة (والضرب الثاني) من التورية المجردة وهي التي لم يذكر لما لازم من لوازم  
المورى به ولا لازم من لوازم المورى عه كقول القاضي عياض في سنة كانت  
فيها شمر كانوا منجدا فازهرت فيه الارض

كأن نسان احدى من ملاسو لشهر كاتون اسبعا من الحمل  
او المرأة من طول المدا حوت بما عرق من الجدي والحمل  
فالتورية هامة في الشاهد في المرأة والجدي والحمل فان الماعلم لم يذكر  
قبل المرأة ولا بعدها شيئا من لزام المورى في كلاوصاف الخمسة في المرأة  
الوحشية من طول النقي وحسن الالينات وسواد العين ولا من اوصاف  
المورى في كلاوصاف الخمسة في المرأة الشمية من الاشراف والسمو والعلو  
والعروب ولا يقال المرأة مرشحة بذكر الجدي والحمل وهما مرشحان في المرأة  
لان لزام التورية من شرطه ان يكون لعله غير مشترك في المرأة هما مشتركة  
وكذلك الجدي والحمل ولا من هاتي الامدي

البنات اذا ارسلت واردا وحيا وخاضرى الجوراء في ادبها شعا  
وبات لها ساق يقوم على الدجا شجرة صمغ ما تغط ولا تعلقا  
اعن عطفها الطرف ليس قدس وثقلت الصفاء اجنات الوطن  
فان قوله لئن اما من اللين معنى الرقيق في المعاملة اي جعل قدس رفيقا او من  
اللين وهو الصارة وكذلك قوله ثقلت الصفاء وما اتنى في ان دعائي في  
بعض الايام صديق يسب الى الموصل فقلت عقيب زيارته

لم اس ليك اخبرك بالهام الاصل  
وقد حرت محادنا تينا كاللعل  
ما كان احلاما وما الدها للخطي  
قد عادت جميع لذات الزمان الاول  
حتى بها اسبت كل مطلب وما مله  
وكيف لا اسى الورى ومن احب موصلي

فان قولني موصلي اما من الوصال او من السنة الى الموصل وليس في الكلام  
لازم لاحدهما فان قولني من احب يصلح للعين واللام شرطه البعض لاحدهما

ومثله قولي ايضاً مداحاً مع من يسمي الى بطلك  
 فأت يوماً مداحياً للعالي صعد الرحمن في السابغ  
 لم يحميه من عيوني قالت لا عيب فان ذلك بعلي  
 فان لفظ بعلي له معنيان من البعل يعني الزوج او منسوب الى بلدة بعلبك  
 وقلت ايضاً

ومشرق الطلبة باحسنه وقد بدا كالدريسي الملاح  
 بقله سلت سبوقاً لنا وقامة هزت عليها دراح  
 محلولك الاجبان ذو طرة كالليل بل ذو غرة كالصباح  
 صليحة يوماً عسى يصدق السقايل ميمون صاح الصباح  
 فقلت لما ان بدا يني كالغصن في اخضر ذاك الوناح  
 زربي ودع ذا البحر حتى متى يني وما ينيك سوق السلاح  
 فاني قصدت النورية فتولي سوق السلاح وهو سوق معروف بدمشق الشام وفي  
 المثل على ما نقله العلامة المبدائي يني ويمة سوق السلاح بخراسان في العداوة  
 (والقسم الثاني) النورية المرشحة وهي التي ذكر فيها لازم من لوازم المورس به  
 وسميت مرشحة لقربها بذكر لازم المورس به لانه غير المراد فكأنه ضعيف وبذكر  
 لازمه تنوع وهي صريمان ايضاً (الاول) ان يذكر قبل لفظ المورس به لازمه  
 كقول القائل

يا عبداً حار لظنك لك البرايا عيده  
 است الحسين ولكن جنالك فيها يزيد  
 فان ذكر الحسين لازم يكون يزيد اسماً بعد احتماله للتمثيل المضارع الذي من  
 معناه المتصور المورس به وليضمهم  
 قلت لئال مذ بدا في قبي حيد العبد  
 فزت يا عبد قال لي اما عبد لكل جيد

فان المعنى المورى به هو الحد بمعنى المن ودرجته اولاً يهضمون السب  
الاول والمعنى الثاني المورى به هو الحد من الناس وقال الشيخ ملاه الناس  
اسم

جاء في بعضها حرف وفي من الم للاحه  
لا ياحيا من وجهه اشدد احصر المعاصى فى الحيه  
فان ذكر الرجه اولاً رجع لمعنى لفظ المعاصى المورى به وهو من العاصان  
والمعنى الآخر المورى به لم يرجع له وهو اسم الدهر المعروف الذي مر في حياته  
ولان حطوب داريا

حزن حصص كفه الخس اصعب طوف بها داني وصى لما فاصى  
طا حله من بها مستبده يعلن في ابدال اسارها المعاصى  
فان ذكر المعنى مادام انكم هما الى سبل الاسماؤه رجع للمعاصى من  
العصا ان كاسين وعصب على ان حطوب داريا في ذلك حسب مثل من الرد  
عليه

حرره حصص لم يكن لفظ كفه طوف بها داني وصى لما فاصى  
ولكنها للنو والصف حياه الم مطروها كتب حاورها المعاصى  
وللمعاصى شهاب الدرس في فصل الله في علام معرفه من الخاسى

كلما صب او ملأى ملوى حصص بوسى عيون الملاح  
كان ملي بالناس حين حرقا وهو النور طائر الخاسى  
فان ذكر الطائر من لوازم المعنى المورى به وهو الخاسى والمعنى المورى به  
للب العلام ولا من مائه

روحى حيره الوا دموعى وقد رحلتا ملي واصطادى  
كأنا النصارى اسماء ملي حارم والدمع حارى  
فان ذكر الحارم رجع للمعنى المورى به وهو لفظ حارى بمعنى داره لصن

داري \* وللصلاح الصندي

بوسى رحت فا قلب كتيب وجرى في مراه ليس بوسى  
فان صبت بوسى جميع مالي فكم من ملية حثت بوسى  
فان ذكر التوبة والحلق لازم برشح المورى \* وهو موسى الآلة الحديد والمعنى  
المورى عن الاسم المذكور وله ايضا كذلك

ملك موسى قبادي فلبت ما وبوسى

وكيف تطلع ذقن تكون في حكم موسى

فان المعنى المورى \* وشرح بذكر الذقن وله ايضا

طلب العذال تسليتي عن هوى نفسي به علقه

سألو ما ليس لي وانا كل مالي في الهوى صدقه

فان لقوله كل مالي ترشح للمعنى المورى \* وهو الصدقة على القبر والمعنى المورى  
عنه هو صدقة اسم غلام معروف والامثلة لهذا القسم أكثر من ان تحصى \* وأوفر  
من ان نستقصى \* واما (الضرب الثاني) من التوبة المرشحة وهو ان يذكر اللازم  
بعد اللفظ المورى \* كقول الشاعر

اتلمت عن رشف الطلا والتم في حد الحبيب

وقلت هذي راحة تسوق للقلب التعب

فذكر التعب ترشح للمعنى الراحة المورى \* والمعنى الآخر المورس عنه بمعنى  
الحذرة والنفى الحلي

لحي الله الحكيم لقد تعدا وجاء لفلح ضرسك بالخال

اعاق الظبي في كفا يديه وسلط كلبين على غزال

فذكر الغزال برشح معنى الكلبين المورى \* وللصلاح الصندي

اخشى يقول عذاره من منكم لي عاذر

الرد ضاع بخسرو وانا غلبه دابر

قوله اما عاء دار ررنخ للغة صاع الى المعنى المورى به من الصاع والمعنى  
المورى عنه معنى فاح واسرور واناء وملك لعدم  
في احور الالحاط بحارها من سودب الحدار الحدار  
اعدد الدر الى وحنو لما بدا عاء الاعدار  
والورد لما صاع في حذر مع حذر دار عاء العدار  
ومثله لدر القدس يوسف لؤلؤ الذهبى

ودروحه دولابها الى العصور يدىكا  
من حى صاع رهرها دار عاء وىكا

ولاس معنى في مثل ذلك

بائل ترى الدولاب والهراد حرى ودعها من الرصاص عرر  
وصاع السم الرطب في الروح منها فاصبح ذا بحرى وذاك دور  
وللصلاح الصدى

دس لها مطر رائى وكل الى وصلها باقى

وكف باس بها ملك الى الله والجامع الفارق

فان قوله الفارق ترشح للمعنى المورى به وهو الجامع بين السنين والمعنى  
المورى عنه هو الجامع الاموى (والسم الثالث) الحرة المنه وهى ما ذكر  
فيها لارم من لوازم المورى عنه سميت بذلك ليس المورى به بذكر لارم  
ادكان قبل ذلك حسا لانه المعنى العمد لما ذكر لارم بين وهى صراف  
انصا (الاول) ان بذكر لارم من لوازم المورى عنه قبل ذكره كقول القائل  
باساده لعدم اصعب صاوصا

لحن دعى كم حرى لطيب عيش دها

فالحسن اسم للصفة ورنح بالمعنى المورى عنه في لفظه ذهب معنى العمد  
ولعدمهم

تذكرني عيد الموى بنوطا لا اعرف

قلت قدسي شاهد قالت فكيف تقذف

قد رشح المعنى المورى حة في قوله تقذفه لى تشبهه ذكر الشاهد والمعنى الثاني  
معنى تطرحه وثليه ولما كان المعنى المورى حة تقذفه من التذف لان مرادها  
انى لا اعرف عيد الموى فكيف تقول انت ان سمك شاهد به فقد تقذفه  
في نسمة هذه الشهادة المرور اليه وذلك بحسب ما ترعم من تخلف عدم المعرفة  
وقال الشيخ شهاب الدين ابن الخطار

هاور شمس الدين في وهو صاحب واظهر لي اضعاف ما يظهر الدا  
رلت به اسى الدا وهو طالع وعد طلوع الشمس يرتفع الدا  
فان قوله رلت به ترشح المعنى المورى حة في الشمس والدا كما لا يخفى وقال

بعضهم

باسياف الجنون قتلت مناء من الموى زكه

فما اتوى جنونك وفي مرضى واقدرها على قتل البريه

مذكر البراءة في البيت الاول رشح لفظ البريه المعنى المورى حة والى المعنى  
المخفى والى اشراف بغداد وكان بهوى غلاما اسما صدقه اخذه ابن  
المير الطرابلسي يوما واصافه وجلسا في طبقة واذا بالعريف اتى اليهم مستحقا  
وقال لهم

يا من في الضننه هل عدكم من شقة

قد جاءكم منيم بطلب مك صدقه

فاجابه ابن المير في الحال بقوله

يا من انا سرق بخرقة مخزقة

جذك يا ذا لم يخر اخذك منا صدقه

فجمل وذهب عنها والشاهد في قول الشريف فان قوله منيم يرشح المعنى المورى



عنه في صدقه وهو اسم محمود والمعنى الثاني طاهر وهو الصلة لغيره. وفك  
من هذا الميل دويك

لما لعب السيم بالارواح في القلب اثار لوعة الملاح  
والطير على الحصون بشدو طرنا قد اسكرني بصوتو يا صاحب  
فان قولني اسكرني يرشح لكمة صاحي للمعنى المورى عنه من الصحو والمعنى  
المورى به مرمخ يا صاحبي وهو ترجم الحاصف على خلاف التباس (والضرب  
الثاني) من التورية المينة ان يذكر لارام المورى عنه بعد ذكره كنول اس  
سواء الملك

اها والله لولا خوف سخطك لكان علي ما اتى مرطك  
ملكك المحاذين انتهت عما وليس ما سوى قلبي وفرطك  
فان قوله قلبي وفرطك مبن للمعنى المورى عنه في لكمة المحاذين والمعنى  
الثاني المشرق والمغرب ولهمهم  
تلاعت بالسطر نرج مع من اسبه فادمني حتى سكرت من الوجهر  
وانسدي مالي اراك مسكرا تدور على الثامات وهي على حدي  
فنوله وهي على عهدي ترشح المعنى المورى عنه في لكمة الثامات وهو جمع  
شامة بمعنى الحال والمعنى الثاني يعرفه اللاعب بالسطر نرج (والقسم الرابع)  
التورية المبنية وهي ان لا يبيها في الكلام تورية الا باللفظ الذي قبله او الذي  
بعده او تكون التورية في لفظين لولا كل منها لما عجزت التورية في الاخر  
فالمبنية بهذا الاعتبار ثلاثة احرب (الاول) الذي يبيها في التورية  
بلغة قبله كنول بدر الدين الدمامي

ياضولي في معني مطرب سرك الاوتار لا سعرا  
لمهر العطف مه طرنا عندما نسمع سه ورا  
فان لكمة نسمع هي التي هيأت قوله ورا للتورية بالمروية وهو المعنى الجديد

واما المعنى الثريب فاحد الاوتار للطنبور وقال ايضا في جارية تدق بالكف  
 لتد دقت مكفيها فناء صفت فينا خلايقها ورقت  
 فافقيها مضيئة راينا بها الافراح جلت حين دقت  
 فالمعنى الثريب لتدقت صفت بكفيها والمعنى البعيد هيأ بضغ وهو قوله  
 جلت ولقرر الدين في ترتيب المقام  
 يامدبي املأ مقامي من سلاف الراح صرقة  
 ثم رتبة باطنهم فوق ابواب وصفه  
 فلولا لفظه ابواب لما هيأ للتورية قوله وصفه ولبعثهم  
 وحجراه لما ترشنتها حيث بها اللور فيا حيث  
 وتلت المرات دون الوري لاني سيقنهم بالكيت  
 فلولا ذكر السق لما هيأ للتورية لفظ الكيت كما لا يخفى (والضرب الثاني) من  
 التورية الميماء الذي تمها في التورية بلفظة بعد كنول ابن نيات  
 ساله عن قوموا فاشا لعجب من افراط دمي الحني  
 وانصر المسك وندر الدجا فقال ذا خالي وهذا اخي  
 فلنظنه اخي في التي هيأت خالي للتورية وليندر السن ابن الصاحب  
 اطربها منيب من غير جعل سأل  
 يا حسن موصول له لم يفتخر الى صله  
 فلنظنه صله هيأت للتورية بلفظة موصول ولان الوردى  
 ان للريام كفا قد حوى ملكا متينا  
 ابي ثوب لمسة صار مرسوما شريفا  
 فتوكل شريفا هيأ لفظه مرسوما للتورية (والضرب الثالث) من التورية الميماء  
 وهو الذي يقع فيه التورية بين لفظين لولا كل منها لما هيأت للتورية في  
 الاخر كنول الصلاح الصندي

كلبي ساق كل وعد منه لي ما زال بجلته على الاطلاق  
حتى قعات مطالعي من وعد وبيت عرقوا لهذا الساق  
ملطة عرقوب لما معيان اسم رجل مشهور بخلط الرعد وهذا المعنى مرشح  
بذكر الوعد والعرقوب اسئل الكعب من الرجل وهذا المعنى للعرقوب  
لم يتبدأ الا بذكر الساق وكذلك الساق ما تناع الكثرة له معيان ساق  
الراح والثاني ساق الرجل وقد هب لهذا المعنى لفظ عرقوب فكأن من  
اللطول مبيهاً للآخر الى الوردية كما لا يخفى وللأبرع عبد الله بن اس نيم  
وساقية تجر على الداما ونهرم لسه شرب حمير  
مستكر يوم لموند بقص ساقية تقالما بهر  
فان الساقية امرأة نسبي الراح وهذا المعنى اقرب او ساقية الماء وهذا المعنى  
البعيد وهو المراد والنهر الرحر والردع وهذا معناه القرب او بهر الماء وهذا  
المعنى البعيد المراد وكل من هذين اللطول مذكر للوردية في اللط الأخر  
ومبيهاً لما فيه وقال ابن مائة

لا تمس وجدي بك يا شادما بجو اسيت احبائي  
مالي على هرك من طاقة فحل الى وصالك من ماب  
فالطاقة بمعنى القدرة وقد هيأت لفظ ماب الى معانها هذا والاب هو الذي  
يدخل منه وقد هباً لفظ طاقة الى ذلك وله ايضاً

قالوا اما في جلق برقة نسيتك ما امت به مرأ  
باعدني دونك من لخطو سها ومن عارصو سطرأ  
فالهم وسطرأ من مفرجات دمشق المشهورة وقد هباً كل واحد منهما  
الآخر للوردية بهذا المعنى حسب الاعتبار والقاصي شبي السن اس عبد  
الظاهر

ياسيدي ان جرى من مدعي ودي للعين والقلب مسجوح ومسجوك

لا نغش من قود يقتض ملك و فالعين جارية والقلب مملوك  
 فتولة جارية من الجرماني والملوك اسم منقول من الملك والجمارية ايضاً اسم  
 للرفيق من الامات والملوك للرفيق من المذكور وقد هيا كل منها الاخر  
 للتورية بهذا المعنى وثلت هذين اليتين وقد اتت بهما بلدة اركلة الحرومية  
 عند مروري بها في ذهاني الى بلاد الروم عام خمس وسبعين والتم  
 شبهة بالانص بين الربا ورجية بالزهر منضاً  
 فاصح التصني لـ مطرفا والزهر من شرط الحما غصاً  
 والحما بمعنى المطر وغصا اي طرباً غصاً والحما ايضاً الاستحباب والتجمل ويقال  
 غص طرفه اي لم يرفع وكـ واحد من هذين التفلين هيا الاخر للتورية  
 بهذا المعنى وقد بسطت الكلام على التورية لتفصيص اقسامها السبعة المذكورة  
 وتولا خرف المال لا تحف كل قسم منها باكثر من ذلك نظماً ونثراً واتت  
 من نظمي ما يلحق بالتمام ولكن في هذا التبركنا به \* وهو لطالب النفع  
 ظاه \* ويست الصفي الحلي قوله

خير الدين والرهان مضع في المحر عتلاً وتلاً واضح التلم  
 قال في شرحه والتورية في لفظة المحر فان المحر العتل ومراده سورة المحر  
 لتولو تعالى لرسوله فيها لعرك اهم لني حكهم بيمين انتهى \* قلت واذا  
 كان المحر معنى العتل فكيف يكون قوله عتلاً وتلاً وشرط التورية ان يصح  
 الكلام على المعنيين كما لا يخفى على اهل هذه الصنعة ويست التلج عر الدين  
 الموصلي قوله

آناه ربك آيات تورية قد اعجزت كل حبر خط بالتم  
 والتورية في لفظة حبر ذكر الجوهري في الصحاح اما في وصف العالم بكر الحما  
 المهمة في اللغة التصحي والحبر الذي يخط به التلم في الطرس ويست ابن حجة  
 قوله

أوصافه المرقد حلت بنورية جدي وعقد لاني صدقاً ومي  
والنورية في لسل حلت على ثلاثة معانٍ رشح الأول بقوله جدي وحلت حد  
حطت لاني من الحلي ورسخ الثاني بقوله عقد لاني وحلت من حل العقود  
ورشح الثالث بقوله مي وحلت من الحلو وهو صدق المر لكن هذه النورية ينبغي  
الاستعداد على القول الثاني من كاتقدم في محلو والفرق المذكور هناك لا يجمع  
في هذا التكاليف على المأمل ويبت الناعوية قولها  
نسوي الصرع في حلاهم جميع ما مر من حالات عنهم  
فالنورية في لسطه مرأما صدقاً لاني من المرور قال الصلاح الصندي كاشفاً  
عن وجه ذلك قاع المحبا

يا عادلي في مهابة ادا اداك المو  
يمر في كل وقت وكلها مر يجلو

توشيه شيتين شيتين

توجوده واليد العليا كأنها غيث هي من مياه جنة التيم

في البيت تشبه شيتين شيتين وهذا النوع عزيز الوجود وهو محاسن  
الشبه وذلك أن يقال شيتين شيتين على وجه التشبيه ويعقد أن كل واحد  
من المعبودين من هذا المشبه يوجب لو عكس الشبه لاستقام الكلام وهو في  
بيت قصيدتي تشبه حوده صلى الله عليه وسلم الذي هو عطاء بالغيث وبن  
العليا بالماء ثم وصف البيت بالزول والماء بكثرة الدير أي السحاب  
تكملاً للشبه وما يمكن من مشارف سردانه قال ما ريت من حين سمعت  
قول امرئ القيس في وصف العباب

توشيه شيتين شيتين  
تحت دجا الشراك نحو النور للظلم

كان قلوب الطير وطما وباسا لدى وكرها العناب والمحشف البالي  
 لا ياخذني الشروع حدا له الى ان قلت في وصف الحرب  
 كان منار النع فوق رؤوسنا واسنانا ليل تنهارى كراكه  
 ولا ابراهيم بن سهل الاصيل

كان القلب والسلطان ذمت بجوم علب معنى مشغل  
 وقال ابرنواس

كان كرمى وصغرى من فراقها حصاء دز على ارض من الذمير  
 وللجدي

شقايق بجملن الدا فكأمة دموع النصاي في حدود الخراير  
 ولاي العباس الثاني

بكيت العراق وقد راعني بكاء الحبيب لهد المنزل  
 كان النموع على خدر بقة ظل على جملار

ومثله لمحمد بن يوسف  
 عذب العراق لما قيل وداعا ثم اجترعاه كمر نافع  
 فكأنا اثر النموع بنهر طل تائر فوق ورد باع

ولاين الرومي في مثل ذلك  
 لو كنت يوم الوداع شامدا ومن يلقين غلة الوجير  
 لم تر الا دموع باكة قسح من غلة على خبير

كان نالك النموع فطرندا ينظر من مرجس على ودر  
 ولاي النخ كفاج

مازلت اسفاها على وجه غزال موقر  
 بغير منتب بخاتم متعلق

والبر فوق دجلة والصبح لما يشرق

كناية

كناية من ذهب على رداء اوراق

ولاس المنبر

وترى العصور تمل في اوراقها مثل الوصاف في صفوف حرير  
والورد في حصر النعوج كاه حصرة العنبر  
ولبي الدس من قرياص

من ليلي من حور على هواه في نعل من حاجر والنفير  
حصرة تحت احمر السديكي حصراً هو حاتم من عنبر

ولاس غيم

وحديقة يساب فيها جدول طربي يروق حسو مدعوش  
يدو حبال تصوبها في مائو فكاهها هو معتم معوش  
وقال يردد من معاوه

الافاعي في احمر الليل قهوة كحل صباء الشمس عدس وندر  
كأن الذرا والصباح يحثها وحن عذارى في منافع وندر

ولاس الحسن الباجي

انظر الى حسن تكويس الماء وقد لاحت كواكبها والليل دمجور  
كأبها حية ليست على عهد ورقاء قد رصعت فيها الدماير  
ولاني الماسم المروي

وقد سار الدحا من صوء مخر مير مثل ما سحر القالب  
مخلت الصبح في اثر الثريا شراً حاء في يده كساب

ولعمهم

طلي من الترك يرمي قوس حاحو في قلب باطره سها من المحدث  
نصي في الخالة الحمراء ظلمة كانه قمر تد لاح في النقد  
وقال الواواء الدمشقي

وعذا والظلام في شرك النجس وربكي في قضة الاربعان  
وكان البحر احداث روم ركبته في عاجر السودان  
ولاي بكر الحوارزمي

ولقد ذكرت في النجوم كتابها  
يلعب من خلل السحاب كتابها  
ولاي عيسى عبد الله ابن المعتز

طبي خلقي من الاحزان اودعتني  
كأنا وكأنا الكاس في يده  
ولاي الحسن الصقلي

وانارفة بيت الرباض نظرتها  
انا ميلتها الريح مالت كأكرة  
وللمعتد طي الله في غلام فارس

ونما انقضت الوغى دارنا  
حسبا عيال شمس الضحى  
وقال الخفاجي

واود بسبع في الجنة  
كتابها من صنوها مثله  
ولحي الدين ابن قرقاص

موحدة شاء يحطم الدنا  
والدر بشرق من خلال غصونها  
وللتناخي الموحى

كأنا المريح من المشتري  
متصرف بالليل عن دعوة  
قدامة في شامخ الرضه  
قد اسرجوا قدامة نهمه



ولعصم

نمكي الحاد رجدها ولحاطها  
مهاات دوى العالم المعلم  
وكان فامها ونعمه صومها  
عص خلو ملل مرم  
ولاحد من محمد الارحاني

باني العذار المسدر بعده  
وكال همة حسو المعوت  
فكأها هو صولجان رمرد  
ملعب كره من التاموت

ولعصم

افامت الحلال في حذر  
نحرس ذاك الورد والحلار  
كأها حبات مبيك طي  
لوح من الصه او من صار

وللصالح الصدى

في عذار الحب حال  
قد حكي عند العوس  
ملا قد اردع  
مضا من آسوس

ولنبج اراهم الاكريمي من مشرب الدس

اهواه ممرى بالدخل وشربو  
قد رام صون حماله مخابر  
شبه في الحبس حاله شربو  
بالدر طلكه رمي سخابر

ولو شئت لكذب من هذا النوع شفا كثيرا \* واطلعت في املاك الخواطر  
شفا مشرقه وقبرا سبرا \* ولكن حذبت هوم عاكر الملل \* وللطابع  
ادان وملا \* وبب الصبي الحلي مولا

ملا عواذب طل السمر من مرج  
كما ملاعت الاشغال في الاحمر  
وبب الشيخ عر الدس الموصل مولا

شفا من يشه شفا منه لما  
حلم وحمل ما كالمه والسفر  
ومن قال ان هذا الدس في مدح النبي صلى الله عليه وسلم او الذي قلته من  
مدح الشيخ عر الدس وسب قائلة الى سوء الادب مذكر الكهل فيه مد

أخطأ ومن العجايب أنه قتل البيت الذي قبله مدعيًا أن فيه مدح النبي صلى الله عليه وسلم وليس كذلك فإن البيت الذي قبله والذي قبله هكذا

بأسائر مفردًا اغترت لحك في توهم منع رضاع البناء من حلقه  
هل من منازعة في البر بعد نوى باطية التبرين العرب والعجم  
شبان يشبه شتين إلى آخر البيت السابق فإن الخطاب كله مع السائر المنزلة  
لا غير قال الشيخ عز الدين في شرحه ومعنى البيت يعني البيت الأول أنه  
بباطية سائرًا في الطريق مفردًا عن الناس لا يرضى في مرافقة أحد ويحس  
لحقًا طيبًا فقال له وأنت ترمي بترك اجتماعك بالناس معنى لا تظهره وضرب  
له مثلاً فقال كما يوم الزاعي منع رضاع البناء أن جلودها حلت فتألف  
الناس من رضاعها وفي البيت الثاني معنى الاستعطاف لأنه لما رآه مفردًا  
مضيًا في سبيله منازعًا للناس استعطفته بمدح له لما عرض عليه المرافقة لطيب  
لحيه وخبو منته المسير إلى تلك الأماكن الشريفة انتهى وإنما كتبت هذه العبارة  
ليعلم السامع تسدي هذا المعترض على النور في غالب كلامه \* ومن الغارة  
عليهم يحسب ما اقتضت وساوس أوهامو \* ومناجاة محاسنهم بالانكار والجمود \*  
والإغابة عليهم عيب من لم يصل إلى المقود \* ولا يخفى ذلك على من انصف  
بجهد الأوصاف \* من أهل الانصاف \* ويستأن حجة قوله

شبان قد اشبهوا شتين فيولنا تبسم وعطا كالبرق في الدم  
وما أحسن بيت الناضلة عابثة الباعونية وهو قولها في مدح الصحابة رضي  
الله عنهم

كانهم في عجاج الترحين بدوا بدورهم بيت في حنن الظلم

في العلو

مؤاقل اوصافه ما الحسن احقره ودون افعاله ما جل عن حكمه

في البت العلو وهو الامراط في وصف الشيء بالمنجبل ضلاً وعادة وذلك على تبيين منقول وغير منقول فالاول ثلاثة اصرب (احدها) ان يدخل عليه ما يترى الى النجعة بحوكاد ولوثك وامثال ذلك من ادوات الغريب اللهم الا ان يكون العلوي اوصاف النبي صلى الله عليه وسلم فلا يحتاج لذلك وهو في ذات الصفة قول ان اقل وصف من اوصافه صلى الله عليه وسلم وصف معوت معوت احقرها الحسن فكيف اعلا وصف من اوصاف الشريعة وقولي ايضاً بعده ودون اي اقل فعل من افعاله صلى الله عليه وسلم فعل يعلم ويكره في نصوص الخلائق عن الحكم المقدسة له ولا يبيح ما في ذلك من زيادة المبالغة وان كانت لا تعد مبالغة مألوفة الى مقامه الشريف صلى الله عليه وسلم ومن العلو المغرب بالاداء قول المزدقي في علي بن الحسين بن علي اس الى طالب رضي الله عنه

يكاد يمكده عرفان واحد وكس العظيم اذا ما جاء يستلزم

وقال المسي

لما رأى وخلب الصرميلة والحرب خير عيان اسلموا الخلالا

وصافت الارض حتى كادها رهم اذا رأى غير شيء طنة رجلا

فان عبر النبي تسخيل رؤيته وقال ابو العلاء المعري

نكاد قسمة من غير رام تمكس في قلوبهم السالا

نكاد سيوفه من غير سل تجمد الى رقابهم اسلا

جاءت مرآة عن مدني فصرحت اذا رمت العلو اراها عنده في شمس

تَكَادُ سَطَاحُ حِلَّةٍ تَقِي عَنْ الْأَقْدَارِ صَوْنًا وَابْتِلَالًا  
مَرَى بِرَقِّ الْمَعْرِ يَبْدُو مِنْ فِجَاتِ بَرَاءَةٍ يَصِفُ الْكَلَالَا  
شَجَا رَكَا وَأَمْرًا سَا طِيلًا وَزَادَ فَكَادَ أَنْ يَنْجُو الرِّحَالَا  
وَقَالَ أَيْضًا

يَكَادُ مَحْمُونٌ لَا تَقِي الْمَايَا بِسَيْفِكَ لَا يَكُونُ لَهُ مَعَادُ  
وَلَا مِنْ خُنَاجَةِ الْإِنْدَلِي

وَأَصْبَحَ قَامَ بِسَى وَالْكَرَّ يَسْطَانُ نَتِ  
وَقَدْ تَرَفَّعَ غَضَا وَحُمِرَ الْكَاسُ وَرَدَه  
وَالْهَبَّ السَّكْرُ خَدَا أَوْرَى فِي الْوَجْدِ زَنْتَا  
فَكَادَ يَشْرِبُ نَفْسِي وَكَدَتْ أَشْرَبَ خَدَه

وَلَا يَهْرَبُ عِيرَ الدِّينِ أَنْ يَمِ

يَا حَسْبُكَ مِنْ فُتُوحِ ثَوْبَةٍ بِمَرُوقٍ حِينِي وَشُبَّةِ الْمَدْبُ  
رَقِ إِلَى أَنْ كَادَ مِنْ لَطْفِهِ يَجْرِي مَعَ الْخَمْرَةِ أَذْ تَشْرَبُ

وَلَا مِنْ حِجَابٍ فِي الْحَبُونِ

فَجَاءَ كَالْمَاءِ تَرُوقُ عَيْنِي مُشَاهِدًا وَتَقْنُ مِنْ رَأَا  
فَكَادَ تَرْدُ بِالْمَحْبُوبِ أَمْرًا وَتَحْدُثُ لِلنَّفْسِ الْعَيْنِ بَا

(وَالضَّرْبُ الثَّانِي) مِنَ الْفُلُو الْمَقْبُولِ وَهُوَ مَا تَضْمِنُ نَوْعًا حَسَنًا مِنَ التَّخْفِيلِ  
كَفُلِ أَيْ الطَّيِّبِ النَّفِيِّ

فَقَدْتُ سَابِكًا عَلَيْهِ عَيْنًا لَوْ تَبَقِي عَيْنًا عَلَيْهِ لَا مَكْنَا  
وَلَا فِي الْعِلَا الْمَعْرِ فِي وَصْفِ السَّيْفِ

يَذِيبُ الرُّعْبَ مِنْ كُلِّ غَضَبٍ فَلَوْلَا الْفَقْدُ بِمَكْنَا لِبَالَا  
وَقَالَ فِي وَصْفِ الْخَيْلِ

وَلَا لَمْ يَسَابِقْنِ شَيْءَ مِنَ الْحَيَوَانِ مَا بَقِيَ الظَّلَالَا

واعلا ساقول ان تباينة

لما ترفع عن يد يسانة اخفى يسان في مبداه بوطره  
رشد وفوق على هذين اليتيم اثناء الكتابة عطر لي معي هو ابلغ منها فكم  
في بين ارجبالا فقلت

وساح أبان وحنه رابطة باصاح طوع البد  
في السق لما لم يجد مشك ساق افكاري الى المتصد  
ولمولى جمال الدين يوسف س سليمان س ابي الحسن الصوفي  
وادم اللون فات الهرق فانطوره معارت الرنج حتى عبت اثر  
فواضع رجلة حيث اسبت يده وواضع يده لى روى نصره  
وقال بعضهم

اصابت لم احاسهم ووجوههم وحالبل حتى ظلم المجرع ثاقه  
(والصرب الثالث) من العلو المشول وهو ما اخرج عرج المرل والحلاعة  
كنول ابي نواس

امر بالكرم جب حابطها تاحذي بشق من الطرب  
اسكر بالاس ان عزمت على الشرب عدا ان فام العيسر  
وقال بعضهم

عجب لا ثراه مثله من يهواؤ الا على توهو  
اسكر كرى من المنام اذا مر بكري حبال ميسو  
وقال العظام

توهية طرقي فآلم طرفه فصار مكان الوم في خدو اثر  
وصافحه كني فآلم كنه فمن صفح كني في اناولو عثر  
وبر مكري خاطرا محرجه ولم ار خلفا قط نمرجه اليكز  
قال ان الجاحظ لما له ذلك على طريق الحون جدا يسغي ان لا ياك الا

بار من الوم ايضا لثلاث موت (والتم الثاني) وهو التلو الغير منقول كتقول

الي مواس

واخذت اهل الشرك حتى انه  
واللهي

ولو قلتم اني في شئ راسو  
ومنا اخذ ابن العبد قوله

فلوان ما اغرت من جسدي فلنا  
واللهي

ونالوا ما اقصوا بالحرم موتا  
وله ايضا

تجاوز قدر المدح حتى كانه  
وهو من قول الجندي

جل عن مذهب المذبح القدكا  
واللهي

وانجب منك كيف قدرت شئ  
ولم يعضهم

قد كان لي فيما مضى خاتم  
وذبت حتى صرت لوزج في

ولاي الراج عمود الواء الدمعني  
اناني زائرا من كان يدي

فقال الناس لا ابصروا  
فقلت لهم ودع العين يجرى

منى ارض بروض الحسن من  
وهني قد تضمنها عند

ولونصبت رحماً بازاء دمي لكنت من نحدود عذور  
 واظن انك الم في البيت الرابع بقول ابن المعتز  
 وانك في خديك الحسن روضة فان على خدي عذراً من الدمع  
 ولاي القاسم الزاهي

القل من فكري بصر ضياء والديف من نظري بظروب حياء  
 والخل لو حملتها علي بها لتركها تحت العجاج حياء  
 عجا كعرف الدهركيف يخون من غير البرية نجدة ووفاء  
 عدم الصباح فباب حة بكرة وطأت بداء فطاول الجوزاء  
 ومن الذلوما يوصل الى ضعف العبيدة ورقة الدين وسوء الادب مع من  
 يجب التأدب معه والعباد بالله تعالى كنول المتنبي  
 لو كان عليك بالآلو مقبلاً في الناس ما بعث آله رسولا  
 او كان لفضلك فيهم ما اتزل السوراء والرفان والانجيلا  
 وقوله

لو كان ذو القرنين اعمل راية ما اتي الفالما صرن شموسا  
 لو كان صادق واس طار سبه في يوم معركة لاعيا عرس  
 وطازر اسم الرجل الذي احياه المسيح عليه السلام باذن الله تعالى وقال  
 بعده

او كان لج البحر مثل يبو ما انش حتى جاز في موسى  
 وكان المعاني اعنه حتى انجا الى استصغار امور الانبياء عليهم الصلاة والسلام  
 وفي هذه القصيدة قوله

يا من طرد من الزمان بظلو ابدًا وفطرد باسمه الميا  
 ولاي القاسم محمد ابن هاني المغربي وقد نسخ على منوال المتنبي في هذه المظلمات  
 فقال يرحم الملك المزمع

الله يجزيك الذي لم يحرم نيا حبست الجمال الضليلا  
 ولقد براك فكست موته الذي اخذ الكتاب وعهده المسئولا  
 حتى اذا استعراك امر عبادي ادق اليك اياك اسماعلا  
 من بين حجب السور حيث نوات آهائهم ظل الجحافل ظليلا  
 ادنى امامه وزيد من الرضا قربنا فجاوروه الاله خليلا  
 وورثنا البرهان والقرآن والذبحان والنور والانبيا  
 وتعلمت من مكنون علم الله ما لم يؤت جبريلا وميكائلا  
 لو كنت آتية نبي مرسلنا نشرت لمعك الثرون الاولى  
 لو كنت نوحا سيرا في قومو ما وادم بدعائو تضليلا  
 فله فلك سريع لو اعلمت احيا بذكرك فانك مغفولا  
 لو كان آتيا الحق ما اوتيت لم يخلق النسيه والتميلا  
 لولاك لم يكن النكر واعظلا والعقل وشدا والقياس دليلا  
 لو لم تكن سبب القباة لاهلها لم يكن ايمان العباد فيلا  
 لو لم نعرفنا بذات نوسا كانت لدينا عالمنا مجهولا

وقال بدمعة ايضا

هذا خمسين النسخة الاولى التي بدأ الاله وغيها المكون  
 من اجل هذا قدر الله برحمة ام الكتاب وكوت الكون  
 وبنا تلقى آدم من ربه عناء وفاء ليهوس البقاعين  
 لو لم يكن نوحا فلكي السموم لم ينج نوحا فلكي السموم  
 شيم لوان الميم اعطيت بعضها لم يلتم ذا اللون في نون  
 النور انت وكل نور فلكي والثوق انت وكل قدو دون  
 لو كان شرك من شعاع الشمس لم يكشف لما عند الشروق حين  
 اركان رايك شايما في امة علوا بما سيكون قبل يكون



فأرزق عبادك من كل شجرة  
وقال مدحه أيضاً

أعطيت نصل خلافة كسوة  
وحنى المام كوجي بوجا  
أخشاك نسي الشمس مظلم أكا  
أسي الملاك ذكرك السجا  
صورت من ملكوتك صورة  
وأندما خلقا فكان الروحا  
أقسمت لولا أن دعيت خليفة  
لدهعت من بعد المسيح سجا  
شهدت بمحرك السموات العلى  
وتنزل القرآن بك مدبجا  
ومن هذا القليل قول أبي العلاء المعري روح أسانا

جهول بالملك ليس بدري  
أغيايات جعل أم رشانا  
ملوح السيف لا يبعثي الهما  
ولا يرحو القيامة والمعادا  
وقال أيضاً

لولا انقطاع الوجي بعد محمد  
قلنا محمد من أيو مدلى  
هو ملك في النصل الأنا  
لم ياتو رسالة جبريل  
ولولا خوف الاطالة لاوردت من كلام هؤلاء المشاهيلين ما شالم اشياء كثيرة  
وما يبعثي عن عقد الدولة انه اسند

ليس شرب الراح الأ في المطر  
وغناء من جوار حبي البحر  
مهرزات الكاس من مظلمها  
ساقيات الراح من فاني البشر  
عقد الدولة وانت ركبها  
ملك الاملاك علاب القدر  
لم يلح بعد هذا القول حتى حصرته الوفاة فكان لا يطق إلا غول ما اغنى عني  
ما له \* هلك عبي سلطان به \* وبنت الصبي الحلي في نوع الغلو قوله  
عزيز جاري لوالد الراح استخار يو  
من الصاح لمعاش الناس في الظلم  
وهو بيت مهور الحسن وبنت الشيخ عز الدين الموصل قوله  
في مدحه غنات لا طو بها  
يكاد يعي شذاها بالي الرم

وبيت ابن حجة قوله

بلا غلو الى السبع الطياق رقي وعاد والليل لم يحفل بصبحهم  
سبحان الله قد قرر في شرحه ان الغلو وصف الشيء بالخيال غلوا وعادة  
وخبر المراج ما وقع في الخارج فضلا عن استحالته غلوا وفي الغلو في البيت  
يبعد ذلك فكيف يكون اتي نوع الغلو في بدعيته وبسبب الداهية عابثة  
الباعونية

وذكره كاد لولا سنة سنت اذا تكرر بجبي بالمى الرم  
وما احسن قولها لولا سنة سنت كما لا يخفى على صاحب نوق

### الاعراق

يؤكد بسلام من ناداه ملتحيا من سطوة التندر المنعم للامم

في البيت الاعراق وهو دون الغلو لانه الفراط وصف الشيء بالممكن العبد  
وقوعه عادة ونقل من فرق بينهما وهو ظاهر في بيت قصيدتي فان المراد  
بالقدر المنعم الموت ويجمع عادة ان الانسان بسلام منه لكن العقل لا يستعمل  
ذلك كيف وقد كرم الله تعالى سيدنا محمدا صلى الله عليه وسلم فخلق الكاينات  
من اجله وخاطب بقوله في الحديث اقدس لولا كل لولاك ما خلقت الافلاك  
الاستعمل في العقل نجاة المستجيرين من الموت وقد كان سبب ايجاد هذه العوالم  
ولا يلزم على هذا الخلف قضاء الله تعالى وقدره وان ذلك مما لا يجوز  
غلا ان الله تعالى يكرمه صلى الله عليه وسلم فيضي هذا المستجيرين من الموت  
ويكون ذلك بساعة قضائه وقدره ولا يرد ذلك على البيت بعد غريب معناه  
بكاد كما ترى ومثله قوله تعالى بكاد زيناها اضي ولولم تمسه نار وقوله صلى الله

لما جئت بجور تقصير في انامله فكاد يفرق راجيه من الكرم

عليه وسلم من به في معجزة ولو كتم قضاة وقوله اسمعوا واطيعوا وان ولي  
عليكم عهد جبتي كان واسة ربيعة ومن الاعراق قول المسي  
روح تردد في مثل الحلال اذا اطارت الريح عن الكوب لم يهر  
كفي بحسبي بخولا ابي رجل لولا عفاطني اناك لم تزي  
وقالوا هالا يمتع غفلا ان جعل النقص حتى يصير مثل الحلال فلا يسئل  
عليه الا ما لكلام اذا التقي الذين اذا كانت بعيدا لا يرى بدون الصوت  
ولكن صبرورة النقص في العمل الى مثل هذه الحالة تمتع عادة وللشج عمر  
ان الناس احسن من هذا

كاي هلال النك لولا ناوي حبيت لم عهد العيون لرؤيتي  
واعاد هذا المعنى في البازية فقال

كلال النك لولا انه ان عني حية لم ناي  
رمة قول بهم

قد سمعا اية من بعد فاطلوا الشمس حيث كان الابن  
ولبه هم

ولو ان ما من حوى وصاة على جبل لم بدخل البار كافر  
يريد انه لو كان ما من الحب يعمل لجعل حتى يحل في سم الحباط وذلك  
لا يستحيل غفلا اد القدرة فانه لذلك لكنه سمع عادة وقال الطام  
بامشرقنا ملا العيو ن فطعها ما يسئل  
ارني على شمس الصبي حتى كان الشمس ظل

وللشاي

وصت فاحدق مورها مراحها فكما جعلت اما اناتها  
ونكاد ان مرجت لرفة لونها عمار عد مراحها من ماها  
وللراي

ومدامة لفيانها في كاسها نور على تلك الامل بارخ  
وقت وعاب عن الرجاجة لظلمها فكلمها الابريق منها فارخ  
ولعس بن جعفر بن عثمان

خبيت على شرايها فكأنهم يحدون رباً من أماء فارخ  
ولعبد الحسن الصوري

وقت فكادت لا ترى في الكاس إلا الغام  
لولا المحاب ظالمها شاربها في الكاس كاس

وقال البصري

بخي الزجاجة لوئها نكأها في الكف قايمة بغير إناه  
ولبعضهم

في كعبة للدارو حلتها ملك يربب الطن حتى قبل ذا حجر  
نالوا الماء باطراف الشافيدت من الصول عليهم انجر زمر  
لا يحدث الصر في اعطائهم مرحا حتى كأنهم بالنصر ما شعروا  
اجروا دماء العدا بين الرماح فما يقال ما عدم ماء ولا نجر  
ترى غراب من انعال مجدم يرد ما النكر لو لم يشهد النظر  
خلايق في سموات العلازم منها ندر في روض الشا زمير

ولجمال الدين حسن بن علي بن داود الفارسي

له راقصة تمس كآنها ظل القصب اذا تامل مزمارا  
تخلو وترجع كالخيال فلا ترى حركتها الا كطارقة الكرا  
لانت معاصها فكيف تلت وتلت لا يستطيع بان ترى

ولبعضهم

كيف التخلص من الماظ جارية ناطت بجيد بري ما يوتف  
مطاعة الحظ لو اومت الى تلك بلحة كان من اجلها ينف

العليا كاسها

فإن كل ذلك غير مستحيل غلّا وإن كان ممكناً معاصر العادة ولكن احده  
ما اقرن ما يفرق الى القول كنف الاحمال ولولا للاسراع وكاد للعارف وما  
انه ذلك من اسراع القرب قال المدي  
قد كان يعني الجاهل من الكا فالان يبعد الكا ان يما  
حتى كان لكل صورة في جلده ولكل عرق مدمعا  
ولا في ممدوحه

واصر ملوك لم ما لك	ولكنهم ما لم لك
فاحود من حودم عك	واحد من حودم عك
واشرف من عشم موث	واضع من وخدم عك

وبت الصفي الحلي قوله

في معرك لا تهر الجبل عتيرة ما نرسي الما صي تربة سم

وبت الشيخ عر الدين الموصل قوله

لوشاء اغراق وح الارض احمة ندى يدو لاحداها ولم يصم  
الدا معاه المطا فان عدم املاص الارض الاعراق مما يستحيل عادة لاسباب  
وحود الاحياء لا كما لا يبي وبت ابن حنبل قوله

لوشاء اعراق من ناره مد لك في البحر موج و و منظر

ولو انصف متأمل هذا البيت لم يجد فيه ما يجمع عادة كما هو شرط الاعراق  
بل امتداد البحر في الرخاير عادة ايضاً فلا اعراق في هذا البيت وبت الفاصلة  
عائشة الباعونية قولها

لواصح البحر حبراً والقفا ورقاً في حصر اوصافه صافاه صم

## التقسيم

ولم يزل يعلم الوحي متصفا هذا الزمان وفي الآتي ومن قدم

في البيت التقسيم ويطلق على ثلاثة أمور (الاول) استنباط المتكلم اقسام المعنى  
الذي هو آخذه وعليه مشت بعض اهل البدييات ومنه بيت قصيدتي فان  
الزمان منقسم الى ماض ومستقبل وحال لاخير مع كمال الصريح ببقاء بيوت  
صلى الله عليه وسلم بعد موته خلافا لما ذكرى ذلك كما هو مسطر في كتب العقائد  
ولزهراين ابي علي

واعلم ما في اليوم والامس قبله ولكني عن علم ما في غد عني  
وقال ابو نواس اخذ امن من ماله زهر

امر غدا انت فيو في لبيس واس قد فأت فالة عن اسر  
ولها الشأن شأن يومك ذا مياكر الشمس بابه الشمس  
وليعضهم مثله

اما هذه الحية متاع والسيف الفيل من مصطنها  
ما مضى فأت والمزمل غيب ولك الساعة التي انت فيها  
ولا خردويت

يا منق عمره على كأس لجين اياك بان ينك الدهر بعين  
ما فأت مضى وما سياتيك فأت قم واغنم العروة بين العدمين  
وقال بعضهم

والراح في راح الحبيب يدعها في فية جعلوا المرة منفا  
فقاتنا نحكي الدور وراحتا يحكي الشمس ونحن نحكي الانجا

ولعظمهم

وفي أربع مي حلب ملك أربع  
أوحبك في عبي أم الرين في بني  
وقد سمع يسموب من اصحاب الكندي  
الهامي العلوي بمكة حمة فعال

وفي حمة مي حلب ملك حمة  
ورحبك في عبي وملك في بني  
وقد جعلها سمع اثناء هلت

وفي سمعة مي حلب ملك سمعة  
حمالك في عبي وملك في بني  
وعربك في بني وذكرك في بني  
(والامر الثاني) من التسميم انه يطلع على ذكر محدد ثم ارجاع ما لكل الو على  
سبل اليه وبهذا الدد يجرح القلب والشراد لا يفسد في بل هو موكول  
الى الابهام كما سقى في مخلو ومن اميله هذا السم من القيم قول الصلاح  
الصدي

وثلاثة كلوا حب ثلاثة  
كلني محلك اذ كتب محروفي  
لا عادلي دع الملام ولا انا  
ومثله للضي الخلي من دواو

وحبس لدة امي دحا  
نمغ في مشوم وراح  
تاددت الحواس الخمس في  
فكان الصم قسم اللس في

فاحب لاهم اشد واكتفا  
وبعد لنا كعب الدول واسرفا  
ادع العرام واسلا تدع الحفا  
بصق كانه مدر مسر  
وعدا وولدان وجور  
حسب بسم بها السرور  
وقسم الدوق كلسات دور

ولسمع الاغاني والغواني لاظرفنا ولثمن الجوز

وقال السلي

ولا غيم على ضمير يراذ به الا الاذلان غير المحي والريد

منا على الذل مربوط سرتو ونا يشع فلا يرني له احد

(والاسرافالك) من القسم انه يطلق على ذكر احوال الشيء مفاعلاً الى

كل من تلك الاحوال ما يليق به كقول ابي الطيب المنيني

سأطلس حتى مالتا ومشاخ كانهم من طول ما كنتمو مرد

نقال اذا لا تمل خفاف انا دعوا كثير اذا ندوا قليل انا دعوا

فقد ذكر احوال المشايخ واصاف الى كل منها ما يناسبه وله ايضا

الدمر معذرو البس متطر وارضهم لك مصطاف ومرتب

للسي ما تكلموا والتل ما ولدوا والنس ما جمعوا والدار ما زرعو

وله ايضا

واغد يهوى نفسه كل عاقل ظريف ويهوى جسمه كل فاسق

سهاد لاجفان وشمس لاظرف وشم لا بدان ومك لاشق

والقاضي الناصل في وصف الحمرة

لها من تصنع على الذرب اربع وواحدة لولا ما حبها تكفي

سرور الى قلب ويهر الى يد ونور الى عين وعطر الى انف

ولما راها ياسين حباها مددنا بين النطف قبل فم الزنف

وله ضم

البس عجيبة ان ميتا يفهم واياك لا فخلو ولا تكلم

سوى اعين تدي سراير انفس وتقطع انفس على النار تضرم

اشارة انباء وغمز حواجب وتكسر اجفان وكف يلم

وقال ابن جوش واجاد جدا



ثمانية لم تنشق مد حمها فلا أفرق ما دعب عن ما طرى شر  
صرك والورى وككك والدا ولنكك والمعى وسك والحر  
وملك قول الشيخ شرف الدين عمر ابن الناصر رحمه الله تعالى

يقولون لي صها فاب بوصها حراطل عدي بارصاها عم  
صناء ولا ماء ولطاب ولا هوى وور ولا نار وروح ولا حم  
وملك الحمد من قرقاس المصري

نواون صمقد الحبيب ولحطة ووجاه والعر قلت لم قزوا  
فند ولا رنج ولحط ولا ملكا وحد ولا ورد ولعر ولا در  
ولعصم

يا هلالا دعى ابى هلالا حل نارك في الورى وسالا  
است مدر حسا وشمس طوا وحام عرا وشمس مالا  
ولاني اسماعى الحماحي

واعبد اعدى رحا من محار وثى فائى سوسا من سوا لى  
وقد ناح في عطية ماء شمة بعث ولا امواج عبر الروادى  
لطلع مثل الرمح بسطه فامة ومكة الحاط ولس معاطى  
ولحمد اس المحسن المرحي الانلى

الاند هريا العمر وانصل الوصل وامت لياي الين واشمل التل  
معدي يدي والمدانة رتها ووجها روص وتبها التل  
ولذاصي حسام الدين البربري في الشك

وماطفر ماواه ثمان قبل معقل دي اللب العبعو  
لكل م لسان مستعار يخالف بين تقطيع الحروف  
تخاطبا لسط لا يميى سوى من كان داطع لطوب  
قصية عاشق وندم راعي وعرة موكب ومدار صوفي

وميت الصني الحلي قوله من التسم الاول  
افنى حوش العدا غروا غلست ترى سوى قبيل وبأسور وبهمز  
من قول عمرو بن الاخير

اشربا ما شربنا فهديل من قبيل او هارب او اسير

وميت الشيخ عز الدين الموصلي قوله من التسم الثاني

تسمية الدهر يومنا اسم كعد في الحلم والجود والابناء للدم

قال انه صلى الله عليه وسلم قسم الدهر ثلاثة اوقات اليوم والامس والغد للحلم  
والجود والابناء للدم ولا يشترط في هذا الضرب من التسم استيفاء الاقسام  
فلا الغفات للمتمرض بسبب ذلك بل يشترط التعيين في ارجاع ما لكل من  
المحددات كما قررناه ليقترق نوع الفاء والفرع هذا وفي بيت الشيخ عز  
الدين عدم التعيين في ارجاع كما ترى ويمكن جعل بيتي من التسم الاول ولا  
يلفت لما في المصراع الثاني وميت ابن حجة قوله

هذه تسمية حالي يو صلحت حيا وميتا وميتونا مع الامم

وهو من التسم الاول وميت حايمة الباعونية قولها

والقبران اطباء فلك بدت بعد الاقول وهذا شق في الظلم

وهو من التسم الثاني \* تشرق النافذة في الفلك المعاني \*

### في الابداع

يؤمى الضلال بانيات الهدا وحى حى شريعتي بالعنفوا القلم

في البيت الابداع بالياء الموحدة وهو ان ياتي الشاعر في البيت الواحد بعدة  
الواحد من البدع او في القرية الواحدة من الضرورية ما كان في الكتابة بالواحدة

لما رافا ينفون حل  
بدعها  
رى سهام منون آه واليها

ضربا من الدرع ومي لم يكن كذلك فليس ما ادع وقد جمع في س  
مضبدتي خمسة عشر موعا من الدرع الحساس المطلوب بين محي ومحى والحاس  
المخلل بين محي ومحى والحاس المحرف بها ايضا والظان بين محي واب  
وس الصلال والمهدي والمخاله بها ايضا والاسعاره ما لكناه في محي  
الضلال والخمسة في محي السرعه ومراعاة الظاهر في السيف والفر وساء  
الاطراف الموصى في حم البب يذكر التلم المناسب لاول البب وهو المحي  
كما لا يعمى والمخاله في محي الصلال واسلاف اللقط مع المعنى لما في العاط  
البب بعينه كما يرى واسلاف اللقط مع الوزن ما اراد البب من غير ما حرق  
الفاص ولا يندم والخميس يذكر التلم والاصحاح والسهولة ومن الادع قول اس  
الي الاصح

تتبع الحما والمحر حردا وقد يكي الحما من حاء مك والطم المحر  
وب الحساس التام من الحما والحما ورد المهر على الصدر في ذكر المحر والمحر  
والجمع في قوله تتبع الحما والمحر والعسم في القول الثاني في محي  
وحسن التعلل في قوله يكي من حاء مك والمخاله وحل ذلك كبير في كلام  
المحدث من محول هذه الصاعه وبب الصي المحلى في هذا المحل قوله

دل الصار كما عر الطر لم      ما للدل والنصل في علم وفي كرم  
ومن الدرع المطايع في قوله دل وعر وانحس في قوله الصار والطر  
والجمع في قوله الدل والنصل والثب والسر المرب في قوله الدل والنصل  
ايضا سبها الى ما لب من قوله دل الصار وعر الطر والمخاله في قوله  
دل الصار حودم وعر الصدر لعلمهم والاسعاره في قوله دل الصار ومن  
الذهب وبب السح عر الدس الموصلى قوله

كم اندعوا روص على بعد طولهم      طر عطا حوص فصل فل قولم  
من الحساس الاخرى من طول ومول وروص وحوص والترضع والنداع

بين قول وبعد والاستعارة للعدل الروض \* وللنفل الحوض \* والصريح

في انفاق القافية ويت ابن حجة قوله

ابداع اخلاقه ابداع خالفه في زخرف الشعر فاصبح بها دهر

فيه الثورية بشبهة الروع وجلس التصفيف والجلوس المطلق والتسبيح ومراعاة

الظفر والله اعلم بما فيه \* فلا تغفل بذكر معانيه \* ويت الشاكلة عائدة

للماعونية قولها

حلوا بطني وحلّى جود مني جدي وشكر الابادي سمعي وفي

في البيت المجلس المطلق بين حلوا وحلّى والجود والجيد ومراعاة الظفر في

القلب والجيد والسمع والتم والثورية في لفظة حلّى وحسن البيان والسهولة

والانجم والسطر والماسة

### في التعدد

فخرنا له مثبه بين الوري ابدأ في العلم والحلم والافقدام والهم

في البيت التعدد وهو عبارة عن اتياع اسماء مفردة على سياق واحد فان

روعي مع ذلك اردواج او مطابقة او نمجيس او مقابلة فذلك الثبات في الحسن

وفي بيت قصيدتي زيادة على التعدد المجلس اللاحق في العلم والحلم والمناسة

المعنوية بين الافقدام والهمس ومن ذلك قول النسي

ومرهف سرت بين التجميلين في حتى ضربت وموج الموت يلطم

فالتجمل والليل واليداء تعرفني والسيف والرحم والقرطاس والتم

ولا بين الحسين الجزار

فان يكن احد الكندي منها بالتخريوما فاني فيه منهم

صنائه الغر لا تعدد يحصرها كالعدل والحلم والافضال والمصم

فالعلم والعلم والكن تشهد لي والحدس الذليع الساطور والرسم  
قال الصلاح الصدي يربد بالكدي اما الضرب المهي في قوله فالحمل والليل  
الى اخره وقال اخر

ان شئت تعرف في الاواب مدرتي واسي قد حواري المر والعم  
فالعرف والوف والايمان تعرفي والعود والدد والكطرنج والدم  
وقال الصلاح الصدي

ان كنت فكر حالي في العرام وما اشئ واني في دعواني منهم  
فالليل والول واليهب ينهد لي والحر والدمع والاشواق والسم  
وعند ما وفيت على هذه الايات جعلها كائال \* وصحت على سواها العيب  
ما يتلى عليك من المثال \* فقلت ارغالا

ان كنت فكر في المشاق مدرتي ولا يردك عني الدمع والسم  
فالعرف والشعر والاصداغ تعرفي واللعن واللعن والوجعات والصرم  
وقلت ايضا

باللهو لي شعب ان كنت تكرة وتدي امك العلامة التهم  
فالعود والجحك والفسور ينهد لي والدب والطل والاباء والغم  
واللؤلؤ والدمعني

وحديث كانه اوتى من مسافر  
كان احلى من الرقا دلدلى طرف ساهر  
بت المر بطيخ في رياض زواهر  
بين ساق وسامر ومعت ورامر

ولاني الطيب المشي

ورب حواري كتاب مشه وعوامه للناظرين تمام  
حروف هجاء الاس في ثلاثة جواد ورشح دامل وحامر

وقال ابو فراس الحمداني

بحلت بتقي ان يقال مجل      وقدمت جباً ان يقال جبان  
وملكي ثياباً ما وهيت مفاضة      وروح وسيف قاطع وسان  
ولعل مكان سان حسان لدفع الزكوار كما لا يخفى ولحاشي الشراء  
حكمتي ولداودي في السم شعبة      وان كنت صباً دريها متوجها  
ضنا وسهاداً واصراراً وزفرة      وصبراً ومهاً واحترافاً وادعاً  
وبت الصلي الحلي قوله

باخاتم الرسل يامن علمه ظم      والعدل والنضل والابناء للذم  
وبت الشيخ عز الدين الموصلي قوله في مدح الصحابة رضي الله عنهم  
احمدين

تعدد اوصالهم في المدح بحزنا      اهل الف والفرح والمجد والمهر  
وبت ابن حجة قوله كذلك  
تعدد فضلهم بيدي لاميرو      علماً وذوقاً وشوقاً عد ذكرهم  
وعائنة الباعونة لم نظم هذا النوع

### بحسن النسق

كالطود في عظم كالبدن في شرف      كاللبث في هيبة كالغيث في كرم  
في البيت حس النسق وهو ان ياتي المتكلم بجماعات من النثر او بآيات من  
الشعر ملاحمات تلاخاً مستحسناً لا مستعجلاً بحيث يكون البيت اذا افرد قائماً  
بنحو معناه مستقل بلفظه والنثر يكون بجماعة متفقة اذا تجاوزت ثمانية المعاني  
اذا افردت والبيت الواحد يكون فيو جمل لو افردت كل واحدة في حد ذاتها

بحسن منطوقه والشعر ذوقه      والطبيب نهضة والكف كالدم

حسن الحكوت عليها مرتبة مرتبة اذا اجتمعت مناسطة الترتيب وصحت  
النسبة من هذا الشيل فانه مسئل مسو غير متعلق بما قبله ولا بما بعده  
متلاحم مع نسبة الايات غير مستعرب المعنى بما قبله ولا بما بعده تنبذ كل  
حيلة من المعنى اللطيف \* ونجتميع بما لبها على هذه المدح الدرف \* وما  
قول بعضهم

مدد الراي لولا حوب مصية      لئلت ان له في الكون امكانا  
اجل من احسن حالاً واكرم من      كسب واصح من فن وصحاما

وقال ابن شرف القهر والي

جار علماً ولا شغل عادية      اذا ادرعت فلا تبال عن الاسل  
سل على والى واسلر اليه لحد      ملا الماسع والافواه والمثلد  
ومن الثرما وقع في رسالة ابن الاثير في وصف النعمة وكان بين بدعي شعبة  
نعم علي بالاباس \* ونفي وجودها عن كثرة الجلاس \* ويطاق لساب  
حاطا اليها احمد طاقه من محالسة الناس \* فلا الاسرار عدها بلوطه \* ولا  
المنطقات لديها محمولة \* وكانت الرنج تلعب بلها \* وتختلف على شعير  
شعبها \* فطوراً تنبى فبصر ابله \* وطوراً تمبله فبصر ملسته \* وثارة نخوة  
فبصر مدهمة \* وثارة شمعة دا ورققات فيتمثل سوسة \* وآونة نشرة فبصر  
مدبلاً \* وآونة تلفة على راسها فبصر اكليلاً \* واخذ ماملتها فوجدت نسفا  
الى العصر العلي وقدما قد العمال \* ومها بصرب المثل الحكيم عبران  
لساها لسان الجبال \* وهدمها مذهب اليهود في احراق نسفا بالار \*  
وفي شبهة بالماشي في ايهال الدموع واستمرار السهد وشدة الاحمرار \*  
وكل هذا اتحد لها بعد فراق احبها ودارها والموت من فراق الاح والدار \*  
وهذا الوصف وان مد مائة لمائة الاداع \* واودع اسرار المعاني في صدور  
الانباط وصاها بالاداع \* ماخود من قصيدة الارجاني \* التي هي كاملة

الاوصاف مدحة العاني \* وهي قوله في وصف النعمة  
 نمت لاسرار ليل كان ينعنيها  
 واطلعت قلبها للناس من فيها  
 طلب لما لم يرعا وهو مكتمن  
 الا تراقبه نار من تراقبها  
 سديته لم يزل طول اللسان لما  
 في الحني يني عليها ضرب ماديا  
 عريقة في دموع وفي تحرقها  
 انفسها بدوام من شلتها  
 فليست نفس المشهور اذ ذكرت  
 عهد الحلي فبات الالوحد يبكها  
 مدت كهم هوى في انصرته  
 في الارض فاشتعلت منها نواصبها  
 ثم راي الارض اولى ان يسأ ما  
 من السماء فامسى طوع اهلها  
 وحيدة بمشاة الرمح هازمة  
 عاكر الليل ان حلت بلاديا  
 ما طبت قط في ارض تحته  
 الا واقف للابصار داجيا  
 لما غراب ندر من شاستها  
 اذا تنكرت يوما في معانيها  
 فالوجه الورد الا في نالها  
 والثامة النمن الا في تنديها  
 قد انثرت وردة حمراء طالمة  
 نجني على الكف ان هو مشغبها  
 ورد نساك بوالا يدي انا قطفت  
 وما على غصنها شوك بوقها  
 صفر غلايلها حمر عجايبها  
 نسيب اسافلها ربا اعاليها  
 ان انت لم تكها تاجا تحليها  
 كعدة في حشا الظلماء طاعة  
 ولقد كاللبن ان يموت تشيها  
 وصية لست بها قاصيا وطرا  
 وما بها غلة في الصدر نظيها  
 صفراء هدية في اللون ان نعت  
 شس الجزاء لعمرو الله نجزيها  
 ما ان ترال نيت الليل لافته  
 يوما ولم يخجبه صمت عاريها  
 نجني اللبالي نورا وهي تنلها  
 ولم يقدر عليها الثوب كاسيا  
 وزهاء لم يد للاصا لاسها  
 قص لها طوراً ونليها  
 قدمت على قد ثوب قد تبطها  
 غراه قرعاه ما نطق فالية



شعاع شعاع لا تنكس عدا رما      لور النسبة الأحيث سلبها  
رفاء ماله لا تنكس ناكها      اسباب حلول من أو يندبها  
مفرحة المرن عني للماسرا      هم وامارها ماء سبها  
وربها مال من اطرافها مرض      لم يشف من بعد القطع شامها  
وبت المصلي قول

والدب سلم والحكي الم والذ      بان كنم والاموات في الرحم  
وبت الشجع عر الدس الموصلي قوله

والصبي ادب والتمويق صب      والذ صبي رتب في تصديق حكمهم  
وبت ان حة قوله في وصف الصبا رصي الله عنهم احمين

من ذا يمانهم من ذا يظلمهم      من ذا يمانهم في حلة الكرم  
وهو يت معمور بالمحاسن الموقرة      وبمت غابضة الماوية

سادوا محمودم حرم وينظم      حم ومورد م عم لكل ملي

### الجمع مع التفسير

الاجت يناء الوغايمناه قابضة      على الحسام وبسراه على اللجم

في البيت الجمع مع التفسير وهو ان يجمع الحكم بين شيئين او اكثر في حكم لم  
ينهم ما جمع او يفسم أولا ثم يجمع وبت قصيدتي من قبل الاول فاسي  
جمعت أولا بين يديو الشرايين صلى الله عليه وسلم في حكم واحد وهو حابة  
الحرب ثم فسمت ذلك بياه الشرة قابضة على السيف وبسراه الشربة  
قابضة على اللجام ومث قول اي مرس الممداني

أنا اذا اشتد الرما      ن وباب خلب وادلم

في الجمع صار مع التفسير شبهة في الوجدان ذاك في النام والذم

الوقت حول يوتما عند النجاة والكرم  
لثنا العدا يرض السور ف ولدا جر الم  
هذا وهذا ذأينا يودي دم وراق دم

وقال ابو العباس الشهير بالماي من جملة ايات

نفي قسم الابام بين سجونو وبين طريقات المكارم والظلم  
فسود يومنا بالهياج وبالردا ورض يومنا بالتفصيل والجبر

وليعضهم

واما الذي علمت من طلب النفا كيف الطريق الى النفا برجاتو  
فطللت مخصوما بمحمد عفاو وغدوت مخصوما بفكر عطاو  
وافدت قدما معجزات فضالي من نور فطنو وثار ذكاو  
فاذا نطلت نطلت من الفاظو واذا وهبت وهبت من نفاو  
ومن هذا المعنى قول القاضي الماضل

اعدي للجلو الكرم وانما اعدي له ما حوت من نفاو  
كالمجر يطره السحاب وما له فضل علو لانه من مافو  
ومن النوع قول وجه الدين الماوي

نحن ركب نسي بلبل من النفس سراها نحننا الآجال  
نحعلما انفسنا والمابا نمتها وزادنا الاعمال

وقال ثمة السولة واجاد

ارى يدوين قد طلعا على خصمين في نسق  
وفي ثوين قد صبغا صباغ الخند والحدق  
فهذا الشمس في شفق وهذا الدير في غسق

ولاين سكرة في غلام يوده غصن مزهر

غصن بان بدا وفي اليد منه غصن فيه لؤلؤه منظوم

فغيرت نيت غصدين في ذا قمر طالع وفي ذا نجوم  
 وكسب الحنين من وهب الى صديق له من اهل الادب فصلاً من كتاب  
 قال فهو وقد قسمك الله بين طرفي وفاني فني مشهدك اس قلبي برؤية طرفي  
 وفي بعدك لمو طرفي بذكر قلبي فاجابه الرجل فبعت كتابك الذي اخبرت فيه  
 بما اخبرت فسيكن عندك على هذا رأيي اولى ثماني اذا كانت بهلك بولس  
 بهما وحضور اعضائك توب لك عن حضوري لكني اراك فنجتمع قلبي  
 واغيب فندمع طرسية فستان بين من سلا اندا ومن حزن دهره واما ما تقدم  
 التسمي فهو على الجمع فله قول حسان ان ثابت رضي الله عنه

نوم اذا حاربوا ضرراً عدوهم او حاولوا النفع في انبياءهم جعلوا  
 حبيبة تلك منهم غير معدلة ان الحلابي فاعلم شرها الدرع  
 ومثله للفر الدين بن مكاس

وكم طربت لما ابنته من ملح يصو له كل ذي عقال وآراء  
 وجدت بالخير من مالي ومن انبي فكت في كل حال منها الطائي  
 ومراده حاتم الطائي وحبيب الطائي والاول المشهور بالكرم والثاني ببلاعة الشعر  
 وبيت الصفي الحلبي قوله

ابادهم فلبت المال ما جعلوا والروح للسيف والاجساد للرخم  
 والضمير للزعدا وبيت الشيخ عز الدين الموصلي قوله

علم ومال على جمع ينسب هذا الخمر وهذا نفع منفرم  
 الفخر بالشجوة الجاهل والمقدم احد الفارمين المستخفين تناول الصدقات  
 وبيت العلامة ابن حجة قوله

جمع الانادي بتقسيم يفرقه قاضي للحر والاموات للضمير  
 وبيت عابدة الباعونية قولها

والماه من اصعبه قاض قبض نداء هذا مروة وهذا معدم العسر

قد جمعت بين الماء والعطاف في السيلان ثم قسمت ذلك

### في الاتفاق

في يوم بدر اتي بالوجه مشبه بذلك اليوم بجوار خد من الظلم

في البيت الاتفاق وهو ان يحق للتكم واقعة واسماء مطابقة لتلك الواقعة نين  
له العمل بها اما بالمعاينة او بالمعاقبة والفق في بيت قصدي بالمعاقبة اشياء  
وجوه على الله عليه وسلم باليد في الاشتراق والاشياء حين اتي الى بدر المكان  
المعلوم في بلاد الحجاز للفروقة المشهورة له عليه الصلاة والسلام هناك المشهود  
لشهادتها بالجنة كما ورد في الاحاديث الشرعية فالواقعة اثباته صلى الله عليه  
وسلم لفروقة بدر مسروراً مستبشراً بالصبر والاسم المطابق للواقعة يوم بدر  
لاشياء وجوه على الله عليه وسلم فيو باليد تلاً وإشراقاً وقد اباست تلك  
الواقعة للتكم العمل بها في ذكر الاتفاق واشهاده ورايت في بعض الجامع ان  
بعضهم كان يلنب ياقوت وله صديق ثقيف المنكوت فكذب باقوت لصديق  
مذاهباً

التف في لفظي فان احرفني فبين ان لست بالياقوت  
اننا نسمع كل من حاك لكن ليس داود فيو كالمعنكوت  
فعمل له صديق المنكوت هذه الايات وارسلها اليو

ايها المدعي القمار دع القصر لذي الكبرياء والجبروت  
نسخ داود لم يند لية القمار وكان القمار للمعنكوت  
ونقله السمند في ليل القمار منزل فضيلة ياقوت  
وكذلك النعام يلثم الجمر وما الجمر للنعام بقوت

في الخلق عايشة بالمثل في عدم

ويحكى ان انت سكرة الهاني الشاعر المشهور كتب يوما لصاحبه المثلث ما طبع

من بين بعانة على عدم اجتماعه معه يوما

يا صديقا افاذيته زمان دوي نعل بالاحدقاء وضح

بين شخصي وبين شخصك بعد عبر ان الحبال بالوصل صبح

اما اوجب الشاعدا ما ابي سحر طاك تلح

فاجابه صاحبه بقوله

هل تقول الاحوان يوما لحق شاب من محض المودع مدح

يسا سكر فلا نعدك ام قولون يسا ولك تلح

وقال بعضهم بغير ابي الدبي اما الربيع سليمان بن داود وكان امرد وهو

رئيس الاطباء بدمشق الشام

بالمعشر الملك لا تتحفظوا لعظيم ما قد تم في ذا العالم

هذا سليمان بن داود الديلمي مال الربابة دويكر بالخانم

وما اتفق لي لامر اتصى ذلك ان قلت مشيرا لسه في منطة بظانته في دمشق

الشام يقال لمريت الدريك

قلت وقد اطرب لي الوري لحاسدي المصوم حصص عليك

لا مدح ان تطرب صوت الذي انصتت لسه بالدوبك

وبيت الصبي الحلي قوله

ومن عدت انه سكا لاني ملك آمنة من سائر الغمر

وبيت الشيخ عزالسد الموصلي قوله

محمد واسمه بالانفاق له وصح يشاركه في احو العالم

وبيت ابن حجة قوله

روصه لابي قد جاء تسمية دانه حسن حسب اثنائهم

وقوله لاسم منلق بجاء وبيت عابطة الناعونية قولها

عبد الله نعت لجملة ما في الذكر من مدح في نون والقلم  
وقد انفتحت مع الشيخ عز الدين على اتفاق واحد بلا خلاف ومرادها ما في نون  
والقلم قوله تعالى مالك لعل خلق عظيم فوافق اسماء معنى مدح صلى الله عليه  
وسلم

### في الاستثناء

في الخلق طراً قد انقادت لبعثه الأ الذي صم عن آبانو وعي

في البيت الاستثناء وهو قيمان لغوي وصناعي فاللغوي ما ذكره النجاشي ومن  
اخراج القليل من الكثير والصناعي هو الذي يبدد بعد اخراج القليل من  
الكثير معنى زائداً حساً يستحق به الاثبات في باب البدع وفي لم يكن فيه  
ذلك لم يمد من البدع وهو في بيت قصيدتي يزيد التوضيح للتعاقب  
له صلى الله عليه وسلم طينهم اخراهم من صفة الخلق المشعة بالوجود  
والنصرح بانهم لا يحصون ولا يصرون طان كان لم يسمع وبصر قال الله تعالى  
فعبه الملائكة كلهم اجمعون الا ابليس فان في هذا الكلام معنى زائداً على الاستثناء  
وهو تعظيم امر الكبيرة التي اتى بها ابليس من كونه خرق اجماع الملائكة وفارق  
جميع الملائكة على مجروحه مما دخل فيه من العبود لادم عليه السلام ومن  
املك في الشعر قول النجاشي

فلو كنت كالعناء او في اطولها لخلتك الا ان قصد ترافي  
فان هذا الاستثناء يتضمن زيادة مدح المفعول وذلك ان الشاعر يقول انني  
لو كنت في حال العدم لاجت كالعناء لان العرب تقرب التل بالعناء  
لكل شيء متعذر الوجود لخلتك متعكنا من رؤي ليس لك مانع يمنعك منها

من البرية ما استنبطت في سندا  
الاجناب رسول الله ذي العظم

الآ من حملك فاست في القدوة علي غير معال وبهذا نهاية المدح وما ينبغي  
 عن الرضا في انه اشد بركة للصاحب ان عاد اياتا مؤنة من حمله فرك  
 ايا من عطاياه تهدي العا الى راحتي من ماي اودنا  
 كدوت القهوت والرايمس كما لم يجل مثلها ممكا  
 وحاشية الملك يفتون في صوف من الحر الآ اما  
 فقال الصاحب قرأت في احار من اس رابدة الشيا في ان رجلا قال له  
 احملني ايا الامر فامر له ساقه ورس وعل وحار وجارة ثم قال لو علمت  
 ان الله تعالى خلق مركوبا عبر هذا لحملك عليه وقد امر لك من الحر رجة  
 وقهرس وعانة ودراغة وسراويل ومطراف وكسا وحروب وكس ولو علمنا  
 لما سا احرنخذ من الحر لاعتياك وقال مصمم من نصيدة

مروا القدود وارموا سمراننا وتقلدوا عوفس السبوف الاعرا  
 وتقدموا للعائس بكل من طلب العاء لبه الآ اما  
 فان في الاستثناء زيادة نظم له وشكاية حال وما احسن قوله بعد ذلك  
 وانا العاء الباني لحطة لا تستطيع الامدنت ان را  
 ولا في محمد عود الله اس العاض

وما نيت من اللذات الآ محادثة الكرام على التراب  
 ولتلك وحني قمر مبر يحول عده ماء الدباب  
 فان في الاستثناء زيادة مبالغة في مدح هذين البانيين ومن الاستثناء نوع  
 ماء ركي الدين انت الاصع استثناء المحصور وهو غير الاستثناء الذي يبرج  
 القليل من الكثير ونظم فيه قوله

الك والآ لانتد الركائب ومك والآ لاترام المطالب  
 وفلك والآ فالرجاء مضع وعك والآ فالحدث كاذب  
 ومثله لاني المرح اليغا

من كل منع الاخلاق منسـ  
يحيى في الرق الا انه فرس  
لنبي الرماح صدره ليس له  
ولا ايضا

في سالب للشمس نوب ضايتها  
كاللؤلؤ الا ان نوب ظلامه  
لنبي الدجا من يرضو يحيى كما  
وقال ابو الطيب المتنبي  
ولكك الدنيا اله حية

ولبعضهم  
بيت بدسألت سواك واجذبت  
فالمر الا في حياتك ذلة  
وبيت الصفي الحلي قوله

فك ما سر قلبي واستراح به  
ومراده ان كل شئ كان يستره واستريح به عصاه بعد الرق الا السمع فانها  
اطاعته ولا يخفى ما في البيت من الركة والثلاثة وبيت الشيخ عز الدين  
الموصلي قوله

الامر كل ولا استثناء لي عذروا  
ومراده الناس كلهم عذروني في محبة الا العذول فانه خالف الاجماع وقد  
نفي الاستثناء اولا ثم استثنى العذول اضطرارا بحجة الوجع وبيت ابن حجة  
قوله

عفت التدود فلم استثن بعدم  
ولم نظم هذا الروع عايت الباعونة في بدبيتها



## في الاشارة

من والله اعطاه ما لم يعطوا احدا من خلقه وجباهه بالنعم  
في الدت الاشارة وفي اجماء المتكلم بقول الكلام الى كثرة المعاني ومما اشار  
اليه لان المفهوم بها يندرج دعة واحدة الى اثبات لو عرصها باللفظ لاحاج الى  
كبرية وفي ههنا قصد في الاشارة بها الكثرة الى ان الله تعالى اعطاه شئنا  
عليها لا يمكن حصرة وكذلك الاشارة بالمع الى اثبات كبرية منها لا يمكن ان  
تختص من ذلك قول بها الله ربهم

عنا الله حكم ان ذاك الورد  
بها يسا لا تنصلق العهد يسا  
فقد اشار بها الى ما لا يخص من موافق الحق ولا من العلم من ايات  
اباسا كفي الوادي الى كم يد الهوى  
واصر حتى ان صرني على الاسا  
ولعصم

جسد ما حل وقلب خرج  
وحبيب مر الحبي ولكن

وقال ابو الطيب المشي

لعلبك ما يلقى الورد وما يلقى  
ولاني فراس الحمداني

وما لك لا تلتقي بمثلك النسا  
ولمنا لالكاتب

في الاشارة الى الله ما اراد في  
اذت اشارة للبر من  
الحكاية

رفعت ولم ترث السامر      وليل الحب بلا آخر  
ولم تدر بعد ذهاب الرنا      وما قبل السمع بالاطر  
ولا ي العلاء المعري

سك الصدودومي الصدود رشا      من فاعلي هذا في فواك نفا  
في ملكه مالومين الشمس ما ظلمت      من الكآبة او بالبرق ما وها  
ولصمهم

سرق السمع في الجيوب حياه      وما ما بما من الاشواق  
ويث الصبي الحلي قوله

بولي المبالين من جدوى شفاعتي      ملكا كبراً عدى ما لي بنوسهم  
فوله عدى اي جاوز وزاد على ما في بنوسهم من الاماني ويت الشيخ عز  
الدين

ما ننسب النفس عدى لي اثاره      تعطي فوقاً بلا من ولا سامر  
ولا يلقى ما فيه من القفاده ويت ابن حجة قوله

ومن اثاره في الحرب كم فهم ال      انصار معنى ي فازل بمصرهم  
ويت القاصه طابته الماعونه قولها

نارك الله من اوحى اليه بما      اوحى وخصه بالمنى العظم  
وشاهد هذا البت احلى من الشهيد \* واحسن من الزناء بالهد \*

### حسن الاتباع

طاعة السيف حتى كاد يسهته      يوم الهياج الى المامات والنهم

في البيت حسن الاتباع وقوان ياتي الشاعر الى معنى اختاره غيره فيجب

فازل وقد تبعوا هدى النبي كما حسن اتباعي لم فوز من الضرم  
وقد اتعت ذلك قول من قصيدة نزية مدحت بها النبي صلى الله عليه وسلم فقلت في ذكر  
الصلوة رضي الله عنهم اجمعين (فبشاً لم يبع جهنم فازل) ولما انما هم حيث فزنا

اساعة فيومك بمحنة روحه من الروح التي توجب لها اخر اختناق من  
 المنفس زيادة وصف او تكول او امام او غدوة سلك او بعد ذلك وبنت  
 قصيدتي اتعت فيه اما العلاء المعري في قوله من ايات يمدح بها بعض الامراء  
 تكاد سهوا من عبرل عند الى رفاهه اسلا لا

فاضركب اكله مذكر الاطاعة وسوم المباح مع استثناء المعنى وهو وهو  
 قولي اسفة يعني من قوله من عبرل كولا يعني والسي من المعنى  
 معنوا الرعب في قلوب الاعادي فكان انشال قلب اللاب  
 وتكاد الضأ لما عودوها نسبي معها الى الاعاق  
 وقال ابو عباس

ليس على الله منك ل يجمع العالم بين واحد

وفدائع فيه قول حر

اداعصت عليك سويم وجدت الناس كلهم عصا

وقال النج عزالدين الموالي

لقد كنت ليوحدي وروحك سني وكما وكات للزمان موام

معارصي في ورد خذك عارض وراحتي في ورد ريتك شارب

نع فيه قول القاصي الفاضل

وكت وكما والزمان ماعدي اصرت وصريا وهو غير ماعدي

وراحتي في ورد خذك شارب ومشي ثاني شركة في الموارد

وقال ابو عبيدة المعري

احب لي مدا يدك صوتت ما يبا ملك الرد اليصا

صلة غدت في المار وفي قطيعة عا ورا راح وهو حنا

وفد احسن اتاعة في ذلك ابو العلاء المعري فقال

لو احصرتم من الاحسان زركم والمذنب يهر للامراط في الحصر

وإن نبتة أحسن أنواع أبا العلا فقال

قد جدت لي مالم ي حتى صجرت بها  
 أن كنت تطلع في بذل الوال لما  
 لم يبق حردك لي شيئاً أو لم  
 ونعمة أبو الفرج البها فقال

يا عارفاً لم اسم مذ كست مارقاً  
 مهلاً مجودك قد صاقت بهمي  
 لم يبق لي أمل أرجو ناك به  
 ومن النشايه الدية قول بعضهم

كم وردة تحكي بسبي الورد  
 قد ضحيا في النضن قرص البرد

وقد دخل عيبر الدين ابن تيم الى حديقة هذه الوردة الجنية فراد بعدها  
 تارياً قوله

سببت اليك من المداين ورد  
 طمعت بشمك اذ رائك فجمعت  
 وقال بعض الاصحاب في اسم حرن

اسم الذي نجي وحل قلب مغرمه

نصيحة في مهجتي وخد رقي ليه

وقد نبع في ذلك قول الملك صلاح الدين

اسم الذي انا امراء واعنقه ومن اعوذ قلبي من نجه

نصيحة في فوادي لم يزل ابداً وفوق وجوه ايها وسيف فيه

ولاين نبتة

واحرى من هوى رشيق معتدل كالنضيب سايل

عذارة لا تبيح دمي وصال لا ينجب سالي

ونعم لهم مقال

كم حالي مرحد ادعوا لي وتوقفت ثم ماديت دامل

لا شئ الله حسا من مقام واري عذارة وهو سالي

ولاس سالت اصفا

ومعني رفا بس قوامه مكانا شواب من شعبي

شعب المد او محبة وراء قد نعت لواحظه عذب علي

ونعم لهم مقال

واحب كالعص الرطب اذا اذى نمل حامات الاراك الي

له عارف لما راي الظرف ماعسا الى حده سرا عذب علي

ولو شئت لكنت في هذا الودع اكثر من ذلك ولكن حشيت لعدم نقعي

بالناع والموح \* ان اسكن نصبة الودع فماب على هذا المودع \* والفرق

بين حسن الاساع والوليد ان في الوليد اللطفي احد لطف من كلام المهر

سعدية وفي حسن الاناع بهر اليك الى اعذب ما سكا مع غنا غالب

الناطو وفي الوليد المعوي مثل معنى بيت المهر ناطو الى معنى قصد ان يورده

في بيت مبولد منها معنى لطيفا ويسكن في بيت اديت وفي حسن الاناع

لا بد من زيادة وصف على معنى بيت المهر او تكيل له او سمع لنص وقع به

وبيت الصبي المحلي قوله في صفة المحمل

بارع السبع فيها الطرف حين حرت ورحمان الى الآثار في الاكرم

قد نفع في ذلك قول النابلي

وطيف بهوت الطرف في حريانه ولكن الاناع فيه نصب

وبيت النج عزاله ن الموصلي قوله

والجدع حن اليه بعد فرقة حسن اناع للملك الاربع الحرم

مراده بالاربع المحرم قول الشروق في زين العائدين  
هذا الذي تعرف العظماء وطائفة والركن يعرفه والبيت والمحرم  
ولم يهد ذلك في حسن الاتباع وانظر في تعريبه المتضمن وبنت ابن حجة قوله  
في الصحاح وصي الله عم  
ذكره بطريقه والنف يهل من احصاه لم يدين حسن انبائهم  
وصير ذكره الذي صلى الله عليه وسلم وقد اتبع فيه ابن الغارض النبال  
علي ذكره بما جمل على كل صفة ولو مزجت عذلي بخصام  
ولم نخرج على هذا الروع ثابتة الداعية في مدعيها

### الموارد

وصل حينئذ وصل بدرًا وصل احداً تنبيك عن كل مقتول ومنهم  
في البيت الموارد وفي ان يتوارد الشاعران على بيت او بعض بيت بلنظرة  
ومعناه فقد يقع المخاطر على المخاطر كوتوع المخاطر على المخاطر فان كان احدهما  
اقدم من الآخر او اقل رتبة في النظر حكم له بالسبق والآخر كل منهما ما نظمه  
وهو في بيت القصيدة هذا المصراع \* وصل حينئذ وصل بدرًا وصل احداً \*  
وهو من البردة للابوصيري وبعث بها \* فصول حنف لم ادعى من الريح \*  
وانت لي في ذلك قصة عجيبة وهي اني قل ان ابلغ نوع الموارد في نظم هذه  
القصيدة الميمية سويت هذا المصراع لانظرة في احد الانواع وشعرت ان اضم اليه  
مصراعاً اخر فغض عدي بعض الاصفااء وقرأ فقال لي هذا مصراع  
البردة فافكرت ذلك لطول عهدي بها ثم راجعتها فوجدتها كما قال صاحب  
تجديت الله تعالى عند ذلك راجعة الى نوع الموارد ثم بكنت كما ترى في هذا

يا سيدي يا رسول الله يا سيدي  
ولدت به بيتاً في قصيدة لي دالة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم  
(يا سيدي يا رسول الله يا سيدي  
يلسن ابا برياً مدحه شادي)

الوعيد بل ذلك ما وقع الامر التيس مع طرفه اس السد في السد الذي في  
مستبداوه وقول امره ان تيس

وقولا يا صبي علي عليهم نقول لا عليك اما ونحمل  
وقال طرفه اس السد في معلقه السالفة

وقولا يا صبي علي عليهم نقول لا عليك اما ونحمل  
في تاسا في ذلك احضر طرفه حطوط اهل هذه في اي يوم فخر السد  
تكان اليوم الذي سنا فيه واحد المحكم لكل منهما يعدم المرحح وحكي ان اس  
مهادة اسند

كرم ومثلا ادا ما سأل بهل واغدر امدار المهد  
مقل له هذا شعر الشراخ فقال الآن طلت اي شاعر حيث وافقه واثنه ما  
في قوله الى علي في الساعة وقد وقع لاحد من اي طاهر في مدح عبيد الله  
سعد الله حيث قال

اذا ما واحد حادث لنا يده لم يعمد الاحودان المحر والمطر  
وقد وارد قول اي الرومي

ابو سليمان ان جادث لنا يده لم يعمد الاحودان المحر والمطر  
وقال ابو العلاء مساعد اللعوي صاحب كتاب النصوص بصف مأكورة ورد  
جملت الى اي عامر محمد س اي عامر الملقب بالمصور

امك اما عامر ورده بجاني لك المسك اعلمها  
كندراه انصرها مبصر فعملت مأكاتها راسها  
فانحسن المصور ما حاه محمد الحسن من العرب وكان حاصرا فقال  
في لامباس ابن الاحف وقام الى منزله ووضع اياتا في صفة دفتر كان قد  
منص بعض اسطاره واتي بها قبل ان تاتي المجلس وفي  
عشوت الى قصر عباة وقد جنل الرم حراسها

فالتفتا وهي في خدرها      وقد صرع الكر ألسها  
فقلت اسأري على هجعة      فقلت لي فرمت كاسها  
ومدت الى وردة كنها      بماكي لك الملك اقلها  
كمفراء ابصرها مبصر      ففطت باكاسها راسها  
وقالت خب اقلها تشخن      في ابنة عمك عباسها  
فولت عنها على غفلة      وما خبت ناسي ولا ناسها  
قال فحل صاعدا لانه كان يوصف بغير الثقة لبا بقله مع احتمال ان يكون  
قوله من قبيل الماردة وقد رايت لصاعد المذكور جلي من البيت وفيها الاشارة  
الى ما انهم يوصفوا قوله في الريمان  
لم ادر قبل ترخان مررت به      ان الزمرد اعصان واوراق  
من طيب سرق الانرج نكهة      بانوم حتى من الاشجار سراق  
وما اتقني لي ان قلت في مطلع ايات غريبة  
خاطرت بالروح بعدد ما خطرا      وهو مرء ملوي قط ما خطرا  
ثم اطلعت على بيت الشيخ برهان الدين التبراهيمي وهو قوله  
خاطرت بالروح فيها عدما خطرت      وسلوتي عن دواها قط ما خطرت  
فعند ذلك غيبت عيني فقلت  
اننا الصدود وعني حنة سدا      ان دام هذا فضي مشاقتنا سدا  
فاحسن الله تعالى ما للجاس \* في موضع ايها الاحتلاس \* واغنى لي ايضا  
ان قلت  
ومس دن سعي بها نر      لما تبعت عمدة الظلمه  
كاتباس عين لا يوكفت      باصدق من قال انها معه  
ثم رايت مدني البجين للصلاح الصدي وها قوله  
ثم ما را في تشاليم صافية      نورث حسب وقضتي بقطه



اصب عليها الامراج دارة اصدق من قال انها منقذ  
وقلت ايضا شهادة الله تعالى على صدق المقالة وذلك مطلع قصيدة من بحر  
السلعة

مولاي على الصبح قد نوحك ان جار امضت فقل لي اما لو نوحك ان جار  
ثم طرقت نضيدة كذلك قول انها للنهاب الاعرازي مثلها  
بانه بدل القد ما لو نوحك ان جار فاسخ لمالك دا نوحك ان جار  
وبيت النسي الحكي قوله

عمري الرقاب مواصيم تحسها حديد ما كان اعلا من القدم  
ودكر في شرحه انه سلم يسا من حلة ايات وهو  
عمري مواصك الرقاب كماها من قل كان حديد ما اعلا  
لم ذكر انه سمع بعد ذلك يسا لا يعلم قاله وهو

عمري الرقاب مواصيم تحسها تود لو اصحت اعلا من اسرا  
فاسقط البيت الذي له حوقا من قدح فادح بالبرقة ثم لما اراد نظم نوع  
الموارد المجانة الضرورة الى اثبات ذلك وبسبب الشج عرالد ن

ليست المدائح نسوفي علاه ولو تواردت في سلام عبر منضم  
وفد ذكر في شرحه انه واد اما الغائب المهي في المصراع الاول وكان لثما  
مكلامه في الصغر ثم اقبل مطالعة فارقه في طاعة من كلامه في طاعة  
هذه القصيدة المنيبة الى هذا الصنف وامامه فوجد من شعره فكله وحمله في  
نوع الموارد وبسبب اس حجة قوله في الصلابة رضي الله عنهم اجمعين

كأما الهام احداق مهنة ونومها وادنت في سويهم  
وحكي في الترخ انه نظم قصيدة بها  
كأما الهام احداق احمر بها  
وانه واد في هذا البيت قول النبي

كان المام في اليدا عيون وقد طبعت - وفك من رقاد  
 فظم ذلك في بدعيته وبالاسمى مثل ذلك موارد حتى يكون جميع المنظر  
 والمعى كاسى لكى رايت ان حجة قال في شرحه وقد يقع - الب ذلك ان  
 دوما في يت بحالف الوزن يعنى ويسى موارد وعرف الشيخ عز الدين في  
 شرحه الموارد فقال في ان يتفق للشاعر بيت لشاعر اخر بالفاظه ومعناه ان  
 بعضها او بعض يت اشهى من هذا التيل يت الباعونية  
 كم اغيت راحة باللس راحة وكم هى معة وبنى له بغير  
 قلت في الشرح انها وادرت يت الاوصدي وهو  
 كم ابرأت وصبا باللس راحة طاطنت اربا من رقة الفهم

### في التميم

نؤمن اجله زال عنا الملح تكرمة والله فضلنا طرا على الامم  
 في البيت التميم وهو عبارة عن الايمان في الظم او النثر بكلمة او جملة اذا  
 طرحت من الكلام نقص حسن معناه وهو على ضربين ضرب في المعاني وضرب  
 في الالفاظ فالذي في المعاني هو تميم المعنى ومعه بيت قصيدتي فان قولني تكرمة  
 وقولني طرا المعنى صحيح دونها لكن حسنة ناقص ومثله قول بعضهم  
 اما ان اذا لم يقبل الحق منهم وعطوة غاروا بالسوف القواضير  
 فتولة وعطوة تميم وقال ابو الفرج الربما

ومعطف لما اكنت وجناة حلق الملاحة طرزت بعداود  
 لما انتصرت على عظيم جفائى بالثاب كان القلب من اصاره  
 كنت محاسن وجيد فكأنما اتبس الملل الور من اتواره

نؤمن لنا الله اهدى قبله نينا  
 لكن به حصل التميم للفهم

وأما الخُـ الثلب في شراو قال المولى لا بد من مدارو  
 فنوله في البيت الثاني عنهم وتتم وكذلك قوله في البيت الرابع مدارو وللمنى  
 الحلي من دواو

وجامل الكاسر صاحب الضرب وذهب هاجمي الواحظ شي عطف شعور  
 كما صاعه الرحمن تذكره لمن يشكك في الولدان والحور  
 فنوله والحور نعيم وقال نس الدس احد من يوسف الفاي من ايات  
 برزت في الكؤوس كالاسير فاعادت مسرني بالمرور  
 بهت كرم من مصر بيان رمت لاس ماء السماء عبر منور  
 دايو سمى بالمرود ان دماعي مل طول استماع درس الوحر  
 وارني امي اصت من بالحبيا لا بالرقى والحور  
 ليس كل الزمان للقه لكن معفة للشهد والارحور  
 ما شاني المدام من طلب الماسم ومن كشف سره المرود  
 لا ولا صدي النراب عن العسر ونحت المود والمهور

فنوله في الكؤوس نعيم وكذلك قوله غير شعور وقوله والحور والارحور  
 والمرود ونحت المود ومن هذا القيل في كذا الترم اشياء لا غنى كثرة واما  
 النعيم الذي هو في الالفاظ هو نعيم الورى لا غير وما قول الصبي الحلي من دواو  
 من ثمة الصور ام من ثمة الصور احيوت ارمح ميتا عبر مشور  
 ام من ثمة الصور ام من ثمة الصور على بلبل من الارمار مظهر  
 ام رر من ريمك اعدى عطر منو طي السيم بشر هو مشور  
 فنوله معاو في البيت الثاني لا معنى له بعد قوله بلبل اي ملول عبر نعيم  
 الورى وكذلك قوله في البيت الثالث عطر لا لما لو قال اعدت معه لاستام  
 المعنى ولكنه اتي بلغة عطر لنعيم الورى واما البيت الاول فليس من هذا  
 الصرب ولما ذكر تيسا لمعنى اليبين الاخرين اذ قوله غير مشور من الصرب

الاول لانه تنهيم للمعنى كما لا يخفى والفرق بين التنهيم والكيل ان التنهيم يرد على  
 القاص فيتمه والكيل يرد على المعنى العام فكيف اذ الكمال امر زائد على  
 العام وايضا ان التنهيم يكون متما للمعاني العس لا لغراض الشعر ومقاصده  
 والكيل يكملها معاً وبنت الصني الحلي قوله في هذا الحل  
 وكما بذلت طريبي والبلد لكم طوعاً وارضيت حكم كل عنتهم  
 فانهم في قوله طوعاً وبنت الصني عن الدين الموصلي قوله  
 والدرمذ لاح في التنهيم بانك والتمس مذعة طوعاً لحكم  
 فتوله في التنهيم هو التنهيم بهه وكذلك قوله طوعاً وان سفة الى ذلك الصني  
 كما سقى وبنت ابن حجة قوله

بكل بدر يليل الشعر يحمد بهدر الساء على التنهيم في الظلم  
 واذا تأملت هذا البيت لم تجد فيو تنهياً غير قوله على التنهيم وقد سفة الى الصني  
 عز الدين ان لم تعلق ذلك بقوله يحمد بهدر وان علقه فلا تنهيم في البيت لانه  
 يصير محذوفاً كل لفظة ممة لا يفتنى عنها في تأدية اصل المعنى المتصور  
 للشاعر فتأمل وبنت طابطة الناعونة قولها  
 عرج على قاعة الوصاء معطفاً على العنق على الجراء من اضم  
 فانهم قولاً معطفاً فان البيت صحيح المعنى بدون هذه اللفظة ولكن ينجبها  
 فيو تنهيم معناه كما صرح بذلك في الشرح

### في التحذير

تؤذو هية ووفار عَمَّ نايكة وبعثة رجة من واهب الحكم  
 في البيت التحذير وهو ان يأتي الشاعر بيت يسوخ فيوان ينقض بخلاف شئ

فيو من فيو يوم الحساب غدا مع الجرائم يشاه من الضمير (اللام) (التر)

فجارها فانه مرتجة على سارها سفل ماخارها على حسن احبارها  
 وحذوتو وذلك في بيت القصيدة صحة النبهة لسط الحكم لماسة بهو على الله  
 غلب وسلم فامامت اعظم الحكم الالهة اولهذ الحكم لماسة قولي م ماله ابي  
 احوذ وعطاء اولهذ العلم لماسة قولي م ماله ووقار لكن احبرت الاولى  
 اس الفاني لثرب ساسها كالابنعي ومثل ذلك قول الشاعر  
 ان العرب الطويل الدل مهن فكيف حال عرب ماله فوت  
 فانه يسوعك ان قول ماله مال ماله سبب ماله احد واذا ما ملت ماله فوت  
 وحدها الميع من الجميع فذلك رتب على ما ذكرناه ومثله لذلك الحسن  
 المحمص

قولي لطبك بشي عن مصمى عد المام \* عد الرقاد \* عد المخرج \* عد العود \* عد الروس  
 نعي امام مصطفي مارنوعج في عظامي \* في موالدي \* في صلوتي \* في كودي \* في الدين  
 حمد لله الاكف على فرائس من مقام \* من ماد \* من دموع \* من وفود \* من حرن  
 اما اما لكما طقت هل اوصلك مردوام \* من معاد \* من رجون \* من وجود \* من لم  
 هذه الفاني المنة منال كل بيت منها بما يلي في الاولى اولي واربع  
 وقال بعضهم في مثل ذلك

رايت لادان الاحايس منة من كل شي دونهما اسبح الذي تصب \* اما حر \* اوحش \* انخاص \* اربع  
 طليح وماكول ومال ومزرب وسك وتلوس وملك لثاني \* مزرب \* مؤزر \* عيش \* عصص \* مع  
 وقد حذر لي بعون الله تعالى اثر الكناية على هذا النوع ان قلت  
 بالله باذا الدال رصا علي فدرحت بالعاد \* بالصدود \* بالعار \* بالدلال \* لايجوز \* كم اقاضي \* المراق  
 وليس لي عن ذلك صر وهنتي مك في اغاد \* في وفود \* حمرار \* في اشغال \* هل \* وز \* دات \* پاس \* في اشتياق  
 وقلت في معال قصيدة عرلة

حيما ربه لم يانة العسر ماغت افرق بين الصدق والكسب  
 ونحو ان يقال بين الجند واللب او المحر والنسب ويمت انصبي الخلي في هذا

## الهل قوله

عدمت صحة جسي مذ وقعت بهم فما حصلت على شيء سوى الدم  
فقوله عدمت يلحق به ان تكون القافية العدم ولذكر الصحة يلحق السهم او الالم  
ولذكر الوثوق يلحق الدم وهو ارجح ويمت الشئ عز الدين  
غير قلبي سوى السادات صح به هدي واني لحزني ثابت الالم  
فلفظة سوى تضمن ثابت القدم ولفظة السادات تنفي ثابت الحدم بكسر الحاء  
المحملة ولفظة صح تجذب ثامت السهم ولفظة هدي يلحق بها ثابت الدم ولفظة  
حزلي ترجح ثابت الالم وهو صحت في نهاية الملاحظة ويمت ابن حجة قوله  
غير ياتي سماع القول وانتزعي قاي وزادوا ثولتي مت من سمي  
فسماع العدل يلحق به مت من سمي وانتزاع القلب مت من الي وزيادة  
المحول مت من سمي وهو ارجح وطائفة الداعونية لم ينظم هذا السمع على  
بدونها

## في الالفان

في الالفان بكل طويل الباع معتدل له لسان وتكلم بغير فم

في الالفان والالفان هو ان ياتي المتكلم بعدة اوصاف في الفاظ مشتركة من غير  
ذكر الموصوف ويغير بها الى مقصود مجهول او ياتي بكلمات يتضمن اسم المطلوب  
بقلب بعضها او يعمد او مرادفه او اسقاط بعض الحروف او تبدلها او غير  
ذلك من التصرفات الحقة ولا بد من التيمم على ذلك في ابناء الكلام بان  
يشير الى التصحيح او التحريف او واحد من تلك الاعمال حتى يحسن  
استخراجه ومن لم يمه على ذلك كان استخراج بدته الفكر وعدوا ذلك

في صفة رجت باعوا الكماة بها تحمل ما التزوه يوم حرمهم

عينا في العراء نوع الاحاطي فايها انتشرت ما يمال الرديف فلا تحتاج الى  
 التيه على ذلك وفي بيت قصيدتي قلت سمرًا في ربح مائة طول الماع ومن  
 كتابة عن طول قاء وامتدادها اوص غاية الصولة كما يقال فلان طويل  
 الماع اي شعاع ومعدل اي مقيم لا اعوجاج هو ونولي له لسان وهو كتابة  
 عن يصولو فاما ان لسان الانسان ينقطع بمصلات المعاني وبمسلمها كذلك  
 المربع ينقطع بلسانها ما احار حائل والمراد ما لكليم القطيع والتعرج وقال ابن  
 الملا المري في امة

سمت ذات سم في فبرقي صادرت      يا انرا واك شاف من السم  
 كست قصيرا نوب الجبال ونعما      وكسرى وعادت وفي غار به الحسم  
 ولمعهم في الليل

ودي حصوع راكع ساجده      ودعاه من حصو حاري  
 مواطب الحسم لاوقاها      منقطع في حدة الهاري  
 ولهدر اللبس ابن الصاحب في سم  
 له مملوك انا      ما قام في الدمل اعترض  
 لك في لحظة      حصل لك العرس  
 ولثامي في باب بصراعين

عجبت لخروبي من كل لدة      بيتان طول الليل بعثان  
 اذا امسما كانا على الناس مرصدا      وعد طلوع النور بينفزان  
 وللميار الليلي في الليل والنهار  
 ما امود في جوفو ايص      وايض في جوفو اسود  
 ما انتزعا قفا وما اخعما      كلاهما من صدر يولد  
 ولثامي النفاة صلو اللبس ابن الادي في كشتوان  
 ما ورنق وصاحب لك ثنا      معينا على بلوع المرام

هو للعين ظاهر وجلي وزاء في غاية الابهام  
والصلاح المصدي في عبد

يا كانا بفضل كل ادب ينهد

ما اسم عليل قلبه وفصلة لا يحد

ليس ذي حمري وفوق عين ويد

وله ايضا في سالف

ما اسم رابع غدا من حوالص دغ

تخلف من اولاً ما ترى غير الب

وله في قرينة

اي شيء يطلب للناس أكلاً ذوباض واصلة من حشيشة

خنة اثلل الحاديات وزنا ضجج ل وانيه رث

ولبعضم في غزال

اسم من هاج خاطري اربع في صنوف

فانا زال رسا زال باقي حروف

ولاخر في سهل

ما اسم شيء اذا تصحف جمعا فهو مصطاد ما من البحر يطلب

وهو لا طائر وليس يوحش وانما رمت قلعة ليس بقلب

ولان الاخر الشافعي في شبابة

ومعدومة مهاجلت مع حبيبها بقلها لنا ونظرها شروا

منية عربانة وهب فتنة لم اصبح من شرب كأس الهوى سكر

وتصيحها في كف من شاء منهم قن شاء في البقي من شاء في البر

والصلاح المصدي في عين

اي شيء يطلب أكلاً ناعم في الخلق لين



كلمة من سلك بها وهو في التصحيح

وثة في حاتم

ومسند تروى العس

سروفا زرع دركب فادا

ولم يدر في سرس

ومسند له عرف دكي

اذا انطقت حبه تده

واوله واحد سواء

ولم يدر في بيل

ما اسم شيء تركبه من ثلاث

مرك تصعبه ولكن اذا ما

ولا حري مر

اي شيء اذا تكررت هو

وهو حلو فان مضى به حرمه

رست عكس اسمه معاد جليا

ولا حري في من

وما مررد اللط مستعمل

بمرك بالحركات الثلاث

ولما صر الدن محمد اسم المائي في ارس

ما عاين من ميل الفصل ارفوي

ما اسم اذا شئت عا قيلة

وداك اما عاقص او بين

وقلت بعون الله تعالى ملعرا في عب

ما اسم ثلاثي وكم      ه تنكه التي  
 حلو لذيق طعمه      بكل حسن بها  
 ان ومت تحميلا له      فاسمع قاه الي  
 من ناقص وعادل      وعن آلي نيتا

وقلت ايضا في سراج

ما اسم تراه في الها      ركاسد اذا لا احتياج  
 وان طرحت الربع      مسة في الدجا ثلثاه راج

وقلت ايضا في كتاب

ودي وحوو كما      سالي رد الجواب  
 على المختلا اصراره      وثارة على الصواب  
 لكسي رايته      انداح سه الراس ناب

وقلت في نجم

وذي نور بطير ملا جاح      له ذنب وليس لذاك رأس  
 عليه لند تراءفت القوالي      فقام بكرها والقلب نرس

وقلت ايضا في شهد

وما اسم نهي اصله في الرا      ست عظيم النع فهو الشفا  
 بشكره مك ثم ذاقه      واليهن فشكره ان صحفا

وقلت ايضا في مان

ما اسم مسمى ان هنت سمه      رايته بالوجد في سكر  
 دموه قامت مقام الحيا      وقلبه ناب عن النجم

ولوشنت لاشبعث بطون التراطيس من هذه الحلوى \* واذاقت شفاه المسامع  
 من هذا المن حتى تقول لا ملوى \* ولكن خشيت لحوق الاطباب \* ووقوع  
 السامة والملاة على هذا الكتاب \* (واما الاحاجي) فقد مرت الاشارة اليها

في اول النوع وشرعها انت تكن ذات برنة حميه \* والناط معويه \*  
والناط اديه \* ومنى ناط هذا اليط صايب اليط \* وه يحل اليط \*  
والناط ما سمعة من ذلك قول بعضهم في ليط سكره

باس ما قدرة نحو الحوم بلا فاقع الصد صرا في مها لكر  
ما لدة ان خاخي في اسمها ماعنا ماعنا قلت ينكو مكر مالكو  
ومراده مرادف ينكو سكر ومرادف مكر كبد ومرادف ما لكر به فادا صحت  
هذه الكلمات التي يحوسها سكره فاعيا مصر سكره وقال السج عر  
المن الموصل في اسمها في اليط لاني

باس لة حسن ليط شعبي عبر الثاني

ما مثل قول الحاجي احوى الشناه حاي

وله ايضا في اول

باس ك العاول في المعالي والمعالي لنا مصر

اي كا قلت في سوالي ما مثل قولني سم مصر

ولهم في ممة

باس تنصر عن منا ه حفي ثماره وتصب

ما مثل قولك للدي اصبي خا حيك اكف اكف

قلت من هذا القيل في رحا

يا ايها الممر المسير مضاو رال الما

ما مثل قول من اتي ماعنا اش دما

قلت ايضا في صيدع

يا ماعدا في الما متغيره ليس ملك

ما مثل قولني لنعص حاجية اجمع اترك

قلت ايضا في عترمان وهو ذكر العتارب

باقه بالذكي الورى ومن ينقله بهر  
ما مثل قولي للذي حاجته المهر طوار  
وفات ايضا في حواء

يا من يريد اساطا بن اثناء ولباب  
افديك ما مثل قولي حاجيا خطا اكفف  
وقلت في سديول

يا من ما يضلوا على الورى وهو خاي  
ما رمت ان قلت ان حاجته اطلب طريق  
وقلت في صباه

يا صاح قل لي ما الذي اقول ان جمع  
اذا اتي حاجيا وقال لي اكن رج

وبت الصبي الحلب في نوع الالغاز قوله في السيف

حران يمنع حر الكر غنة حتى اذا منه برد التبل طيب  
ومراده انه يروى في حر الكر بالدماء واذا دخل الثراب الذي كفى به  
التبل كان غامبا وبس الفخ عز الدين الموصلي قوله

ان المنافق لغزله زغل وهو المعنى كحل الازرة الرزم

قال في الشرح وبس القصيدة لغز في لغز بل عليه قوله قلبه زغل وهو  
المعنى اشارة الى المنافق وفيه تلصق من قوله صلى الله عليه وسلم المنافق كالازرة  
والرزم بالازاي قلبا واه سهل من رزم شاة اذا غاص في الازرة شجرة النور  
وليس في البيت غير الجلس المطلوب في لغز وزغل لا غير وبس ان حجة بقول  
فيه عن اعداء النبي صلى الله عليه وسلم

وكما الغزو حله لس مدطال تعيده ازرى فقههم

وقد اطال تعيد هذا البيت ومراده الالغاز في رخ وعائنة الباعونية لم نظم

## في الترتيب

يا عصابة الكفر ذا الوثمنون <sup>و</sup> كنتم سلم من التعذيب بالصرم

في البيت التوسيع وهو ان يكون معنى اول الكلام ذا لا على لغة الخمر بحيث لو  
فهم اوله سلمت من القافية ان كان نثرا او نثرا معي بذلك لانه يدل المعنى  
هو عذلة الوشاح ودل اول الكلام عذلة العائق والكنع الذي يجول عليه  
الوشاح وهو طاهر في بيت قصيدتي فان من سمع نولي خمسة الكدوس مع طلي  
الايمان منهم هم اهم مستحقون العذاب بالصرم منقطع الصاد وهو انفعال  
الدار وقد يطلق عليها عمارا وكان كقول الله تعالى ان الله اصطفى آدم ونوحا  
واآل ابراهيم وآل عمران على العالمين فان معنى اصطفاه المذكورين يعلم من  
العاصلة لان المذكورين نوع من جسي العالمين ومن الامثلة الشعرية قول  
الداعي التيمري

فان وزن الحضا مورث قوي وجئت حضا صرستم وربما  
ما السامع اذا فهم ان الشاعر اراد المفاخرة بمرانة الحضا وثمنق ان القافية  
مجردة مطلقه ردها اللون وحرف اطلاقها الالف وراى في صدر البيت ذكر  
الربة ثمنق ان القافية تكون رزبا ليس الا ومثله لاني فراس

يا مشر السهل لي ما لبيت بخير  
أصاب عرة قلبي دالت العرال العر  
معبر الي طول وعمر نوي قصير  
وان من راي في المصراع الاول ذكر الليل واصافة العمر اليه وذكر الطول

وفي المصراع الثاني ذكر العمر واليوم فهم ان القافية لفظ قصير ومنه نزل  
عنهم

يا معرضاً لا لدب ومعدني بعد قرني

ان لم نصادك عبي فاست في وسط قلبي

فان من قوله لم نصادك عبي بهم ان القافية لفظ قلبي كما لا يخفى ومن عجائب  
الامانيات ما حكى عن عمرو بن ابي ربيعة انه اشد عبد الله بن العباس رضي  
الله عنهما \* غط عدا دار حراما \* فقال له عبد الله \* ولدار بعدد اعداء \*  
فقال عمرو هكذا والله فقال له ابن عباس وهكذا يكون ومثل ذلك ما ينسب  
عن عدي بن الرفاع انه اشد الوليد بن عبد الملك نخسة جرير والفرزدق  
فصيدته التي مطلها \* عرف الديار توها فاعتادها \* حتى اشبه الى قوله \*  
برحى اعن كان امة روف \* ثم شغل الوليد عن الاسماع ففطن عدي  
الانساد فقال الفرزدق لجرير ما تراه يقول فقال جرير اراه يطلب بها مثلاً  
فقال الفرزدق انه يقول \* قلم اصاب من الدواة مدادها \* ثم عاودها الانساد  
فقال ذلك فقال الفرزدق والله لما سمعت صدرية رحمت وقلت قد وقع في  
معضلة وما عساه قول وهو اعراي جلف حياقي فلا اشد عجزه انقلب الرحمة  
حسداً والفرق بين الموشح والتسليم ان دلالة التسليم على القافية وما قبلها كما  
تقدم واقصار الموشح على دلالة القافية ففطن البيت الصيني الحلي

م ا ر ص ع و ي ت د ي الوصل حائلة فكيف يحسن منها حال منظم

فذكر الارصاع والثدي في اوله مع معرفة القافية دليل على انها لفظ منظم  
وبيت النخع عمر الدين الموصلي قوله

ع ت ل ي ون و ي ن و ش ج الموى سلبا فست صا بلا حلم ولا حلم

فحص على سلب المعقل واليوم في اول البيت دليل على ان القافية الميمية بلا حلم  
بالكسر ابي غفل ولا حلم اي نوم كما لا يخفى على صاحب الدوق السليم وبیت

اسم الله والاسم العزل

يوسمهم بملكك السور اذا لقوا ما يعرفوا سرهم  
ومراد ان لقعه علما يعرف الى القامه المعروفه وبما ساسه الا وانه قولها  
واسموني مد آسب مارم من صور حصرهم نور احاديثي  
مذكر النار والنور بعد معرفه القامه دليل على انها لقعه علم

### في الادب ان

طوبى لكم معشر الاسلام منه وما حشر ان من كفروا باطول حريمهم

في اللب الايمان من بعد الله الماه فوق طائر الكلمه وبه وهوان اي  
المكتم في صب واحد او اثنين من مصادق من دون الله من قبل العزل  
والحمايه والذبح والحقا والها والرا وذلك في باب الله به له لمس \*  
والدحول في حرمه من المطلب \* صلى الله عليه وسلم ومرة لاكنار \*  
هو المطلب في دار القرار \* وقال هو حاشا من العزل والمه  
ان بعدني دون الصاع فاسي طيب \* ماخذ الفارس الملم  
وملكه لاني دلف

احبك انكلام واب مهي مكان الروح من حشد الحما  
واو اي اقول مكان روحه حسب عليك مادونه الطمان  
والامهر على اس المهرب

امازاب سر الحب ما لاكنم وابي نبي ما من المم  
طسحولي واصغراري من المون وذلك ما شمسه الوم  
لغيرك ما في من هوى غير اني نر المعالي ما به العلم معرم

مروحة احص في الدارس واع  
ابلى الصاد افسان في دمارهم

على اشي انصب الذي يكفى و اذا عطى امر في الحوادث منهم  
ولقد اصابني بالبحر الدرس الارجاني

كم رعت هذا الحب اما زائرا فردا واما سائرا في جميل  
فاشرت اسادا غصانا منهم ورجعت من اسرى غزال اكل

ولاي العلاء المعري في الجمع بين الخفاء والمدح  
وكى في كل ناحية جريا نصب في الرأي ان اخطا الهدان

وسابل من تعلق في الجوفى لانه علة مات البجان  
مان نامل الاملاك جود على ملك بخائه بجان

ولما اصاب من هذا القول

ورائب امام والامام وراه اذا اما لم تكبرني الكبراه  
باي لسان دغف فجامل علي وخفي الرج في شاه

ومر هو حتى يميل الضيق عني اليك ونشي بينا السراه  
واني لئلا يا ابن اخر لمة وان عزم مال فالنوع ثراه

ومذ قال ان ابن النيرة شاعر لودوا الجود مات الشعر العراه  
تساور فحل الشعر اولك غايه خافا واست النافه العراه

انني التواني تحت غور لئلا ونحن على اقوالها امراه  
واي عظيم راب اهل بلادنا فاننا على تغييره قدراه

وما سلبنا العز قط فيلة ولا بات منا فيهم امراه  
ولا سارني عرض العار يارق وليس لامن قوما خفراه

ولنا بفرا يا مقام الكم واتم الى معروفه ففراه  
واشخ جمال الدين ابن نباتة في الجمع بين الهاء والعراء وذلك حين

مات الملك المؤيد وتولى ولده الافضل  
مات على ذلك العراء المتعسا فما عسى المهزون حتى نبعا



نعوذ انفسهم في شعور مدافع  
 ترد معاري السمع والشعر واضح  
 بقي العرش عاترة الملك الذي  
 وداست به المعالي الملك الذي  
 ملكا كان هذا قد هوى لصرعوه  
 ودوخه اصل سادوي نكته مات  
 فندما لاعاق الرمة مالكا  
 كان ديار الملك عاب اذا انقص  
 كان عماد الدس عبر مفوض  
 فان بك من ايوب نجم قد انقص  
 وان تلك اوقات المؤبد قد حلت  
 هو العرش ولي بالمهاء منبها  
 وبنت الحصى الحلي قوله

ما كنت قبل طبا الا لما ظف اراي  
 سبعا اراي دمي الا على قدي  
 فلد جمع بين الرمل والحجارة وست الشج عر الدين الموصل قوله  
 كان امثالي شعر راق مسبه  
 صار امثالي بغير فبه سلك دم  
 قال في الشرح انه بعد الة شعر المبع صار ممعا ما لاند الذي يعرف بالعر  
 طائفا للجهاد في سبل الله تعالى وهو البلد الذي يكون ساحل البحر وفي الغالب  
 يحصل فيه ملاقات العدو وسفك الدماء والنال والحروب فقد انقل من الرمل  
 الى الحجارة وبنت ابن حجة قوله

نغزل طائفي في شاليم  
 ومراده الجمع بين الرمل والحجارة وليس في بيت واحد منهما بل في الاحار  
 عنها لا خفيها كالابهي على المائل وما اوضح به داحلة الرمان غايته

الماعزية وهو قولنا  
بهاشي الأسد في آجامها وظناً تلك البقاع اذ لني لعزم.

### المشاكلة

نقوم اذا ظلموا فانه يظلمهم وان يروموا علينا يمتدوا نرم.

في البت المشاكلة وهي ذكر الشيء لفظاً غيره لوقوعه في محله كقولوا تعالى  
وجزاء سئة سئة مثلاً فالجزاء عن السئة في الحقيقة غير سئة والاصل  
وجزاء سئة ضربة مثلاً ومثله قوله تعالى تعلم ما في نفسي ولا علم ما في نفسك  
والاصل تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما عندك لان الحق تعالى وتقدس لا يعمل  
في حق لفظ النفس الا لما احتملت ما مشاكلة كذا قالوا ومثله قوله تعالى  
ومكروا ومكر الله والاصل واخطمهم بكروم وذلك في بيت النصوة قولوا اذا ظلموا  
فانه يظلمهم والاصل يمازهم لان الله تعالى مستعمل عليه الظلم وكذلك اولي  
ان قصدوا الاعدا علينا فانه تعالى يقصد الاعداء عليهم والاصل يقصد  
بمازاتهم ومثله قول عمرو ان كثروا

الا لا يجهلن احد عليا فيجهل لوق جهل الجاهلينا  
اي فبازيه علي جهله فيجعل لفظة فيجعل موضع فبازيه لانما كة وقال امرؤ القيس  
والدهر الام من شرفت بلوه الا انا اشرفه بكريم.  
اي انتصرت عليه بكريم فقال اشرفه مشاكلة وللايمر علي امن القرب  
لجنس ياسي من طالت حياتة فرب عاجل شر فانه اشرف  
وجنوني اذ انكم قبل ابداء باقي عيانا فلا يتي ولا يذر  
وضير ابداء لاننا والمراد الدفع عن النفس وسوء بالانما مشاكلة وتعبيراً

المشاكلة  
في قول  
نرى فيه  
مشاكلة  
فان يجوز  
بما فعل  
كعلمهم

وَبِالْصَّبْرِ الْمُحْلِي مَوْلَا

عَرِي أَسَاءَهُ بِأَعْمِهِمْ بِهِ وَلَمْ يَكُنْ غَادِيًا بِهِمْ عَلَى أَرَمٍ

وَبِالْصَّبْرِ عَمَّا لَمْ يَكُنْ مَوْلَا

عَرِي بِهِ لَصَدِّقَهُ مَعَى مَسَاكِهِ مِنْ حَرَمٍ

وَيَسَّ هَذَا السَّبْرُ بِالصَّبْرِ مَسَاكِهِ لِأَحْيَى وَبِالْصَّبْرِ

مِنْ أَعْدَاءِهِ مَعْدُوْلِينَ بِمَسَاكِهِ لِحُكْمِهِ هُوَ مِنْهَا حَرَمٌ

وَدَحَمٌ مَعَهُمْ بِالصَّبْرِ عَمَّا لَمْ يَكُنْ مَوْلَا وَلَسَّ ذَلِكَ مِنْ سَائِرِ تَحْوِيلِ الْمَعَارِضِ

وَعَايَةِ الدَّاعُوْسَةِ لَمْ يَحْلَمْ هَذَا الْوَجْهَ

### فَوَالْأَفْصَاحُ

بِخُورِ اللَّهِ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ بِدَعَايِهِ مِنْ بَيْنِهِمْ وَصَلَاةٍ

فِي الدَّعَايِ الْأَفْصَاحُ وَهُوَ أَسْمَانُ الْمَكْرَمِ فِي كَلَامِهِ الْمَعْلُومِ أَوِ الْمُسَوَّرِ بِحَيْثُ

الْمَعْلُومِ الدَّرَاسُ أَوِ الْخَدِّصُ مِنْ عِبَرٍ كَثِيرَةٍ عَلَى وَجْهِ لَا يَكُونُ هُوَ أَعَارُ مَا

مِنْ أَعْرَاسٍ أَوِ الْخَدِّصُ وَذَلِكَ عَلَى مِلَّةِ أَصْنَافِ الْأَوَّلِ مَوْلٍ وَهُوَ مَا كُنْ فِي

الْمُحَلِّبِ وَالْمُزَاعِفِ وَالْمُزَوِّجِ وَدَحِ الْيَاسِ عَلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَهُوَ ذَلِكَ وَمَا

يَسَّ تَقْدِيرِي فَمَا فِي مَعْرِضِ الْمَوْجِزَةِ كَمَا لَاحِظِي وَدَرَاةٍ فِي بَعْضِ تَحَايِجِ

وَالَّذِي رَحِمَهُ اللَّهُ بِمَا لَمْ يَكُنْ رِسَالَةً لَمْ يَخْلُقْ فِي حُكْمِ الْأَفْصَاحِ مَقْلَعًا لِمَنْ أَسْمَى اللَّهُ الرَّحْمَنَ

الرَّحِيمَ أَمَّا بَعْدُ حَمْدُ اللَّهِ وَحَمْدُهُ حَرَمٌ مَا لَمْ يَكُنْ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا

مُحَمَّدٍ الَّذِي مَرَّ جَمِيعُ الْأَسْمَاءِ مِنْ بَوْرِهِ مَعْنَى \* وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ مَا أَصَاءَ

شَهَابٌ وَمَعْنَى \* ثَلَاثُ الْأَفْصَاحِ بَوْرٌ لَا يَدْرَعُهُ مِنَ الصَّعَاءِ الْأَسْمَى لَمْ يَكُنْ

مُحَرَّفٌ بِهَا كَيْفَ مَاءٌ وَفَدَّ مَوْلَاكَ النَّاسَ مَعْنَى \* وَجَدَ كَمَا \* وَبَارِقًا مَعَهُ هُنَا

وَالَّذِي يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ بِدَعَايِهِ مِنْ بَيْنِهِمْ وَصَلَاةٍ

وحقيقاً \* لكن لما كان لا يستعمل إلا الشمره الذين هم في كل واحد يهيمون \*  
 ويهيمون في الموفات ولا يزالون \* لم تكن الناس تركن الى قولهم ولا تشدي  
 معهم وقد اشتهر عن الامام مالك تحريمه واما ما ذهبوا اليه فلم نر المفسرين فيه  
 مثلاً لكن قال الشيخ شرف الدين بن المقرئ البغوي صاحب عريان المشرق  
 في شرحه يدعي انه جاز في الاداب والرهق والمواظع ومدح النبي صلى الله  
 عليه وسلم دون المنزل والمخالعة وذكر الشيخ تاج الدين السبكي في طبقات  
 الشافعية قول الامام ابي منصور عبد القاهر بن طاهر البغدادي من  
 كراهة الشافعية

بأن عدائهم اعدى ثم اعترف ثم انتهى ثم ارعوى ثم اعترف  
 انهم يقول الله في آياتي لن يتبعوا بفكرهم ما قد ملك  
 وقال استعمال مثل الاستاذ ابي منصور مثل هذا الافتراض في شعره غابدة  
 ما جليل التدبر والناس يرون عن هذا وربما انه ادى بحسب بعضهم الى انه  
 لا يجوز وقيل انما يفعل ذلك الشمره الذين هم في كل واحد يهيمون ويهيمون  
 على الانفاذ وثمة من لا يبالى وهذا الاستاذ ابو منصور من ائمة الدين وقد فعل  
 هذا واسد على هذين اليعين المحافظ ابو القاسم بن عاكف انتهى \* قلت  
 وقد رايت مثل هذا الاستعمال للامام الرافعي محرر المنعوت فقال  
 الملك لله الذي عنك الرجوع \* له وذلك هذه الارباب  
 مفرد بالملك والسلطان قد خسر الذين يحاربوه وخابوا  
 دعم وزعم الملك يوم غرورهم فبطلون غداً من الكتاب  
 ورايت مثل ذلك ايضاً لحامه من ائمة الشافعية اخرم شيخ الاسلام حافظ  
 النصر ابو الفضل ابن حجر بل استعماله في المنزل واشهر في تواريج  
 الماخريين ان بعضهم نظم بيتين ثانيهما  
 وما حسن بيت له وخرف تراء اذا زلزلت لم يكن

ثم زعم لكونه اسمعيل هذه الالفاظ القرآنية في الشعر شفاء الى شيع الاسلام  
 تنى الناس عن دفتري العبد لربا له عن ذلك فاستبدت اليك فقال لا النجى من  
 ما حسن كعبته لى له اسدي ابدني واسمي ومكنا هذه الابنة في حوار  
 اسمعيلو عدا الله تعالى ثم جمع والدي رحمة الله تعالى في هذه الرسالة جلة  
 من ذلك في المواعظ والاداب ومكارم الاخلاق مرقبا له على حروف المعجم  
 وهذا اما اذكر ملوكا من ذلك فاقول قال

خذ من الخمر اذا لا ح الذي من ساء  
 ثم لا سطر الى ما سفل السهاد

وقال ايضا

ابا السال فوما ما لم في الخمر مدمم  
 اترك الناس جمعا والى ريك فارعب

وقال ايضا

أعد الله ودع عك النواني بالعمود  
 ومن الليل فمجهه وادمار العمود

وقال ايضا

لا يلى طالما ولا ترضى بالظلم وانكر نكل ما يستطاع  
 يوم يأتي الحساب ما لظلم من حجب ولا تمنع بطاع

وقال ايضا

اعطى اهل الظلم قد رلرلوا بمأسهم قلب الكتيب الكليم  
 يا ابا الناس انطو ركم زلرلة الساعة شيمة عظيم

وقال ايضا

قد لمبا في عصرا غصان يظلمون الامام طالما عا  
 ياكلون التراث اكلا لا ويحسون المال حبا جبا

وقال ايضا

ايها المعطون بما  
كرهتم انما ياربون  
لن تبالغوا الرحى تنفوا بما تحبون

وقال ايضا

مرادعوا المال فخرًا  
وقبل هذا الذي كنتم  
يصلوا بما يجمعون تدعون

وقلت في الاتباس من الحديث الشريف

اجعل اهلك خلا ولا يريك قل  
وقل لكل حقل سم الادام الخ

وقلت ايضا

قابل بفكرك من قلت عطية في الناس او كثرت واسبق اباسا  
ولا ثم لاحظا منهم على احده لا يشكر الله من لا يشكر الناس  
واقسم الثاني الاتباس المباح وهو ما كان في العزل والراسيل والنقص كنول  
الغاب الظريف ابن العنوف

وطرفة الساحران  
يريد ان يخرجكم  
شككنم في امر  
من ارضكم بتمرد

وقال بعضهم

رايت حبيبي في المنام معاني  
وقدر لي من بعد هجرته  
وذلك للجهور مرتبة عليا  
وما صرايرام لوصدق الرضا

وقال اخر

شجرد للهام عن قشر اوله  
وقد جرد موسى لثمين راسه  
واليس من ثوب الملاحه ملبوسا  
قللت له اوتيسؤلك يا موسى

ولله اضفي محبي الدين ابن قرتاص

ان اللدس ترحل  
انكم في ههنا  
رأى نعين ماسو  
فادام بالساهو

ولشيخ الشيوخ

ان دعت علي من اجلها  
اوقعت اسلمها في الهوى  
ولشيخ برهان اللدس العاوي  
قالوا الحما شراب  
ملكت ردا عليهم  
لكن علي حالي من لا يكا  
ياها الانسان ما عركا  
للان والسطحات  
من الشراب وسات

والهمار

ما مصر الامرل منس  
هذا ان كنم على معرو  
فاسوطون مشرقا ومرما  
مبطلات صيدا طما

وقال بعضهم

لسا اصاب ما دنت حيا  
ولما آت الوداع شروا  
وللكرام نبع دعوي  
واما حي الال من مرط وحدي  
وهو العلم بالمداد مبي لي  
واستغ في الهوى داني ابي  
قد مرى قلبي الدراق وحفا  
واحي ورم صا ديت ربي  
لم يكت المداحاري ولكن  
يا حالي حالي ووحدي  
ان لي في العرام دمعاً مطيعاً  
مدان لي لوى مكنا نصاً  
حيه الد صفا وكنا  
كلما استنت مكره وعدنا  
كما حة عدو دكرنا  
رب بالطف من لدك ولنا  
لم اكس بالدهاء رب شفا  
كان يوم الدراق شفا مرنا  
في ظلام الدعا مداه حفا  
كان امرا مقدرا نصفا  
انا اولي سار وحدي صلياً  
ومواداً صفا وصرا صفا

أنا من عاذلي وصري وقلي      حابر أعم أشد شبا  
أنا شبح المرام من يبعني      أهده في الزرى صراما سوا  
أنا ميت الهوى وبم أرام      ذلك الروم يوم أمت حيا

ولمضم

قالت لنا سود عبون الظبا      وفي نمل البيض في المرك  
باصبة المشق نعل ولا      غنطل بأيديكم إلى التهلك  
وما احسن قول ابن نباتة في الفاضل غم الدين

إذا الملام احتمل عانة      فم بتاتك بمنشدون  
فاحسن بهم في دهاجيد السطو      رقياما وبالحلم م يندون  
وقال لسان الدين ابن الخطيب

قال جوادى حننا      همرت همرا أنجبر  
إلى موى بهزني      ويل لكل همزة

ولمضم

حاما من ضيقها فتكي      كاتبا صدر وفد أخرجوه  
فهي لظى تراعة للورى      وماؤها كليل يدوي للرجى  
ولصدر الدين بن عبد الحى الحنفى

جهنم حاسم نارها      غطع أكبادا بالظا  
وقبها حصاء لما ضجة      وإن يستغشوا يغاشوا بها  
والأقباس من الحديث الشريف كنول ابن حاد

قال لي أنت رقيب      سبى الخفى قداره  
قلت دحني وجهك الجـ      حفت بالمكروه

ولا بن نباتة

والنلب قد أسكن الله الحبيب      فما الملام على حال تجلي



لا ينجس بيت قلب عرو لا ي  
وليس الذي يمدح عبد الكريم الموصلي  
ومكره قل شهيد المودع ورحمة سبي عن حاله  
اللون لون الدم من حبه والريح ريح المسك من حاله  
ولان نمانه

لا يهكر الكبر من حبه دم الشهيد العار العرم  
فالريح ريح المسك من حبه كما ترى واللون لون الدم  
وهو من قول النج علاه الذر الوداعي  
من آخيه من حبه دم الشهيد المعرم  
فالريح ريح المسك من حبه ولونه لون الدم

ولا

انارات عارصا مسللا في وحدة كنه باطلي  
فاعلم بما اسي من انه نقاد للغة اللاليل  
احده ان سانه حال

امدي الذي ساق اليها معني هرج طول نمد حسن طابله  
فلي يصدعها الى مطلعها نقاد للغة اللاليل  
والشم انالك الاماس المردود العرم المعول وهو ما ادى الى نفيه بالله تعالى  
او اسعاد مكلابو الدم ويعود بالله تعالى او بالرسول صلى الله عليه وسلم  
او بمحمد بن العرب كما قيل عن احد بني مرداس انه رقع على مطالعة فيها اشكايه  
من عيالوا ان اليها اليهم ثم ان عاليا حسليم ومن ذلك قول القائل  
ارحمي الى عشاقو طرفة هيهات هيهات لما تواعدون  
وردة مطن من حطو ليل فاعلم العالوا  
ولقد المس الصوري

قلت وقد اوردني حجة مراردا ليس لما مصدر  
 اسدت ديانتي ولا دين لي فندعه فاصدع بما توتر  
 وقد امر ان لا دين له فلا يترض عليه حيث ولم اكثر من هذه الامثلة  
 نديما لكناني هذا عن مثل ذلك وبمت الصلي الحلي قوله  
 هذي عصاي التي فيها ما ارب لي وقد احش بها طورا على غني  
 وقد غير الآية بالزيادة حتى انتظمت في هذا السلك والانتباس انما يكون  
 بغير قليل يسر لا زيادة معه ولا نص كما سالي في نوع العقد ان شاء الله  
 لعالي وبمت الشجر مر السنين الموصل قوله في اعداء التي صلى الله عليه وسلم  
 فاصحى لا ترى الامساكهم ولا انتباس يرى من هذه الامم  
 والامم الحصون كناية عن مساكنهم اي لا يقدس بها نار الدمار انما لم يكن  
 فيها قس ولا مصباح فهو دليل على خرابها ومثل ذلك قول من قال  
 انا رايت ذوي ظلم نفل لم سبعمون وحاندر ان نساكنهم  
 كم مثلهم في الوري كانوا جبارة فاصحى لا ترى الامساكهم  
 وبمت ابن حجة قوله

وقلت باليت قوي بهلمون بما قد تلت كي لمخطوني بانتباسهم  
 ولا معنى لتولو لمخطوني بانتباسهم وانما الداعي الى ذلك التزام نسبة النوع وبمت  
 عايشة الباعونة قولها  
 است الكليم وهذا طور حضرهم اقل ولا تخف الى اثنين بالكم  
 وهذا الانتباس في قولها اقل ولا تخف بحسب العقد على ما سالي

## الاشتقاق

﴿أردى أباه ب نصف اسمه﴾ أفعل أولوعى فاضع اللزم

في البيت الاشتقاق وهو أن يشتق الكلمة من الاسم أو العن في عرض بقصده  
من هاء أو مدح أو تشبیه أو غير ذلك من صور الأدب ويثبت فصيحة في  
قيل الله فاني قصدت أب أباه ب نصف اسمه وهو اللب كناية  
عن ما فهم هو حاد فيها إذ ذلك لانه ما هي امتع عن واضح التلميح  
عن الطريق الواضح وهو شربة التي صلى الله عليه وسلم وقول ابن دريد  
في معارج النبوي

لو أدرجي الجوالي مطوية ما كان هذا العلم يجري اليه  
أحرقة الله ب نصف اسمه وصبر الباقي صراحاً عليه  
ومثله له أيضاً وقد شوق إلى حراسان فلما لم تصف قال  
لها حراساً زماناً فلم يعط المني والصدعها  
ولما ان اتبها سراحاً وحدتها أخذت المصمبها  
وما احسن قول القائل

أما والحب ما خلوا ولا طرقة عن الأعلما رفيق  
ما احب ما قدر ان يمكن الله رماي اقول انت الحبيب  
بل حلونا بذروما قلت انت اح من انا قلت كيم العايب  
ولاني الفخ السخي

يا من يؤمل أن يعيش مسلماً جذلان لا يدعي بحظ بجرن  
أمرطت في شعاع الاماني فاقصد واعلم ان من المني ما بين

بحاروي الشراع مل ضرغام ايها في الحرب يوم اشتقاق التدغم الخمسة

ليس الايمان من الزمان يمكن ومن الحال وجود ما لا يمكن  
 سوى الزمان على اثبتة كاهو نعلم ترجو انه لا يزن  
 ولهضم

وصاح غراب فوق اعداد بانه باعشار احباني نفسي الفكر  
 فقلت غراب باغراب وياقة بين الا تلك العرانة والرجز  
 وهبت جنوب باجتاني عنهم وهاجت صبا فلتا الصبا بانه والجر  
 ولللباس ان الاحف

اصبحت اذكر بالمرحان وياقة مكم فلنس بالمرحان ايمان  
 والهر بالامين الفس من حذري عليك اذ قيل في شطرا سمعوا  
 ومن هذا القيل قول ان الردي

لو ثقلت في كاه الكمالى ونعيت فردة البراء  
 وتحلت بالجل والخي سيرة لديك رهن سباء  
 وتلون من سواد ابي الاسود شخص يكتى ابا السوداء  
 لاي الله ان يذك اهل السعلم الا من جملة الاشياء

ولان الوردى

ان نقر الدين فح اي شيء لاح صاده  
 قبل نقر الدين فح قلت فح وزاده  
 ومنك في المدح لاي مظهر

لك يا بدرين وجه صار عوان البعاده  
 لا تنف شمس وميما انت بمر وزاده

ولا ي الحسن علي بن محمد الانطاكي في ممدوحه صالح

ما نامل جودك التطر وما ليدرك صدرك الجبر  
 شجلا جيما مثل ما شجلا مذ قابلاك الشمس والدر

باصالح الحبرات ما صلحا      الا لك التأييد والامر  
وقال ابو البرق الحما

وعرفة الاسباب والذير      موحدة والمكان في العدم  
كتاب مصالها ونصر عن      اوصافها الاعراق في الكرم  
واشقى معنى اسم السلاب لها      من كونها في سابع الامم  
وللمكالي ولين لم يكن التصحيح من هذا الباب

بأهدبنا لي بعمما ارحا      برباح صدري له ويشرح  
بشرني بما جلا مصفا      بل من امور بفتح  
وبلى ذكر التصحيح مذكرت قول بعضهم

ودي روح عارضة في طرفة      لما رأي قال امص لسانكا  
فقلت له قال بعد سطر      مصفا اني امص لسانكا  
وبت اصلي الحلي من هذا النوع قوله

لم يلى مرحب من مرحبا وروى      صد استوعد هذا الحص والاعلم  
وبت الشيخ عمر الدين الموصلي قوله  
مهم وحاي اشتقاق الاسم هو عدى      والميم والذال مد الحبر للامر  
ومراده ان اسم محمد صلى الله عليه وسلم شطره الاول ينسب الى هو العدا وان  
لم توجد كل حروفه هو كما تقدم في قول الشاعر

انك عراب ما غراب ومانه      بين الانك الدرافة والرحر  
وشطره الثاني ينسب الى مد الحبرات هذا معنى كلامي في الشرح ولا انك الى  
بدر ذلك وبت ام حجة قوله

محمد احمد الممود معناه      كل من الحمدتين اشتقاقهم  
وقد تضمنت من هذا الاشتقاق بآية التاتوية فلم نطعم في مدحها

## المبالغة

مؤيا بارقا من نواحي ارض كاظنة بالنور يحرق عنا حلة الظلم

في البيت المبالغة وهي دون الاغراق والاغراق دون العلو على ما مر وذلك لان المبالغة اقرب وصف الشيء بالمكسر القريب وقوته عادة وهو في بيت قصيدتي ادعاء لن البرق اللامع من جهة مديته التي على الله عليه ولم يحل عا سورة طلاء الليل وذلك ممكن خفلا قرب الزفرع عادة كما لا يخفى ومنه قول عمر بن كعب العملي

ونكرم جاريا ما دام لنا وتدمه الكرامة حيث مالا  
وما احسن قول القائل

اجل عبيك في عني تجدها مشربة ندا ورد المندود  
وصالحني نعد عبقا بكفي يفسح اليك من زرع البهود  
وخذ سمي اليك فان فيه بنايا من حديث كالفود  
وقرب ما قول جمال الدين بن مطروح

وجاد الزمان في ليله وعما جرى ينثا لانل  
فانحلت قائم بالما ق واذهبت مرشقا بالنل  
وكم همت في غور خضر له فاشرفت في نجد ذاك الكفل  
وما اثر المسك في راحتي وهذا لي في طعم المسك  
وما اشرقت مطلع هذه الايات وهو  
خذوا قودي من اسير الكفل فواجبا لاسير قتل  
وقولوا علي اذا نعمت صعين القسود رشيق القتل

مؤيد من رام فيه مدحه يدي مبالغة عليه في الدهر ضافت صاحبها للكل

## ولسبب الدولة اس حداث

قد جرى في دعو دمة      فالى كم اب سلة  
ودعه اطرف ملك دمة      حرجة مة لسة  
كعب مسطح الخلد من      حطراب الوم وله

## ولايراهم ابن العباس الصولي

اراك فلا ارد الطرف كلا      يكون حجاب رؤيك المنون  
ولو ابي بطرت بكل عن      لما استعصم بحاسك المنون  
ولمعد من الحس الحامي في الهى

لي حسب لودل في ماعى      ما نعمة ولو نالوريد  
اشهي ان اهل في كل سم      فراه عط كل العون  
وقال محمد من عد المرر السلى

ما حال من اسر الهوى امانة      ما حال من كسر الصافي نامة  
مادى الهوى امانة فاحانه      حتى اذا ما حاراعن نامة  
اموى ليمرى النواد لم حد      في صدره فلما فتن نامة

وقال ابن حمدون كل النخ اب حمان أس في وسطلى على الخاص من  
اموره فقال لي من اما عداقة لما دحب البارحة الى مولى اسلى  
حاربه من حوارى فلم انا لك دون ان فلما فوجدت من شعها هوى  
لورعد به المعور مما فكان ذلك ما سلتح وسطرف من النخ ابن حمان  
صنع الوراق ذلك فقال

سقى الله للاً طالب ادوار طيبه      فاحله حتى الصباح عاما  
طبيب سم مة سعلب الكرا      ولو رعد المعور هو انا  
ولا ينام

نقاء طلى في الكرا محما      وفلك حيا طلة معصا

وحتر ان قد مررت بابه لاخلى من فطره فتجبا  
 ولو مررت الرخ الصاخذة بذكرى لس الرخ او لعتبا  
 ولم تشر مني خنطرة بقمير فتنهر الا كت فبه ميا  
 وما زاده عدي فيج فعال ولا الصد والاعراض الا تحسا  
 وقول اني لعم فيج فعاله هومن فيج فعاله وله ايها

قد قهرنا دونك الامصار غوتا ان ننوبا  
 كلا زدناك لحظا زدنا حقا وطبا  
 مرمت الحاظ عتريك قارعت القلوا

وله ايها

باقصها لا بدانسون الاس فتنهب  
 فوق الدرون تحست تنبو الكتب  
 وطرا لا كلا سر نمة القلوب  
 ذمى الخد يتسمر من الرخ هوب  
 ما لمسا ولكن كاد بالفظ بدوب

والصني الحلي في وصف فرس

وعاديه الى الفارات ضجعا ترك لتدع حافره التها  
 كان الصج اليها جولا وجم الليل قصها اها  
 جواد في الجبال تال وعلا وفي القلوات شمها عتابا  
 اذا ما سابنها الرخ فرث واتت في يد الرخ الترابا

واما يته في البداهة فهو قوله في وصف النبي صلى الله عليه وسلم

كم قد جلت حنج ليل النع طلعت والنهب احلك الوانا من الدم  
 وبت النخ عز الدين الموصلي قوله  
 اندخ وجر كل نحد في مبالغة حقا ولا تظر نخل غير منهم



فمنهم من نال من الله معنى فشرها وطأه انهم  
 عند من رحمة الله تعالى بين والشاهد في البيت الثاني يقول السدي  
 ١٠٠٠ معنى حصل طأه نال من الملائكة ان شرها قدس على الله عليه وسلم  
 لما وثقها وهذا المعنى ممكن غلا كما ورد في حديث الاسراء وعادة كرفع  
 له على عليه السلام لما رفته الله تعالى اليه وكما وقع لادريس عليه السلام ان  
 رفته الله مكانا عاليا وهاجرا الى الآخرة في الشرح فلا يلتزم ان  
 قال عن البيت الاول ثمة وضع عليه مع انه لما اوردته نوطته للفصود  
 وعوانا له لانه مثل الشاهد فان هذا المعترض دأء اعلم كلام العديين  
 الامام \* والقدح فيه ليرجع كلامه وترعبوه الامام \* ومن الله كل حرمان  
 وانعام \* وبسبب اس حجة قوله

بالفعل ولم يزل كما جاز بالوريل وعا واليه يندرج من غير الدهر  
 فانظر الله كيف سلخ معنى بيت الصبي المتكلم وعلمه في هذا المسلك ثم نصدق  
 في شرحه ونصدق وليس ذلك من شيم القول وست عابضة الماعوية قولها  
 علا عن المال فالنصب منع فيوصو وقصور العزل كالعلم  
 وقولها كالم أي واضح منبر وهو بيت مستقيم المعنى

### في المساواة

تؤمن المرام وبيني كل مخفض ومشمعل من الفيعان والاكمر  
 في البيت المساواة وفي حالة بين المطالب الذي يقال له البسط وتقدم بيانه  
 وبين الابحار الآتي ذكره ان شاء الله تعالى ونصيرها ان يكون اللفظ مساويا  
 ليعني لا يزيد عليه ولا ينقص عنه وهذا من البلاغة التي وصف بها احد

في السوي البرية في اوصاف خلقتهم

وفاتهم في العلا والفضل والعصم

الرايين بعض العلماء فقال كان الناطق قوالاً لمعانيه ومعظم ما في الكتاب  
العزيز من هذا النيل وقال التباثي مساواة النطق للمعنى هو الامر المتوسط  
بين الاجاز والاسهاب كقول تعالى ومن قيل مثلثون قد جعلنا لوليه  
سلفاً وقال تعالى ان الله يامر بالعدل والاحسان واجاء ذي القرنى وبني  
عن العشاء والمكر والهي بعضكم لبعض تذكرون فكلام هذه الآية متفق متساوي  
في النطق والمعنى حلو المسدوع فيه الامر كل ملج \* والهي عن كل نفع \*  
وفي بيت نصبت في الاخبار بان يني وبين مرني الذي هو ارض كافله كل  
محض من القيمان جمع فاع وكل مرتفع من الاكم جمع اكه وهي الذل من الرول  
وذلك ليس فيه لفظة زائدة على المعنى الموافق للواقع ولا ناقصة عنه كقول  
زهير ان ابي سلى

ومما تكن عد امره من خبطة وان ظلمنا غنى على الناس تعلم  
فاظهر الى النطق والمعنى كونه توارفاً في هذا البيت وتوازياً وكيف الى  
بالاعراض في وسط البيت تكميلاً للمعنى ثم انك لا تقدر ترفع كلمة من هذا  
البيت ولا ان تريد فيه وقال ديك الجس

ساطوي الهوى تحت الحشا طي مازح قصى وطراً ان لم ينج عبراتي  
واعلم أن ما فات ليس براجع طاب فربما كل ما هو آتي  
فاذا اعتبرت هذين البيتين وجدتهما في اعلى طبقات المساواة في مقابلة المعاني  
للالفاظ بحيث لا يشترك منهما شيء في كل كلمة ولذي الرمة

لما نشر مثل الحوبر ومطوى وخيم الحواشي لا هدار ولا تدرؤ  
وقالت ام معبد في وصف كلام النبي صلى الله عليه وسلم لا تدرولا من ركائب  
منطقه خروجات نظم يتحدرون وما ارشنى قول بعضهم

ما باله يحنو وقد زعم الروى ان الداء ينقص بالروح الذي  
لا تخدعك وجة محبرة وقت في الباقوت طبع المجلد

ولشريف الرمي واجاد

يا حلي من دوان فيس في العبادي مكرم الاخلاق  
تلافي مذكرة بطرماي واسماي دمي مكرم دهاق  
وحذا اليوم من حنوي فاي قد طعت الكراي الى المعاني  
وقد قبل من ذلك طبع ما لا يترك على من لا غل وبيت الصي الحلي  
وفد مدحت بما تم الدبع يو مع حسن متخ من دهم  
وبست الشج عر الدس الموحي فوله

حملت مساواة معاه وصورة في الحسن شاهدة في يوم والتم  
والمراد ان رسول الله صلى الله عليه وسلم ائى الله تعالى على خلقه حوله تعالى  
في يوم والتم والتم على خلق عظيم وكان اعدل الناس شكلا واحسب  
وساوى خلقه وحقيقة والمساواة في العاقل التي مستهمة وبيت ان حجة فوله  
تمت مساواة انواع الدبع يو لكن تريد على ما في مدعهم

ان اراد الرادة من حجة كثرة الامواع وقد راساه اجل بعض انواع عليها  
الموصل والخلي وقد تمت بعضها نعا لها وان اراد الرادة من حجة حسن  
العلم وسادو واختراع اساليب المودة فله ان يثبت ذلك وبيت ثابتة  
الاعوبة في مدح الصيانة عليهم الرسل

م الخوم فما اسى مطالعهم في افق ملو الصا هدمهم  
وقولها الصاء اشارة الى ان مله صلى الله عليه وسلم مشرفه يو والصيانة رصي الله  
تعالى عنهم نعوها هدمي هم من تاه في طيات الفسوك والارهاق فلا استدراك  
في البست ولا في كلمة

في ما لا يستعمل بالانعكاس

في مهامة قفرة لانوم تم لنا ان لم تم ونالت رفهم ارم

في البيت ما لا يستعمل بالانعكاس وما بهضم القلب والبعض الاخر المطلوب  
المستوي وهو ان يكون الكلام ثبوت اذا قلنا وابتدأت من حرار الاخير  
الى الحرف الاول كان الحاصل هو هذا الكلام بهضم وهو قد يكون في النظم  
وقد يكون في النثر اما النظم فقد يكون في بيت تام كبيت قصيدتي هذا فاني  
علمت منعك المحروف من اوله الى اخره غير انه دخل فيه بعض العاطف  
صحيحة المعنى وان اوردت البيت بعض ركوز اراحت من احداث اليد بهبات  
نظم بيتا مستقلا في هذا النوع غاية الامر ان يقال في معنى البيت بحسب البيت  
الذي قبله ان يعني وبين مرامي مهامة اي يدوات قفرة خالية لانوم تم اي بني  
لما وذلك بسبب كون هذه المهامة القفرة يعني ويعت مرامي وقولي ان لم يضم  
اللام وتشد الميم من لمت التي جمعت وناب الفاعل ضمير يرجع الى مرامي  
في البيت قبله وتم بالتشديد وفاعله ضمير يرجع الى الذم وفاعل ثالث ضمير  
يرجع الى المهامة استدلال على تأييد ما جاء الساكنة وضمير رقيم للاعبة وام  
جاء الشرط واصله اهم حذف منه الياء لوفوعه مجزوما بحرف الشرط  
ولصعوبة هذا النوع وقع في بيتي مثل هذا الكلف والمدر عند خيار  
الباس مدرك قال العبد التنازلي والحرف المتعدد في هذا الباب في حكم  
المختف لان المتغير هو الحروف المكتوبة (المتى) ومن النظم الذي سمعت  
عليه جام الاغنام وتقدم في ميدان البلاغة غير منكب الاقدام قول القاضي  
الارجلاني

دع الملامة عن قلبي فان به مدارجا هيف فيها

مودنا ندوم لكذ مود وعل كل مودنا ندوم  
وقلا بئس من مود وهو

اسب المزه طاهره جميل لصاحبه واطمة سليم  
ومن النوع له بسم

ارافن مادمة للز لمر وعل للهن مداب جارا  
ولاخر مثله

عج سم قرك دعد آما اما دعد كرق متع  
ولاخر

قال بكر للراذي دارم للركب لاي  
ومثله لغيره

اعد طاة وعدنا طاعم معاطاة دمع دواع دعا  
ومثله قول بسم

اسكن حباب عائم مشاعب ان جلا  
اسمر اذا قس مرا وارم يا لنا رسا  
اسكن تفرى نسي بعلم وقت مكا

وقد يكون ذلك في شطر بيت كقول القائل

ولما ندا لنا وجهه اراما الاله هلالا امارا  
والشاهد في المصراع الثاني ومثله قول الاخر

باصاح في كن وقت كدر جاحر ريك  
وقال اخر

حب صلاته الصبح من مكثرات الرمح

والشاهد في المصراع الاول وقد يكون كل كلمة في البيت تقرأ مستوية ومغلوبة  
كقول سيف الدين ابن المنذر

ليل يضيء لئلا أنا يضيء بكوكبه

وتدنون كل كلمة في البيت سبعة باضامها الى اخها كقول ابن الير

لنى اقل فو هب كلما امك ان غنا هبة

واما في الشعر فقال الله تعالى \* كل في فلك \* ورك فلكه \* ويحكى عن

العماد الكاتب انه لقي الثاقي الماقل يوما وهو راكب فرسا فقال له \* سر

فلا كما لك الفرس \* فقال له اناقل \* دام على العاد \* وقال الثاقي

شرف الدين ابن الماروي \* سور حله ربيها محروس \* ولهمهم \* ارض

حصرا \* ساك كاس \* آدم حد محمدا \* ابدا لا ندوم الا مودة الادبا \*

امرا صاروا \* اما علمنا \* ان تكلمت ملكنا \* اسم كلما دام لك معا \* اراق

عقارا \* ان شهدنا ابدنا \* نار يخ خيرات \* جامل حاج \* حوت له

ممنوح \* راجلك يار \* روح الملاح \* سيف نيس \* هجن نجس \*

سبابة سابس \* سر سار براس فرس \* صفر رقص \* صيف يفيض \* فيها

اهب \* فمري يرمق \* كلما اطعت نهضا امك \* كيف كت مكبك \*

كرم امرك \* كالك تحت كلامك \* كرمي يسرك \* كل م هلك \* كل

الجلال جلا لك \* كن كى امك \* كرم ظك بكل عرك \* ليل الليل \*

لاس سائل \* مقني بنم \* مولى يلوم \* موسى يسوم \* مودني لحلي يسوم \* مركب

كرم \* مازح الاحراف \* نوي ميمون \* نايي الايمان \* نافع خوخ عنان \*

ولو شئت لكنت من ذلك شيئا كثيرا ولكن في هذا القدر كفا به ويست

الصبي الحلي قوله

هل من يتم يحب من يتم له بما روى كمن لم يدرك كبري

فان المصراع الاول من هذا الريع ويست الشيخ عزالدين الموصلي قوله

لم يستحل بانتمكس في محبة مدن لخالتم معط اخانتم

والشاهد في المصراع الثاني ويست ابن حجة قوله

عن رذواند بر باد و رَحَب لم يحل بالعكس ثابت انهم  
التركيب لو تركب هذه الركنة في المصراع الواحد فكيف لو اكملت بيتاً عاماً  
ويش ما يشد الماعونة قولها شاعلم العنول  
ان ابل مرقن مرق لاساً من الملام وحشبه يومهم  
وشاهد ما المصراع الاول لا عن

### في الاعتراض

في هذا الذي كل من لم يسمع ولا يرتاب والعقل في ما راجح رومي  
في البيت الاعتراض وهو عبارة عن حمله او اكثر لعنصر في انشاء الكلام او  
بين الكلامين المتصلين تبعاً ريادة في معنى عرض الحكم عند دفع الامام والمراد  
بالانصال ان يكون الثاني بيتاً للاول او مؤكداً له او بدلاً عنه وذلك في  
مت القصيدة حلة فتولى ولا يرتاب في الفعل اعترضت بين المدح والمجهر  
لا مائة ان هذا الحكم حتى لا يرتاب لاحد في ما يفرق بين الهم والكلم  
والاعتراض وبين الاعتراض اشتراط كون الاعتراض في انشاء الكلام او بين  
كلامين على الاظهر وما عداه يكون في اخر الكلام وفي اوله قال الله تعالى  
لم تعملوا ولم تعملوا فانتقل النار فتولى ولم تعملوا الاعتراض للبريه وقال  
عرب من علم الشباني

ان الثامن ولعلها قد احوحت سمعي التي ترجان  
قوله ولعلها شاء الحساب اعتراض لاجل التمام للحاطب وقال

واعلم فعل المرء يسهل ان يوب باق كذا قدرا

وقوله نعم المرء بعد اعتراضه لثنيه واليان ومثله قول الآخر  
 ولا هجرة يدور في الأيام راحة ولا رحمة يدور لنا ومكارم  
 ولا حر

مالي أراك أصحني وحصلت غيري كل حفظ  
 فقط عليك ولم أكن يوما على أحد بنظري  
 هذا لعروايك من قبل الزمان وسوء حفظي

فقوله لعروايك اعتراض للدعاء وقال أبو نؤاس  
 قد دام قلبي ولا أقول من أخاف من لا يخاف من أحد  
 إذا تفكرت في هواه لك مست راسي هل طار من جسدي  
 أني على ما ذكرت من فزقي لأكل أن أماله يدي  
 فقوله على ما ذكرت من فزقي اعتراض لثنيه وبجملتي أن الراضي بالله كتب  
 بهنذر إلى أخيه المني وما في المكسب وكان المني قد اعتدى على الراضي  
 والراضي هو الأكبر منها فكتب إليه الراضي بسم الله الرحمن الرحيم أنا معترف  
 لك بالعدوية فرمسا وانت معترف لي بالأحرى فقللاً والعبد بذنب والمولى  
 بمنور كذب لا مع ذلك

يا ذا الذي بغضب من غير شيء أعجب قعباك حسب إلى  
 أنت على أمك لي ظالم أعز خشي الله كلاً علي

فقوله على أمك لي ظالم اعتراض لثنيه وبسم الصفي الحلي قوله  
 فإن من أئذ الرحمن دعوته وانت ذاك لديه الجار لم يضر  
 فقوله وانت ذاك هو الاعتراض للبيان على رأي بعضهم خلافا لما تقدم من  
 أنه لا يدفع الأيام وبسم الشيخ عزالدين الموصلي  
 فلا اعتراض علينا في السوال به اعني الرسول لكي تبوء من الضمير  
 وقوله اعني الرسول اعتراض للبيان أيضاً وبسم ابن حنبل قوله



فلا اعراض عليها في محله وهو النسخ ومن رجع به من  
 سبحانه الله ليس للاعراض في هذا المذهب وجود بل للاعراض وجود  
 فان قوله وهو النسخ لا يخلو ان يكون اسما او واي كلام بعده مبدل بما قبله  
 اما في حمل معروفة رحم الله ان حقه ومعنى ادعى ما اصرح به على غيره  
 ومن عاب مثل هذا اللفظ الذي يراد به النسخ في كل لغة الفراع وما اهل  
 ان حقه في نفي هذه على اهل المذهب الا كالسابق بالشكاية \* والمذهب معرب  
 به شذوذا المذاهب \* وبسبب المعروفة قولنا

اعلم به من يري مرسل رلت في مدحه ونحوكم الآيات من حكم  
 وقال في شرحها الذي ونست على عونها والاعراض في بي حاه للتوكيد  
 ولتبرير المعنى في لفظ مرسل ان ليس كل من رسول ولو سقطت من البيت  
 لغير معنى تركه ولكن شذوذا هو للتوكيد وتبرير المعنى اسهل (قلت) مفسر كلامها  
 حوار الاعراض باللفظ المفرد وقد ناقش فيه السعد الفخاراني بعد نقله انه  
 مذهب بعضهم انه اما ان يشترط في الاعراض ان لا يكون له محل من  
 الاعراب او لا يشترط فان اشترط ذلك لم يصح فهو مركب غير حمله لان المفرد  
 لا بد له في الكلام من الاعراب وان لم يشترط فلا حاجة الى قولم لا محل له  
 من الاعراب و مراده المناقضة مع صاحب الاصباح الى ان قال انهم الا ان  
 مال ان الاعراض اذا كان حمله بشرط ان لا يكون لها محل من الاعراب  
 وقال في قوله تعالى ويحملون الله السات سماه ولم ما يشبهون فان قوله  
 سماه حمله لكونه متدبر الفعل وقعت في اثناء الكلام لان قوله تعالى ولم ما  
 يشبهون عطف على قوله السات والكمة فهو نداء الله تعالى وتقدسه عما  
 يشبهون اليه اسمى بمثل المعروفة في شرحها للاعراض المفرد بهذه الالة  
 على لفظ سماه غير مستقيم

## الحذف

نوع العداء حله والله الهمة كل الكال وكل العلم والحكم

في البيت الحذف وهو عبارة عن أن يحذف المتكلم من كلامه حرفاً أو حرفين أو أكثر من حروف العجا أو جميع الحروف العجبة أو جميع الحروف الهلالية أو من إحدى الكلمات جميع الحروف العجبة ومن الأخرى جميع الهلالية ومعهذا إلى شعر الكلام وقد سمى بعضهم هذا القسم الأسيف وفرع عليه فيما آخروهم أن يكون الحرف الأول متبجاً والثاني مهملًا والثالث متبجاً ومعهذا إلى آخره وسماه الأرفط أو أحد المصراعين مجعماً والآخر مهملً والمجبع داخل في نوع الحذف كما لا يخفى على صاحب الذوق السليم أما ما حذفته جميع الحروف العجبة فمما يستقصي كما ترى من غير نصف ولا تكلف ومنه للحري من قصيدة جميعها كذلك ومطلها

أعد لحداك حد السلاح وأورد الآمل ورد الساج  
ولبعضهم مثله

صور لروحك لحدا	وأكدح صلاحك مرمداً
وأردح طامحك ماملأ	ماء الدموع وعدداً
وأدم دطامك وأقترع	حلل الكارر والهدا
وأطرح عسراً حلساً	كرو الوفاة والهدا
وأملك مالك امرء	ملك الصراط الاحدا
ورد العلم ووردها	أحلا المطارد مروداً
وأحمد الله مالكا	ملك السماء وأطلسا

نوع تعليل واحداً عند كونه حذف العداء قسم الصمصامة الخدم

مولود وودوداً راحماً منخ العراء وسهلاً  
 وتفريري حلبة من هذا الشبل لا بأس ما يرادني. مما وهي المحدث المذبح  
 الاسماء \* اليهود الاولاد \* الناصر العطاء \* مالك الامم \* ومصور الرم \*  
 وامل الساج والكرم \* ومهلك عاد وارم \* ادرك كل سر علة \* ووسع كل  
 مصر حلبة \* وعم كل عالم طولة \* وعد كل وارد حولة \* احمد احمد موح  
 سلم وهو الله لا اله الا هو الواحد الاحد \* المالك الصمد \* لا والد له ولا  
 ولد \* ارسل محمداً \* للانتم مهدياً \* وللشود والاحمر مدياً \* وصل  
 الارحام \* وصل الاحكام \* ووسم الحلال والحرام \* كرم الله حلبة \* وكل السلام  
 له \* ورحم آله انكرما \* وامله الرحا \* ما هو ركام \* وعذر حيا \* وسرج  
 حيا \* وسطا حيا \* اعلموا رحكم الله عمل الصالح \* واكد حيا لمعادكم كدح  
 الاصحاء \* وارادوا اهل كم ربح الاعضاء \* واعصوا للعاد اعداد السعداء \*  
 الى اخرها وهي طولة حبيها هكذا ولعصم حلبة اخرى كذلك وهي الحمد  
 لله مالك الممالك \* ومهد المسالك \* وسع كل احمد عطاء \* ودمر كل  
 وارد عطاء \* احمد احمد جدا عدد ارجح الامم \* وهطل الزكام والركام \*  
 ارسل محمداً اكرم المرسل واسمهم \* واسمهم واحدم \* لاصول مديها \*  
 واحكام اكدها \* ارسل الله له السلام والصلاة \* ورحم آله الهداء \* عدد  
 اقطار السما \* ومداد كلام العلماء \* اعلموا حرمكم الله عمل الطاعة \* واصلحوا  
 احسن لكم لحلول الساعة \* ماله دافع راكم \* والمطامع وارده \* ما لهم الحكماء  
 سامده \* ولا راء العطاء حامده \* لا م لكم الا اعداد الذرم \* وارصاد الاحمر  
 والادم \* هلك والله الحامل والمحمول \* وعدم الآكل والمأكول \* الى  
 اخرها وجميعها كذلك واما ما حدثت منه جميع الحروف المهمة، مكنول  
 الشاعر

نست في عصي قصبي بني صبي صبي صبي شني

وَقَرَّبَ فَرِيدَةً جَمْعًا مِنْ هَذَا الشُّبْلِ وَمِثْلَهَا

فَتَنَنِي فَيَجْنَتِي نَجْنِي تَيْنَ تَيْنَ غَبْ نَجْنِي

وَأَمَّا مَا حُذِفَ مِنْ أَحَدَى كَلِمَتَيْ جَمِيعِ الحُرُوفِ الْمُتَجَمِّعَةِ وَمِنْ الْآخَرَى جَمِيعِ  
الْمِثْلَةِ فَمِثَالُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

تَلَمَّسْتُ لَمْ يَهْنِ وَلَمْ يَشْ عَامِلًا      بَنِيْتُ وَلَمْ يَهْنِ لَامِنَ الْوَتَنِ  
عَلَانِي عَدْلًا يَهْنِي وَلِلَّهِم يَهْنِي      وَنُودَ بَزِينِ الْمَدْحِ فِي كَرَمِ بَلِي  
مَلَالِ يَهْنِي أَوْغَيْتُ حُلَّ يَهْنِي      وَأَمَارَازِي يَهْنِي وَحَادَةً شَنِ  
لَهُ جَبِيْشٌ سَمْدِيكَ الْعَمْدُ يَهْنِي      وَغَرَمًا يَهْنِي مَكْرَمًا نَحِي  
لِلْغُصْبِ لَا تَهْنِي الدَّهْرُ قَسْبُ      لَهُ جَيْبٌ حَرٌّ يَهْنِي طَاهِرُنِي

وَأَمَّا مَا كَانَ أَحَدُ حُرُوفِ مِثْلِي وَالْآخَرُ مِثْلًا فَكَقَوْلُ الْقَائِلِ

يَانُورُ حَصْرَتُو بَضُوْ قَلَابِدَ      غَرَبُوْ شَوْبُوْ طَلَسَ رِبَابُ  
قَدْ ضَاغَ عَمَّ يَمْنَا يَهْنُورُ      جَلَّتْ وَفَرَسَ نَابَهُ بَعَابُ  
خَرَقَ فَرِيدَ فَاثِقَ كَبْ حَنَابُ      خَلَّ جَلْبُلُ قَامَ بَكْنَابُ  
فَرَجَ لَمَّا مَ ذِكِّي سِدَ      فَوَنَابِلَ غَدَقَ وَنَاعَابُ

إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ وَأَمَّا مَا كَانَ أَحَدُ مِثْلِي وَالْآخَرُ مِثْلًا فَكَقَوْلُ الشَّاعِرِ

يَا شَغَفَ شَمْسُ يَهْنُ جَبِيْ      دَوَاوُهُ الْوُدُ وَالْوَصَالُ  
يَهْنُ يَهْنُ خَفِيْ غَيْظُ      أَحْوَرُ مَوْعُوْدُهُ شَمَالُ  
زَيْنَ بَنِيْنِ غَنَجِ جَفْنِ      وَطَلَحَ دَلَّ كَالُ

وَأَمَّا مَا حُذِفَ مِنْ بَعْضِ الحُرُوفِ فَكَقَوْلُ الْقَائِلِ فَمَا حُذِفَ مِنَ الْآلِفِ وَالنَّوْءِ  
الْمِثْلَةِ وَالطَّاءِ الْمِثْلَةِ

فَمَنْ لِيْ يَهْلِيْ خَلَّتْ مَرَصَدُهُ      كَيْتَمَالَةُ ذَبْتُ بَصَرُ وَعَلَمُ  
فَكَمْ وَقْتُهُ لِيْ فِي رُبُوعِ حُلَّةِ      وَغِيْبَتِيْ تَبَكِّيْهُ بِدَمْعِ مَرْخَمِ  
فَيَحْسَبُ مِنْ وَجْدِيْ بِشَيْءِ عَنَلَمِ      فَكَيْفَ وَرَغْنِ حَبْنِ تَهْنِيْ وَعَنْ دَمِيْ

مهنى ذى قد حكمت بكنكم وصى ترى مفرقة من سب  
وعشى كسبى شه شى ككركم وصرجه مرى من بكنكم فى بكنم  
وقبى مرى من بكنكم فى بكنم وعبرى مرى من بكنكم فى بكنم  
وهالك اشيا. اخرى من هذا النوع تركاها لانه الاحالة وبسبب الصغر الخالي  
قوله

آل الرسول مثل العلم ما حكوا فى الآ وعلوا سادة الامر  
فقد علمت ما اخذت من حرج الحروف المقعدة واي ارن الاء منقطة  
ولكن اقول اصلها هاء التثنية للوصل وبسبب الشج عر الدب الموصلي  
قوله

ارور اسقاط لى بالصلاة على محمد وعلى حذبه العلم  
وقد علمت هذا من الحروف التي احادها وقصدها خاصة كما من ذلك  
فى شرحه وهى الحروف التي ركت بها اللثة وهى احدى وعشرون حرفا  
وحذف من الحروف المقتلة الفتحة وهي ث من خ ز ش ط و ما الاقراط  
اسما مرادفا للذف لان الاء من الحروف المقتلة التفتحة فلم يطلووه فى كل ما  
قصده وبسبب العلامة اس حة قوله

وقد است وزال الحروف مذكرا نحو المصور ولم احتر ولم اصبر  
فحذف من الحروف التي شئت من تحت وبسبب غايته الاختيرة قولها  
ماندته الله والاموار مشرفة اعلم العالم من سكانها القدم  
الند نجت على سوال اس حة فى حذف الحروف المتقطعة من تحت

﴿التطريز﴾ .

والفضل شوقي الشاذل اغبر منكم ذا غبر منكم ذا غبر منكم

في البيت التطريز وهو ان يتندي الحكم بذكر جل من النوات غير منصفة  
لم يجرعها نصف واحدة من الصنات مكررة بحسب العدد الذي قرره فيه  
تلك الجمل الاولى وذلك في بيت التصديرة قولي والفضل اي نصفك على الله  
عليه وسلم لان اللام للعهد الذهبي وقلت شوقي تجذف حرف العطف مراعاة  
للنظم وكذلك قولي انما اي المدح والمراد مدحه عليه الصلاة والسلام لان  
المقام ادعى لذلك فذكرت هذه الثلاث من النوات غير منصفة ثم اخبرت  
عنها بصفة واحدة مكررة ثلاث مرار وهي قولي ذا غبر منكم فالاشارة الى واحد  
من الثلاث ومثله قولي كذلك ثانيا وثالثا قال الشاعر

ونترك والمرافق اثابا لآل في لآل في لآل

ومثله قول الآخر

حكى بدر الدجا مك الحبا	ونترك قد حكى نور الرياض
فجيدك لم وجهك والناها	رياض في رياض في رياض
وقال عز الدولة ابو منصور بن خنار	
ومارك لازم مكنون - ري	وحبك غاني والم زادي
وخالك في عذارك في البالي	سواد في سواد في سواد
ولسيف الدين المند	

صوت الى ملح قام يسي	بكاس من رحن كالخريش
قاولي عينا حور در	وقلني ينغر كالنقير

فكرتي وقطرته للدمع مبسم في وجه مبسم في وجه مبسم

وقال وقد رأى طاري الرو وعلم لغزني قولاً حقيقي

مألم وحشي دني وكاسي عدي في سني في سني

ولاني الحبيب محمد ابن لكك المصري

اقول لصاحبي والراح روح لحم الكاس في كف الدم.

وقد حس الدجاء حالك تسيل هوسها فوق المحذور

ونحن من المروءة في ساء فمن ساري الصبا ومن مقيم

شمسك والكور مع الدما عومر في عومر في عومر

وليك الجن

ومزد بالنصب انا تنى ونها على القدر الزام

سناي ثم قلبي وادى نظرت سلة دوي سناي

فست وحلا الدما اسقى مداما في مدام في مدام

وقال الهلبي الورع في لاس احمر

نداء في قبض اللاد يسى

فقلت له يا اخوت هذا

فقال الشمس امنت لي فيصا

فقلني والمدا ولون حدي

وقلت في مثل ذلك

احمر الحلة شاك في احمر شى كالنصب الاصر

ناه ما نحن عليا ورشي وندا بجلي كالقمر

نوبه والحمد مع مرشو احمر في احمر في احمر

وليك رحمان الدين التبراطي

وتركي الحاط ترم قلبي طما الحاط فاقول رومي

ومن شعبي يلين القدما اثار على العصور من السيم

إذا بران خديج تبت      رايت بين جات العيم  
فت بلبل طرير اراعي      من الدمامات اثال المحرم  
صعب الوعد والخطبتكو      في جمعي من الالم الفيم  
مودة وناطره وجعي      سليم في سليم في سليم

والهم

اياترا سم عن اقاح      وابغصا ميل مع الرياح  
حيك والتملذ والسابا      صباح في صباح في صباح

وقال آخر

كتبت مثالا وجعلت ابكي      وانكرو ما اجن الى المثال  
فزار خيالها والبلبل داجر      فحبا الله ذلك من خيال  
فطرتها وخالاما وبالي      ليالي في ليالي في ليالي  
وموعدها وسلواني ومصري      عال في عال في عال  
ومهرية والقطيعة والتجي      دلال في دلال في دلال  
وسنك دي ونمذيبي وحكي      حلال في حلال في حلال  
ونمدي ونمذيبي ونمذيبي      حلال في حلال في حلال  
والخومري صاحب السباح

ها اما يوس في بطن حوت      ببسبور في ظل الغمام  
فيتي والوداد ومن دجن      ظلام في ظلام في ظلام  
وقال ابن الردي

اوركم بنو خاقان عدي      عجاب في عجاب في عجاب  
قرون في رؤوس في وجع      صلاب في صلاب في صلاب  
واليت الاول ليس من هذا النوع بل      هو من قيل التوكيد اللغوي وقت  
يعون الله تعالى من ايات غزيلة مظلها



الا باسمة القلب الطلـ ومن تعنى به مار الطلـ  
الى كم ذا الجفا ومنا طاقـ فغير المهر ما لغير الطلـ  
لنالك الثوب واست فيها مريد الحسن بالك من نيلـ  
في الاموات كم لك ذو حياة وفي الاحياء كم لك من قبلـ  
وحسك ثم حصرك ثم حسي يحل في محل في نيلـ  
وردك والمدول وشوقـ نيل في نيل في نيلـ

وبت الصلي الحلي في هذا المل قوله

فالجيش والفتح تحت الجون مرتكم في طاب مرتكم في طاب مرتكم  
ومن ادعى المنادة في هذا البيت لم يتج عليه يعرف الرفق وبت النج عر  
للذين الموصلي قوله

للذين والبت تطر من لخدم في مصر عترم في حط عترم  
يقول للذين وللت الحرام تطر من لخدم وهو الذي صلى الله عليه  
وسلم في مصر عترم وهو الذين والمراد بهب نصره في حط أي نسب حباة  
عترم وهو البيت عند طهر معاه الذي لم يهتمه من تعصب ونصف واطلق  
جواد الاعتراف \* في مبادس انا هو الطلوال المراس \* وبت ان حجة  
قوله

شلي تطر من مدي هو متطر باطرب متطر باطرب متطر  
سقى في تعريف التطر انة الابداه مذكر حمل من الدوات غير مفصلة لم  
الاحادار عنها صفة واحدة مكررة مابين الاحاد في هذا البيت بل ايت  
جمل الدوات العبر مفصلة كالابتنى وطانة العاونة لم تطر هذا النوع مع  
ان التطر من عادة الساء

## في التشبيه

لو كان البدر في أوج الكمال بدا وصحبه انجم للاهتداء بهم

في البيت التشبيه وهو الدلالة بالكاف أو نحوها لفظاً أو تشبيهاً على مشاركة  
أمر لا مرني معنى فالأمر الأول المشبه والثاني المشبه به وطالعني هو وجه الذهب  
وأركان التشبيه أربعة طرفاه ووجهه وإضافته والعرض منه أما طرفاه وهما  
المشبه والمشبه به فلما أن يكونا حينئذ يدركان باحدر المحاسن المحسن  
ومنه بيت تصديقي فاني شبهت نبأ النبي صلى الله عليه وسلم بالبدر وكل  
منها أمر حسي وكذلك شبهت أصحابه رضي الله عنهم بالأنجم وقال ابن  
الهارثي

رق السيم وغست الأطيأر وحسن المدام وضجت الأوتار  
وصفاً للمالك إلى المعبود قد بدا نجر الصباح كأنه ديار  
وكانت الجوزة معصم فينة والافق كفسح والجلال سوار  
وكانها زهر النخيل نوارس نبني السباق لما الدجا مضار

وحكى الأديب أبو الربيع سليمان بن إسحاق السبيعي قال جمعني مجلس انس  
مع الأديب أبي إسحاق أراهم ابن أبي النجاشي بالنهوض في بستان فمهم بركة  
عليها نواره من الماء فجماعها في أهداب وصفاً فقال أبو إسحاق

بركة نصيب الإناء فيها يبعد الماء فوقها ويؤبر  
فلذا طلعت فوافع تبدو كالنوارس بين زجاج تعمور  
وكان الماء صفحها الزر فاء والياحين فيها نجور

ونلت ما

ان قلت كالبركة تشبيه طلعت رابته جل فاستغنيت من كل شيء

وركة نمل القول بها      تحارفي معي وصمها انكر  
 كبا      منة - تحفة      من من الوجه ماها المهر  
 نكي وما عارفت لما وطنا      يوما ولا ذات امها وطرا  
 فحال اسوها      والماء يعلو بها ويهدر  
 كسولحن من صفة مك      مواع الماء غشها اكر  
 ولترجه الماري

مؤارة نذبه في شكها      بيكة من صفة حاله  
 تايلك في الحس قد اصحت      حارة مليه رافعه  
 وقد عكس منهم هذا فقال

وفيه مليه قد عدت      استوفت الساع والراقي  
 حاربه رافعه اصبحت      في رقصها مؤارة الماء

واما ان يكون طارفا الشبه فليبين كقول سيف الدث اس المروع  
 المصري

احو الملم حي حاله بعد موزو      واوصاله تحت الدراب ريم  
 ودوا الحمل ميت وهو اشر على التري      يمد من الاحياء وهو عندهم  
 فقد شبه العلم بالحماد في الحمل بالمرث وقال اس الدارح

اعوام امالو كاليوم من فصر      ورم اعراضه في القول كالحجج  
 وله صم

ما نقت الا تكف      عن مواد واقصعت احران

تصل الميمون ما يكره      مثل ما يصل الساع الميان

ند شبه فقها على المقيين فصل البيان على الساع ولا في تمام الثاني

خلد النجاعة بالحياه قاصبا      كالحسن شيب لمع مدلال

ولا ايصا

اعوام وصل كان ينسى طولها ذكر النوى فكأنها ايام  
ثم ابروت ايام هجر ابروت كما فكأنها اعوام  
ثم انقصت تلك الدون واماها فكأنهم وكأنها احلام  
حتى قال بعده في المديح

يجب الا انام ثم ينامها فكأنها حسنة اناهم

وقال ابن ماضي المقرئ

اريد لهذا الشئل جمعاً كهذا وثاني خطوط دونه وحوادث  
واما ان يكون طرف التشبيه الاول ضمناً والثاني حسياً كقول ابن مبر  
الطرابلسي

زعم كمنعج الصباح وراه عزم كحد السيف صادف مقلا  
ولان سباً

انما اللبس كالزجاجة والماسم - راج وحكمة الله ريت  
فانا انشرفت فانك حي وانا اظلمت فلك ميت

ولمضم

وانا ابن منخل البطاح اذا عدا ضيري وراح على منون ضوامر  
كجبالها شرفي ومثل سهولها خلقي ومثل طلبائهم مجاوري  
ولكمال الحسن ابن الديه

خدمت زمامك ما اعطاك خنثياً وانت ناه لهذا الدهر امرأة  
فالعمد كالنكاس نخلي اويلك لكما ربا بحيت اواخره

ولمضم

ومن يماث الشوق الي على الايام اموت لذكراه مراراً وانت  
بقايا جوى تحت الضلوع كأنها لبلى بنا آيب السموع تورث  
واما ان يكون طرف التشبيه الاول حسياً والثاني ضمناً كقول الشاعر

كأن أضاء الدر من ثقب به من أضاء عند دموع  
وبال به

أمر من الصبح من وجهه عام حال أهد به بلال  
كأنما الحال غي حده ساعة عذري زمان الوصال  
وسيلة لاس فليس

سبلا في حده حمل يهدب المال  
مضات وكأنا ساعة عذري وصال  
وبال به

أورد ملي الزمان عن مدار دة  
أسود كالكبر عن أبيض مل الهدى

ومن هنا أخذ الأمر محمد بن أبي بكر  
دي مدار كأن طلاء السر  
وتسج محمد بن حور الدين السرا

وحيث من عب طره مرع كأمدي مد طلاء الاعواد  
وبال حسن قول بهم

وليل في كذا كبر حراب من لطلول مدو أساه  
عذب تلح الأصاح دو كأن الصبح حود أو وفاه  
ومن لطائف أبي نواس الحكيم

وبال من بين الزاح صرفا وسر الليل سدل المحمود  
صمت وسب رجاحها لنا كهي دن في دمن لطيف

وأما وجه السية فهو ما يترك المزارع فيه أما حبها أو حبلا (سأل الأول)  
من يب قصدي أشرك الي صلى الله عليه وسلم مع الدري مقلان  
الاشراق والإصاء وأشرك أصحاء رضي الله عنهم أجمعين مع الدري

الاسماء والاشياء التي لا يمتد بها الناس هم في الصلوات وجميع ذلك امر متفق  
موسود ومثله قول بعضهم .

اشياء . امر . موصوف . متعجب . فان موصوف كل اعتبار

كذلك . مانع . اوراقه . ما بينا اتصال بناس

من وجه الالبه في ذلك متفق بين الطرفين ومثله لامن وكعب

حزلي . ما للآس يعني نوره . اذا تم اتصال الريح العواطر

حكى لونه اصداح ريم مصدر . وصورة آثاف خيل نوافر

وما انت ذلك من متفق المشه بين طرفيه ( ومثال الثاني ) وهو ما كان وجه

الذهب فيه غللاً والمراد به ان لا يوجد ذلك في احد الطرفين او في كليهما

الا على سبيل العيول والباء كقول القاضي التنوخي

وكان المومنين دجها . سبب لاجلهم ابتداء

فان وجه الذهب هو الهيئة الخاصة من حصول اشياء مشرفة يرض في

جواب شيء مقام اسود هي غير موجودة في المشه والاعلى طريق التفضل

وذلك لانه لما كانت البدعة وكل ما هو محل ليعمل صاحبها كن عيشي في

العلمه فلا يهدي للطريق ولا يأمل ان يبال مكرها . شيمت البدعة بالظلمة

ولزم طريق العكس لتشبه السنة وكل ما هو علم بالدور وشاع ذلك جنم

فجبل ان الثاني مما له ياض واشراق شعواتكم بالحنيفة البقاء وقال امر

الناس

انقلبي والمشرقي مضاجب . وسنوله زرق كاتبات اغتيال

لان القول لا وجود له لكن لما كان في السمع ان شيئاً يملك الناس كالسمع

يقال له القول اخذت الخيلة في تصويره بصورة السمع واختراع كتاب . له كما

للسمع فوجه الالبه غير متفق في المشه يدل هو امر يتحول موهوم كقول ابي

نحاس

كانما أنت شيء - سوى جميع الماني  
 فان جميع الماني لا يمكن تحتهها في مخلوق الا على طريقة الحمل وقال بعضهم  
 في العريس

احسن الصلوات الي ناولها من كتب  
 عيون ملا اوجه طاحني من ذهب

موجه اليك بين العريس وهذه الذهب امر شديلا لا وجود له في الخارج ومن  
 هذه الهيئة المسكورة واما اداء الله فالكاف وكان ومثل وكذلك سار ما  
 يثنى من الائمة والمشاوية والمساواة وما حوى معاملا وربها شدة الاداة  
 فكان قدوة كقول تعالى وهي غريرة الصحاب اي كثره وقال الشاعر  
 بحاجة رفقت بها في قعرها رقص القلوص براكب مسجل

وقال المني

ليست الحبيب الماخرى هم الكرا من عجز جرم واصل صلة الصا

ولا يمشون

لو اوفقت من دم الابطال مرقا لا ورفت عدة مير النال الدلب  
 اذا توجه في اولي كبايد لم تفرق العيون بين السهل والحمل  
 فالجيش ينقض حولي امنا من العتاب جاحد من اللل  
 واما العرس من الشبه فعلى قسمين (النم الاول) العرس العابد الى المش  
 وهو الاعل وذلك على صروب (الاول) بان امكن المشه كقول اثنال  
 وزاد بك الحسن البدع صارة كالك في وجه الملائكة خال  
 فان العرس من تشبهه بالجال في وجه الملائكة بان ان ازدياد صارة الحسن  
 به امر يمكن الوجود ومثله لبعضهم

مثل عجبك بالاداي انه ان دام هرك والحق يلب  
 قنت الوري حكا زودت عليهم حتى كالك يوسف بايوسف

فان الفرض من تضييق يوسف عليه السلام بان امكان زيادته على حسن  
جميع الخلق وقال ابن سناء الملك

ملوك يجرون الملك عرق بهر العلى او يضر القوا صبر  
رماح بايديهم طول كانا ارادوا بها تنبيه دورا كوكب

فان الفرض من هذا التشبيه امكان طول الرماح (والفرض الثاني) بان حال  
يكنهه باله على اى وصف من الاوصاف كقول السري الرضا  
وكان كاسر مداسها لما ارتنا بجبابها  
نورده وحسبها اذا ما لاح ضمت نقابها

فان الفرض من هذا التشبيه بيان احمرار الدماء وبياض حياض وطلة قول  
ابى بكر الخالدي

وكان الكاس لما ضحكت تحت الحجاب  
وجه جهراء لاحت لك من دون الثياب

وربما قول بعضهم

خشت كاس الراح لما انبطح حسب من فوقه قد كاله  
معبدا قد خضبة غادة ومن الدر على سله

وقال ابو طالب الرقي

ولقد ذكرتك والظلام كان يوم النوى وفواد من لم يعشق

فان الفرض من تشبيه الظلام يوم النوى بان طول وفواد من لم يعشق  
بان يكونه وهدى ولاين عين

البن لصبر الخلق قاس فواده واعبة لو يرعوي من اعائب  
من الترك مياس القمام مع له الدر نقر والرمود شارب

اسأل عذار آفي اسبل كانت عير على كافر خذيه ذائب

فالغرض من تشبيه العذار بالعير بيان اسوداده وطيب رائحته لان العير



أحلا من الخمر من القرب مودعة لهن وقال مسمي  
 وقد عنت الموم على ساء تكمل صحوها في كل حين  
 كتب لوق من لا زورد بدت دوى مساهم العجب  
 فان العرض من الشبه بان ورد العاء وبما من الموم ولا حمر  
 أما ترى النمس بدت كالبها ترس دمب  
 أو لها قد ركت للاملس من لب  
 فان العرض بان احمرار فصرها في العيون وقلت من هذا الليل  
 مثل اليرمل فليتها بين الحداني ليس وحده  
 فكانت سرج النسي في على صارات الرجدة  
 والعرض من اخشيه بان احمراره واحصرار نصبه وقلت ايها  
 والشاعر ما بان بها لب الصرا قد صفا بين الحداس مفرقة  
 كان يماض الزهر موق عسوبا كعوف لحين بالصار منفلة  
 والعرض من الشبه بان ان هذا الزهر مسطعا كالكتوف وميوظ صر  
 كالدوم وقلت ايها

ومشيى روم بدت يد الصا لما بين اشجاره له وعصون  
 كرى صم فامت لما من رجدة صوايح في الذي حراة عين  
 والعرض بان حرة المشمش واحصرار اشجاره واعندال عصون العصة ومن  
 هذا التويل في مفاطح كبرة لا يلقي حصرها في هذا المقام (والعرب الثالث)  
 بان مندار حال المشه في القوة والصمت والرافة والعصا كقول السري  
 الرما

مسمي من احوال لا مسمي ويحل بالثقة والسلام  
 وحى كاس في منليه كون الموت في حد الحمام  
 بان العرض من تشبه القلة بالسيف في كون الموت بان مقدار قوة القلة في

قل المثنى وقال جدران مائك العلي بعل الامد  
 يوم كان جيبا بلاندا طين الرطاب تيجر الاناج  
 لعمري طين لعمري لعمري لعمري لعمري  
 فان انتم من نفعه جيبو طين الرطاب وعبو طين السراج بان مزار  
 فوا ذلك وقال ابو الطيب المثنى  
 وبخل ما بخر لما شئت كان فو فوارها المثنى  
 فان انتم من هذا النسيه بان مزار صفت الرياح في عتبة الاعضاء  
 يوم المكاح وقال جيبو  
 اليك مكاح ليل كما قد اتحت من البلاد بالمر  
 فان انتم من زيادة اموداد النيل ولاي المثنى  
 اغتنت حة فلي مضافا تش خلا  
 تده كسبي لعمري كذا كسبي مضافا  
 وانتم من انتم بان زيادة طين المثنى وقال محمد بن فلك المثنى  
 معي الاحرار والغرسا وادوا وخصي الزمان على طوح  
 ولاوا امه لرمس انهم جدا فلي لعمري المثنى  
 لمث اني اما امريت لهم لمودا واكملت عن المثنى  
 زمان مر به اجود حتى كان الجود في اخلا المثنى  
 قل انتم من هذا النسيه بان خصال النسيه ولعمري المثنى  
 نراة حلي لعمري مضافا كذا حلي مضافا  
 وانتم من خصال النسيه كذا ذكرنا (وانتم من المثنى) انتم من المثنى في  
 من المثنى ونحوه كذا كذا  
 وكما حلي مضافا كذا  
 من المثنى مضافا

فان العرض من هذا التشبه اما هو تغير حال المنب الذي هو القيل في  
 من الساع وتكون سرعه وشك للصوري  
 ودراتي الشاق غير مناتي مطيع القعد موتس الساع  
 لا بهل القيل الا اعتناكا كاختلاف الحماة ما انشرا

ولم نهم  
 وجم كسل الرخ قصر طوكة دم الرق حار واصفك كالمراهر  
 فان العرض ندر طول اليوم في من الساع بتقريبه بالامر المحسوس لان  
 الفكر بالحسوات اهم به بالعتبات لعدم الحسوات ومرتبط اليك بها الا  
 ترى اليك اذا اردت وصف يوم بالعدل فقلت يوم كاطول ما يوم او كان  
 لا اخر له فلا يجد الساع من الانس ما يتجدد في هذا اليك المذكور (والعرض  
 الخامس) نرى بين المنه في عين الساع كقول ابن ريش في سوداء وقد تقدم  
 في الفعابر

دعي لك الحسن فاستحي باسك في صده ولبس  
 تهي على الرفض واسطلي به شاب على مقبر  
 ولا يرك اسوداد لون كقطة الثامن الربيع  
 فاما الورع عن سواد في اعين الناس والتلويع  
 فالعرض من التشبه بينه المزال نرى المنه في عين الساع وللأواء  
 اللدني في مريض

ايض واصد لا عتلال نهار كالرجس المصب  
 كان سرين وجته شعر اصداء مطاب  
 برشح من الجبين ماء كانه لؤلؤه مصف  
 فان العرض ترمين المنه في عين الساع مع ما به من صفة المرض المعرة  
 وقد مر سائر ذلك في نوع المغايبه والى ذلك الاشارة بنول ابن الرومي

في زعفران الخيل ترون لياطة      والحن قد بعثه سوء تعبد  
غول مداح حاج الحل يمدحه      وإن دامت فقل فيه الرماير  
مدحا وديار ما عبرت من حنة      صبر الياقوت في الضياء كالنور  
( وانصرف السادس ) فتوبه الله في عن السامع كقول الصوري في سواه

راس

وكما انزل في انداقها      لخرمول غير في حياء اثن  
ونرى لسانها على مرارها      كخامس دست على ثمان  
لن انصر من هذا الله فتوبه الله في عن السامع وما دشت قول

صم

ولرب واسم شعج مررها      ربح انشور طنها لم نمر  
شبهت انها على مرارها      وطبع صبا الشيع الاجر  
خامس فصدت كبدنا فصدت      تسبي الله على صبار انصر  
( وانصرف السابع ) انصرف الله في بعد صبرها مستندة بالمرأيه

اسامح - صبر الله في انصر اما صبرها كقول ابن الفرس  
وشان ما عرفت صبا بركة      كتابا ادعت في غاية انصر  
كف من انصر الله صا صا      روعة حنت كتابا من انصر  
لن انصر من هذا الله انصر الله في صبره الجمع حنة وث

لصم

انصرت دنة مرص      في كسب انصر الله  
فكنا فصب انصر الله      انصر دنة وصب  
واما اسامح صبر الله في انصر الله صبر الله كقول ابن الفرس

صم السمع

ولا وردة نرجو مررها      بن الراس على صبر الله

كأنها فوق قامات صعد بها أول الناري أطراف كبرت  
 وان صورة أحبال النار ما أطراف الكبريت لا يندرج حصورها في الدهن مرة  
 حصور كتف من النعمة سادها ورجد لكن يندرج حصورها عند حصور  
 صورة السمع فيستلوف لمعاذة عاني من صور من مشاعرين غابة الجاعد  
 وقال ابن الرومي في مائي رلاته

ويشتر على كرسى لعب	روحي العداة له من مصب نصير
راية سحرًا بيني ولانية	في رقة انشعروا تحويف كالنصير
كأنما زينة المولي حين بدا	كالكيياء التي قالوا لم تصير
بينني والمحبين لي كما من الملو	فيستقبل شايكنا من الذهب

من الشايك من الذهب لا يندرج حصورها في الدهن مطلقًا وإنما يندرج عند  
 حصور صورة الدهن والرسات التي لا ينجي (والنسم الذي) من العرض  
 في الشبه وهو العابد إلى الله به وذلك عبرة (أحدنا) إلهام أن الله به  
 أم من الملب في الشبه وذلك في العقب المثلوب كقول محمد بن وهيب  
 وهذا الصاح كان عزمه روح الحليفة حين يروح  
 فانه قد عدا إلهام أن روح الحليفة أم من الصاح في الوصوح والصياء ومثل  
 ذلك لاني نواس

يارب ليل ست اشرب راحها	من كتف مني مالك لتبادي
والندر في اقب الساء كمادة	يصاه لاحت في ثياب حذاده
حتى بدا صوه الصباح كأنه	روح الحبيب اتى بلا معاده

وقال ابن المنذر

ووردة في بان معطاره	حبا بها في حبي اسرار
كأنها وحة الحبيب وقد	منظما تائق بديار

ومثله لاس حبيب دارا

انظر الى الوراء، احلا شايئا      حين خائو من يابس الخمر  
 كذا ومة الغروب      كف الخسب من القصر  
 فقد هكس النسيم الشهور من نفيه الخد بالورد      فيه الورد بالحد اياهما بان  
 انفسه و، ثم في انفسه ومنل ذلك كبر في كلام افرم (و انصرف الثاني) بان  
 الافرم ياتيه و كقول مصور ان كرمع  
 يدري كيو مذاما      انه من تحت الزهر  
 كتابا اذ صت و رقت      فكوى بحال حيدر  
 من انصر من هذا النسيب بان الافرم منكوي لليب الى الحب هي  
 ذلك نوع تكرر يكي عن النسل دل دخلت على الزهره يوما و جئت به  
 على ورد و دعه جاربه ماريه و كنت تحس انصر و اذ لم مع الحسن  
 و الحبل مثال بالنسل فن في هذا الورد تنبا دنته حبه  
 كما حبه محبوب بقمه      في الحب وفه اذ او تحلا  
 مثال الزهره ما قول بان ماريه دنته  
 كما لي حبي حين تهدي      كعب الزهره دلا من حبه حبه  
 مثال الزهره في اصيل منه هي حبه      اذ حبه فقت وفه ارجعت المستور  
 و لنسبه تنسبت كدرة لا تخفى ذكرها في هذا النسيب قد اسرولها من  
 الخدي • و رموا بها في كعبه و اصابها على الاذني • و بها فذكره كذا  
 تناسب • و ما به ابرام • و اما بعد النقي الخفي هو قوله  
 حريف حذو طرس منقش      حاتم ينادي طر حمر منبر  
 و هذا النسيب ليس هو نفسه كثر في لهجه ذكر انفسه به خطه و انفسه  
 و اما انفسه في النسيب ابي ليل و هو يستد انفسه مع الخفي  
 و انفسه  
 كما حني النسيب مسترا      في انفسه بن مسر و مسر

فقد اتى مصبح طير متبول لاف بيت كن حرج ما اسئل بوم هذا اليك  
فاصر عن مثال الشبه بفرده فلا استبار له وبيت الصنع عر الدن التوملي  
قوله

وقبل لنعم نفيه الي هم نعم الثريا لك كالمعل في اندم  
وهو من قول الناصبي السامد في قصيدته العنانية  
اما الثريا فمعل تحت اخمص وكل ذنبة قالت لذلك طار  
وبيت اس حنة قوله

والدري في الم كالمحزون صار له مثل لم يتحركا نفيه بدوم  
وبيت حابطة الناعوية قولها

لو كان ثم مثل قلت مله كالدري حاشا ما الى كامل المعلم  
لم ترض بنسبه صلى الله عليه وسلم باليد لان الخلق بين اليد والكل  
يخفى الي صلى الله عليه وسلم فلا مشابهة بينها ولذلك قيدته في بيت قصيدتي  
بقولي في اوج الكمال ندا كما لا يخفى

### في الفرياد

ثم الانوف يجولون الوطيس وهم من الحلاجل بالمرصاد للفهم  
في البيت الفرياد وذلك ان باقي النائم او النائم مطعنة مصيعة من كلام العرب  
المراد من الكلام منزلة المريدة من العقد وتدل على فصاحة الحكم بها  
وحراة مصنفه بحيث ان تلك التبعة لو سقطت من الكلام لم يبد غير ما  
مسد ما وذلك في بيت القصيدة بقولي ثم الانوف من النثم وهو الارضاع  
والوطيس شدة الامر والمراد الحرب والحلاجل بالمرصاد بالمرصاد للركن والجمع

في قوله الفرياد الخادون من تطهرت

فرياد الجد في تنصير

الحزب من النافع والمراد الشرين من القصد وهو القصد والتم جمع فقه  
 وفيه ما لا يلزم من قول امرأة من  
 إذا تم صياحها بها الضل انا في وهل ليس من كان في القصد انا في  
 منونة ثم صياحها مرادة في ماها وفي لى انونام  
 وممكن لتذوق اءى وافوى الى دى افوى على القصد وماها  
 دى مرادة لى معك وقد سكا الفى دى انونام فى احسن من ذلك  
 انال

ماون معك الا انا فى واطح اذا انال بلا تم ولا حرج  
 ولا من دى من ايات  
 انال دى انا من انال على انال منسوخ انال من انال  
 نونام انا من انال من انال من انال من انال  
 منسوخ انال من انال من انال من انال من انال  
 انال

انال من انال من انال من انال من انال  
 انال من انال من انال من انال من انال  
 انال من انال من انال من انال من انال  
 انال من انال من انال من انال من انال

انال من انال من انال من انال من انال  
 انال من انال من انال من انال من انال  
 انال من انال من انال من انال من انال  
 انال من انال من انال من انال من انال

انال من انال من انال من انال من انال  
 انال من انال من انال من انال من انال  
 انال من انال من انال من انال من انال  
 انال من انال من انال من انال من انال

انال من انال من انال من انال من انال  
 انال من انال من انال من انال من انال  
 انال من انال من انال من انال من انال  
 انال من انال من انال من انال من انال



وتم وبه من مرق من مرابه واسلم حابك عند آ غير معص  
 بالدرافقاة ثم والوص وحاربك وعلى ذكر الاحيرة مذكرة قول حد والذي  
 الشبح اساعل الكبير يدح معص الموالى من قصده هذا مطالها  
 حابك ياس شرف العلم والسوى واسمح مرد الذم في الحلم والقوى  
 وبيت عابدة الناعوية قولها  
 ما همت الريح الا شئت برق وفا لي ميو ول تطامس دينة العلم  
 فالمرندة قولها شئت \* وفي احدى مرابه اس حجة كما علمت \*

### الشطير

من كل معقل بالرخ مشتمل بالسيف متقم في المحمل اللهم  
 في الست الشطير وهو قسم من السبع المتقدم ذكره وذلك ان قسم الناصر  
 في شطرين لم يصرح كل شطر منها لكس ما في كل شطر محالب لتأدية لآخر  
 ليمر كل شطر من احبه وهو طاهر في بيت النصد فان قولني من كل معقل  
 فترة بامة وان تعلق بها قولني الرخ مشتمل وهذا تمام الشطر الاول وقولني  
 باليهب مشتمل اول الشطر الثاني وان تعلق ذلك بقولني مشتمل في الشطر  
 الاول وقولني في المحمل اللهم معلق منهم وهو آخر الشطر الثاني ومن ذلك قول  
 لي تمام - ح المعص بالله

تسهر معص بالله مشتمل لله مرتقب في الله مرتصب

ولاس الله

يخص - واللة لعن مرابنة بعض بواطرو حرس اساوره

وما اطرف قول معصم

كم شطروا بالقتال يوم الرضا بدنا حيث العدا - لم على وصم

امر متدل الاستف مايلما      ولزم من مايل الاستف متدل  
 كالتس في صلب والند في شرف      والصن في ميل والشي في كل  
 وقال من من الولد

سوف على مخرج في يوم ديه روج      كما اجل يعني الى الملب  
 ونظير المصراع الثاني معرب ما عار وضع      فانه الاولى ونفس من حته ايات  
 قوله

عس كان على لسانه قبرا      شي بلوح على وسانو الحج  
 في حبه عرف في فء هف      في طردو دفع في نره فح  
 ومن انصلي الخي قوله

مكن منصر لنخ منفر      وكل منفر مالمى منفر  
 ومن النج عراله من الموصلي قوله  
 لنظير متدل بالسيف متدل      في تحمل لم كالتس في الاجر  
 ومن ان حجة قوله

وامن من ادب له ملا كتب      شعرس في فم لنظير منفر  
 وهذا انك مصلح باقته وهو قوله  
 لانا ه والهدر والخرق بمنبر في      في فالتس وهذا اكمل النيم

للمن من حسب مثل هذا على الخبر وهو كثير في كفته ومن تاهته الشاعرة  
 فوفا

مالمى متدل في الخي متدل      بالمر منمر بالمر منمر

## تواليفال .

تقوم فرايسهم اسد الشرى ولم سبر الوشيع سنور طرزت دم

في البيت الابل بالهبة ماعود من ابدال السبر وهو الاسراع مو وقطع  
سهي الارض وذلك ان الشاعر يستعمل معنى ينو ماعود قبل ان ياتي شاعره  
فادا اراد الاتيان بها ليكون الكلام شعراً اناها معنى زائداً على البيت  
فكانه قد اوعى في الذكر حتى استخرجها والمعنى في ست نصيدي قد تم عد  
فولي ولم سبر الوشيع بالشين المعجمة والحجيم اي شعر الراح سنور ولما قلت  
بعد ذلك طرزت دم تمت قافية البيت وحصل المعنى الرايد على ذلك  
كقول نوبة اس المحمدي العجلي

واخط من ليلي ما لا انا له الاكل ما غرت ه العين صالح  
ولو ان ليلي في السماء لصعدت يطرفني الى ليلي العيون اللوامح  
ان المعنى ثم قبل اياه بالقافية ولما جاء بها راد على معنى البيت وبجنى ان  
احرق ليلي لما علموا به مذروا دمه وارثلوا بها فقال  
وان يعموا ليلي وحسن حديثها ناس يعموا عي النكا والفرامبا  
فلا سمع اذ سمع حديثها حيا لا يواهي مع الليل مادبا  
مذموم المعنى بقوله مع الليل ولما اتي بالقافية راد على ذلك وقال حسان اس  
فانت رضي الله عنه

نلت فوادك في المام حريدة نبي الصبح ما رد سام  
فلان المعنى قد تم قوله ما ردوا اني بالقافية راد على كقولهم بعده  
كالمك تطله ماء صحابة او غانيكم الدبج مدام

تبدت شمس الدين ساطعة فاوعى لخمه افعال منهم

فان القافية تم المعنى قبلها ولكنها زادت عليه ولا ينعى  
 ان المائل ساورها فرقة اخلت من الارام كل كاس  
 من كل صاحبة الدراب ارتفت ارفاف خروط الامة المياس  
 فان المعنى تم قبل اتيانه بالقافية في البيت الثاني فلما اتى بها زاد عليه كثرة  
 انصاف

فتوح ابر المومنين تقمحت لمن ازاهر الزمان والحاصل  
 لند الس الله الامام فضيلاً وتابع فيها باللي والواصل  
 فاضحت عطاياء نوارع شرراً تسابل في الافاق عن كل سائل  
 مواهب جدن الارض حتى كأنها خفن باداب السحاب الموائل  
 وبنت الصبي المولي قوله

كان مرأة بدر غير مستر وطيب رياه مسك غير مكنم  
 والايغال في قوله غير مكنم وأما قوله غير مستر فليس بالايغال لعدم وجوده  
 في القافية ومن زعمه فقد عطل عن تفسير الايغال وأدخله في التكميل والترك  
 بينهما ان الايغال لا يكون الا في القافية والتكميل يكون في القافية وغيرهما كما  
 صرح بذلك علاء هذه الصناعة وبنت الشيخ عز الدين الموصلي  
 اصحت اعادته في الاقطار طابرة واوغلت في الهوى خوقامع العصم  
 فنوله مع العصم هو الايغال وبنت ابن حجة قوله

للبود في البر ايغال اليه ركم حياً الانام يرد غير مصرم  
 فالايغال قوله غير مصرم وعائشة الباعونية لم تنظم هذا التركيب في يدعيها

في الاصحاح

يبدون ذلًا لمن راموا مسكة ليظفروا في الوقت بالنصر عن ام.  
في البيت الاصحاح وهو ان يذكر اليكم كلامًا في مناهره حياء والس فلا  
بهم من اول وهلة حتى يوضح في غبة كلامه وذلك في بيت قصيدتي ما ومنت  
الصعانة رسول الله عليهم اظهر الدليل والمكة لمن قصدوا عارفة  
الس الامر فاصحى فولي ليظفروا الى اخره ومثل ذلك قول حسان ان  
ثابت رضي الله عنه

اكلها ان تتلح الليل كله تروح الى بابا سلسي وتعتدي  
فان المصراع الثاني اصحاح للاول وقال الشاعر  
نبيت من ليل بعدا لا بها نوافذ دهر في العال المعاكس  
في اول البيت اشكال على الدهن وفي اخره اصحاح وتبين للمعنى الذي في  
صده فلما سمع السامع يقول كيف غنى بعد محروبه ثم يلمح له ذلك في اخره  
ومث قول الآخر وقد مر في حس التعليل

ارابت من يرعى مرقه اللو اما قد رصيت لما مان تنرفا  
لا تفر من مقلبة في حده حد الوداع ومثلها حد التنا  
وفي معناه لمرقة الدم في وقد مر ايضا  
اقسمت باعاذي فبين مبيت في ومن ثمك في هجري واسعادي  
لو انة كلما سافرت ودعي بثلة لم ازل بالراجح العادي  
وللارجاني

ساصبر في الاحتشاء عكم شرقا واظهر للواشين عكم فجلا

في رواية اخرى معنى التلاح لنا لما انا دوا من الاعداء كل كي

واسع عني اليوم ان نكثر البكا  
ولم يعد  
لنسلم لي حتى اراكم بها غدا

نكت عن عداء الين دما  
فعاذت التي خانت بقطر  
واخرى بالبكا نبئت علينا  
بان اغضها بيم . الدنيا  
ولاخر

قالوا اترقد مذ غشنا قللت لم  
ماحق طرف هداي نحو حكم  
وقلت من هذا الثيل بعمرة الله تعالى  
خليلي ما احلا مكادة الوى  
وان زاد منها في الغرام بالاني  
خلت صفا عن اعين الرفاء  
وقلت ايضا

لقد سالت نسبا مرني ومضى  
والروض بالمدل الوردى عابث  
وقال لي بهارات يرددها  
لادع ان عنى الروض الاريس صبي  
مالي ارى الطير قد ضيبت مزماره  
ارجل قبل ان تدو ازماره  
كمانتي رام معشوقا بسماره  
ان القرفل قد فاحت بجواره  
وقلت ايضا

طرق الروض والبلابل تشدو  
لرمي الرمر بالشتات ولكن  
ونسف فامه القرفل نعلو  
باكس من الزبرجد اضحت  
فان اليت الاخير ايضا حلقى ما قبله كما لا يخفى ويست الصفي الحلي  
نادوا النوازب كالاجال حاملة  
فالايضاح قوله ثمة في كل مصطلم  
وحدا عكز النسيم الطروق  
عدما رام شق ثوب الشقيق  
قدما واحدا نعل رقيق  
فايضات على ترس خفي  
انما ثمة في كل مصطلم  
ويست الشيخ عر اللين الموصل

للحر والشر ايضاح به هذا امر وعنه ذلك هي حبهم  
مراده ان قوله للحر والشر ايضاح به لو سك على كان فيه الناس فيه يقولو  
هذا اشارة الى الحر امر اي تلك امر المحمديين ذلك اشارة الى الحر اي لا  
هي عنه وذلك كما سمعنا في هذه الامة من صلى الله عليه وسلم واي انك  
في هذا البيت لم جمع معناه سرائف من رعم ذلك فليس مراده مجرد الاعراض  
على الغير وان لم يكن نحن لروح لذلك كلامه وبنت اس حقه قوله  
هذا وترداد ايضاحا بحاشهم في كل معترك من بطش رعم

ومراده بالايضاح قوله من بطش رعم وبنت عاتة العاقبة  
وامرؤه ما ندح واستنى يندك من حارب علا النصل مد فاروا منهم  
قالت في شرحها فاي لما قلت واستنى يندك من حارب علا النصل لم تعلم  
من م المقصودون لما قالت مد فاروا منهم رال اللس وانصح لهم الفصاحة  
وصي الله عنهم اجمعين

### في اختلاف المعنى مع المعنى

مواكب الفخر يوم الحرب واحهم كواكب الشريين النابل الردم

في البيت اختلاف المعنى مع المعنى وهو فعلان (الاول) ان يشتمل الكلام على  
معنى من معاني الشعر كالمدح او الحماة او العزل ومحوها وتلى امرس ملاس  
لا يفرق بها من ذلك الكلام ما لا يقدروا به ومنه يب قصدي في قولي  
مواكب الفخر وكواكب الشر كما ترى كلام يصون معنى المدح وقولي يوم  
الحرب ويوم النابل الردم ملايان لذلك المعنى بحيث ان كلاهما يصلح  
لكل من الفترتين فترت مواكب الفخر وقولي يوم الحرب وكواكب الشر فارولي

معنى النصل موثلف فيهم ومدح في وحشي اي ماشهم

يوم المابل الرخم لان في هذا الاقتران مزية لا تخفى ومن هذا التيل قول  
التي تلم

سلى بعده غملات عيش كأن الدر عينا في وثاق  
وابانك له ولما لداك عرتا من حواشيها الرقاني  
فان حجر كل من اليتيم بلائيم كلا من الصدرين وانما اختار هذا التعريب في  
الاقتران لان غملات الحبس ياسيا كون الدر في وثاق والابام اللدان  
بلايها رقة المحاشي كالا يخفى وقال الحاجري في مثل ذلك  
وفي الركب مطوي الضلوع على جوى متى يده حامي الدرام يلى  
تذكر والفكرى تدوق وذو الموى يتوق ومن يملق به الحب يصبو  
(والقسم الثاني) ان يشتمل الكلام على معنى مع امران احدهما ملام له والاخر  
بحالو فيقرن باللام كقول الخبي

فالعرب مع الكسرى طائفة والروم طائفة منه مع الحمل  
فتقوة المعنى الاول ماسبة القضا الكسرى مع العرب لانه يقتل في السهل من  
الارض وباوي الى المياه ولا يقرب العدوان الا اذا عطش وقتل الماء في  
الروم ماسبة الحمل مع الروم انها تسكن الجبال وتقتل في الموضع المعروفة  
بالبحر والريقان متاسان في الطيران والحرب من المدحج وبيت الصبي  
الحلي قوله في حق الاعداء

من مرد نزار الحيف مفتر ومزوج بستان الرمح مستظم  
وهذا البيت من القسم الاول فان قوله مفرد ومزوج امران ملايمان فمن هذا  
ما لاقتراء مزية ومن نسب اليه القادة لم يعرف معاه وبيت النج عر الدن  
الموحى

ذو معين فتمسك العدا ائتنا خلق ما اشبه البازي كالرخم  
وهذا البيت من القسم الثاني فان قوله البازي والرخم امران احدهما ومن



الاول ملام قرن بذكر الصبي والاخر غير ملام قرن بالاعداء وحسب  
من حسب الموشدة العناد \* الاعتراف بالهز عن سلوك هذه الجادة \*  
ويستعين حجة قوله

سهل شديد له بالمعنيين بدا تألف في العطاء والدين للعلم  
وقد مرّح في الشرح انه من التسم الاول ها وليس كذلك بل هو من التسم  
الذاتي فان الامر من وجها سهلا وشديدا كل منها غير ملام لكل من العطاء  
والدين حتى يبين باله مزية وانما احدها وهو الاول ملام قرن بالعطاء  
والاخر غير ملام من جهة الاطلاق وعدم التهد قرن بالدين ولم نظم هذا  
الوع غايته المعروفة في بدعيها

توحي الشيء بما يجابو

تولا يعرفون الاذابة لان لم بالمصطفى ذمة مخوطة التسم

في البيت في الشيء بما يجابو وهو ان يثبت الحكم شيئا في ظاهر كلامه ويجب  
ما هو من سبب مجازا والمضي في باطن الكلام حقيقة هو الذي اثبت كقوله  
تعالى ما للفلانين من حميم ولا شئع بطاع فان ظاهر الكلام في الذي بطاع  
من الشفاء والمراد في الشئع مطلقا وهو في بيت النصيدة قوله لا يعرفون  
الاذى بدءا فاني ثبت عنهم معرفة الابتداء بالاذى للغير بظاهر الكلام هو مرادي  
في معرفة الاذا عنهم مطلقا لا بدءا ولا جزاء وذلك لان المجازاة بالاذا  
ليست باذا لانها دفع وردع ومثله لم ان الوليد

لا يعنى الطيب خفيه ومفرقة ولا يسمع عني من الكل  
فان ظاهر الكلام في عني الطيب ومع الكل والمراد في الطيب بالكل

تولا في شيء من الاعراض عادية ولا بما يجابو في شيء

مطلقاً ولا في الطيب المنهي

اقتدي ظلمة ثلاثة ما طرفن بها مضغ الكلام لا صغ الحواجب  
ولا مرون من الحمام مائة اوراقهن صفات العرائس  
فظاهر الكلام عدم بروزه من الحمام على تلك الحالة والمراد في باطن الكلام  
عدم الحمام مطلقاً ولا في فراس كتب بويعزي سيف الدولة  
لا بد من فقد ومن فاقده مبهات ما في الالبس من خالده  
كن المعزى لا المعزى ان كان لا بد من الواحد  
فالظاهر من الكلام في كونه معزى بو فقط والمراد في كونه معزى ايضاً ويشت  
الصبي الحلي قوله

لا يهدم المن من غير مكسرة ولا يسود اقاء نفس منهم  
فظاهر الكلام ان النبي صلى الله عليه وسلم لا يبيع المكسرة به ولا يصدر منه  
لنفس منهم اساءة والمراد في الباطن في المن والاساءة مطلقاً ويشت الشيخ عز  
الدين الموصل قوله

لم ينف ذماً بالحباب المديح حتى الا وعاقبت فيه الدهر بالسلم  
قال ما في الدم بالحباب المديح كرم الا وقد كنت عاقبت الدهر بالسلم في  
ذلك المعنى قبل الذي فعل هذا العمل المحمود فاطك انت الاصل في  
الاسباب الخيرة جرمها هذه عبارة في الشرح بمرورها وقد غلط في هذا  
النوع فحسبه نوع السلب والايجاب الا في ياءه ان شاء الله تعالى ويشت ابن  
حجة قوله

لا يبتني الخير من ايجالو ابداً ولا يبتني العطا بالبن والسامر  
فالظاهر في المن المريب العطا والمراد فيه مطلقاً وهذه مقالة الصفي المتقدمة  
ويشت عابدة الباعونية قولها

لا يبرج الشك منهم صنو معتقد ولا يبتني التني باللم واللم

والمراد ان اعتقادهم لا يخالفا شي من النك وغيره ونظام لا يمس شي من  
جمع الذنوب ومقاربتها وغير ذلك

### في الصحيح

يخزين الوري اخذوا عنه فصار لم به التمدح بين الخلق كلمهم  
في البيت الصحيح وهو نوع اخرجه السيوطي وذكره في التبيين التي عليها في  
نظم المناسخ وساء المتخل فغيرت لسميته الى ما مرى لما في النظم من تصحيح لم  
اللغة وذلك لانه عبارة عن كلام متخل على الفاظ لو قرأها الاثغ لا يعاب  
عليه لصحة المعنى واستقامته وهو في بيت التصديده قول ريت الوري فلو قرأها  
الاثغ زلت الوفا معنى الحرب لاستقام المعنى معه وكذلك قول فصار لم به  
التمدح ولو قرأها الاثغ فساع لم تصح المعنى ولم يمس عليه في شيء ومثل ذلك  
قول الشاعر

من رام احصاء ما اسدته من نعم وجاوزت كل حدر لم يبل وطرا  
وكيف يقدرا ان يحصي ما انزها وزيدك السعد منها تقبده ورا  
فلو قرأ في فائفة البيت الاول وطفا وفي الثاني وغلا لاستقام معه المعنى وقال  
بعضهم

من بين الفضل فاصحابه السهم في ذمه صاير  
ومن يصح نظما فاعداؤه للنظم في مقصوده صاير  
فلو قال صاير في فائفة البيت الاول وصاير في الثاني تصح المعنى وقال  
الشاعر الشريف في عكس ذلك  
والثغ زار لكن راي رقيب اصفا

في البيت الصحيح وهو نوع اخرجه السيوطي وذكره في التبيين التي عليها في  
نظم المناسخ وساء المتخل فغيرت لسميته الى ما مرى لما في النظم من تصحيح لم  
اللغة وذلك لانه عبارة عن كلام متخل على الفاظ لو قرأها الاثغ لا يعاب  
عليه لصحة المعنى واستقامته وهو في بيت التصديده قول ريت الوري فلو قرأها  
الاثغ زلت الوفا معنى الحرب لاستقام المعنى معه وكذلك قول فصار لم به  
التمدح ولو قرأها الاثغ فساع لم تصح المعنى ولم يمس عليه في شيء ومثل ذلك  
قول الشاعر

فقال ادخل او امض الى منى انت بغا  
ولو قرأه التصحيح فقال في البيت الاول اصرا من الاصرار على الشيء وسبغ  
الناب يرا يشدد الراء اي في الخارج واشيخ ابراهيم الاكري اخذنا من  
الشاب الطريف

الفع بالراء زار بيتي فجماعنا حاد واصفا  
قلت انني فالحسود برا قال انني فالحسود بنا  
وطى ذكر الالف لا باس بالمراد شيء به للقوم قال الشاعر  
وشادن يابغ في سبه جئت اليه اشكبه بشي  
رق لحالي فتشفت وردت حتى قال لي بشي  
والشيخ المشوخ بجاء

رشا من آل بانث لحظة للحر ثاقت  
ماله في الحسن ثالي وهو للبهدين ثالك  
ينطلي الدين الى ثا الخاني والمالك  
قلت عدني بوصول قال دع هذي الوثاوث  
ولاني حنان بن سعيد بن هاشم  
وشادن قلت له ما اسمي فقال لي بالقج حياث  
فصرت من ثغت الثفا فقلت اين الكاث والطاوث

وحكى انه دخل على بعض الادباء ففى رسم الوجه به لثغ وكان اسمه عيسى  
فقال له ما اسمك يا بني فقال عيسى فقال الشيخ الاديب

واغدا كالنصب معطنة يحكي لنا في الكلام تحبنا  
سأله والسؤال بخلة ما اسمك يا بذر قال لي بشي

كما يحكي عن الاديب الملقب بالايض انه دخل عليه شاب به لثغ يرد الراء  
غيثا فخرى بين الصبي وبين الايض حديث الى ان قال له ما غداوك فقال

الشيء القاد والسبح طرقت الايض ثم انشد في الخبير شعرا .  
والنوع ما مثله لم ينفع كذا من سكر مرغ  
قل للمولاي ما نهدي هذا لي القاد والسبح

ولهم

لا الراء اسبح في الوصال ولا انا العبر بعد ما قص . واه  
فانا خوت كـ ما بيني وراحتي ومثلت مفعلا انا والراء  
ولم يعرف هذا النوع الفني الخالي ولا غيره من اصحاب الذرعات

### في التعريض

هو صاحب كرام غدا الصديق افضلهم على هدى كلمهم ايمو محبهم  
في البيت التعريض وهو نوع من الكناية المتقدم ذكرها قال السعد الدماري  
رحمته الله تعالى الكناية انا كانت عربية مدونة لاجل موصوف غير مذكور  
كان المناسب ان يطلق عليها اسم التعريض قال عروس لفلان وهاذا اذا  
قلت قولاً وانت نهيته فمثلك اشترى به الى حاسب وتردد حاسبا اخر ومنه  
المعاريف في الكلام وفي الوردية بالشيء عن الشيء . وقال صاحب الكنايات  
الكناية ان تذكر الشيء بعد لفظ الموصوع له والتعريض ان تذكر شيئا يدل  
به على شيء لم تذكره كما يقول المحدث للحجاج الموحشك لاسم عليك مكانه  
امالة الكلام الى عرض يدل على المتصور وعرض الشيء ما لم ياجبه من اي  
وجه جنه وقال ابن الاثير في المثل الامير الكناية ما دل على معنى يجوز حمله  
على جانب الحقيقة والجاز موصف جامع بينهما ويكون في المعرود والمركب  
والتعريض هو اللفظ الدال على معنى لامن جهة الوضع الحقيقي او المجازي بل

في البيت التعريض وهو نوع من الكناية المتقدم ذكرها قال السعد الدماري  
رحمته الله تعالى الكناية انا كانت عربية مدونة لاجل موصوف غير مذكور  
كان المناسب ان يطلق عليها اسم التعريض قال عروس لفلان وهاذا اذا  
قلت قولاً وانت نهيته فمثلك اشترى به الى حاسب وتردد حاسبا اخر ومنه  
المعاريف في الكلام وفي الوردية بالشيء عن الشيء . وقال صاحب الكنايات  
الكناية ان تذكر الشيء بعد لفظ الموصوع له والتعريض ان تذكر شيئا يدل  
به على شيء لم تذكره كما يقول المحدث للحجاج الموحشك لاسم عليك مكانه  
امالة الكلام الى عرض يدل على المتصور وعرض الشيء ما لم ياجبه من اي  
وجه جنه وقال ابن الاثير في المثل الامير الكناية ما دل على معنى يجوز حمله  
على جانب الحقيقة والجاز موصف جامع بينهما ويكون في المعرود والمركب  
والتعريض هو اللفظ الدال على معنى لامن جهة الوضع الحقيقي او المجازي بل

من جهة التلويح والاشارة فيخص باللفظ المركب يتقول من يتوقع حله والله  
اني محتاج فانه تعرض بالطلب مع انه لم يوضع له حقيقة ولا مجازاً وانما هم ما  
المدرس من عرض اللفظ اي جايه انتهى والتعرض في بيت النصبة تخصيص  
الصديق رضي الله تعالى عنه بالذكر من بين سائر الصلابة رضي الله تعالى عنهم  
اجمعين وقولي على هدي كلم امرهم ومرادي الاشارة بكل ذلك الى الصني  
الحلي وانما من الارفاض لعنهم الله تعالى وقد تقدم في نوع المؤلفات والمختلف  
الفني على ذلك باوضح عبارة فراجعه وقال ان احتجاج معرض بن تقدمه من  
الحللاء

لست براعي اهل ولا غم ولا يجزار على ظهورهم  
والفني معرض بكافور الاخندي

ومن ركب الثور بعد الجمل د انكر اطلاقه والغب  
يريد ان من ركب الثور وكان من طائفة ان يركب الجواد ينكر اطلاق الثور  
وضيد وانما من كان مثل كافور تقسم له ركوب الثور لا ينكر ذلك ان ركب بعد  
الجواد وقال ايضاً يستريده من الجواز بعد مدحه  
اما المسك هل في الكاس فضل آتالة فاني اغني مذحون وتدرج  
يقول مدني اياك بطربك كما بطرب الفناء الشارب فقد حل ان تسليبي من  
فضل كاسك ثم قال بعده

وهست على مقدار كفي زماننا ونسي على مقدار كفيك تطلب  
ولعبد الحسن الصوري

عدي حديق شكر غرس جودكم قد مسها عطش فليسق من غرسا  
تداركها وفي اغصانها رقي قلن يعود اخضرار العود ان يسا  
والامير عجير الدين ابن قيم معرض بشاعر مولع بالفضيل نقلاً محمد بن الأبي  
وبنقله الى معنى اخر فقال حه

اطالع كل ذي ارب ارأه ولم ارجع عن العين طاري  
 ان كل بيت فيه معنى فمصرى سقط من سراري  
 وبه الصبي الحكي موله في التي غاه السلام  
 ومن اي ساجدا لله ساجده ولم يكر ساجدا في العبر لضم  
 ووراده العرس بالمركب وبه السج سر الدب الوصي  
 فاول بمرس شايهم فظنهم والرقص اسع سيء موحى الاسم  
 قال في مرجه وفي بيت القصد بمرس بالرافعة لضم لله في بيت اس  
 من موله

مرس مدح اي بكر عذمي في من ظلم مع موصلهم  
 ووراده العرس من الحكي تاو لي رافضان وذلك مسلم في من الحكي اما  
 السج عر الدب الموصلي بهو ربي ما اياه به كتب وقد بكر ما صرح  
 اللبس على الرافعة في اماك معدده في شرح دعووه وع الوصف  
 والكتاب ذكر الخلاء الاربع على تراب اهل الله والحاء ورس عى غصلم  
 مرشس مكررا على الصبي الحكي وصرحا بلمه وضع عده وعامه الماعونه  
 لم سلم هذا الوجه في مدبرها

### في الارداد

اعداءهم معروفين بدموعا من كثرة الطعن من الراس والقدم  
 في ابيب الارداد وهو ان رد الحكيم معنى فلا يهرعه بلفظ الموضع  
 له بل يهرعه بلفظ موردية وفي معناه وذلك في بيت القصد مولى  
 بين الراس والقدم ومرادي جمع منه الواحد من الاعداء كقول اي عاده

في ابعاد الصبي في خسر الدرع واما واردها مكل السبع والضم

النجدي يصف طعة

فأجره أخرى فأطالت فصلها بحيث يكون القلب والرعب وأخذ  
ومراده القلب تذكره بلفظ الأرواح ولا يفي الطب المتنبي

لو كنت حشوقه في فوق نرفها سمعت الجن في غيظها رجلا  
ومراده نفسه من قوله حشوقه في ومنه لا ين السحاج

ويحكم بأقول أو ياشيوخ المسمى أو يامعشر التيان

أشربوها حمراء ما اقتناها أهل دير النون للزمان

مكثوس كانتها ورق السرور فيها شقائق العنان

أشربوها وكل ثم عليكم أن شربتم ما الرطل في وزن

في ليال لو أنها دعتني وسط ظهري وقعت في رمضان

ومراده أو آخر شعاع ويست الصفي المحلي قوله

نتية أسكوا أطراف مرم من الكاء مقر الضغن والاضم

والاضم بالهجمة الحنند والفظ ومراده بقدر الضغن والاضم القلب كما مر في بيت

النجدي ويست الشيخ عزالدين الموصلي قوله

للصرب واللعن أرواح تجذب في موضع العنل يحكيه فود الحكم

ومراده موضع العقل أما القلب أو الدماغ على خلاف في ذلك بين الحكماء

ويست ابن سحمة قوله

وفي الوفا رادف لمن القاسكا من العدا في محل الطق بالكم

ومراده بجل التلق الم ويست عابثة الباعونة قولها

وفي حشون نهر الهدما أكتلت ولي رسوم لغير السم لم تم

ومراده ما أكتلت نعم الجنون بالهدما كما اشارت لذلك في الشرح وفيه ما

فيه



## في الترميم

خرس الدروع وقد لا قوا العداة فلم يكلمهم بغير العارم انكلمهم  
 في السبت اليوم وهو عبارة من انما انكلم كلمة يوم باقي الكلام فيها ان  
 بعدها ان انكلم اراد اشتراكا لعنها ما حري او اراد تعميمها او غيرها ان  
 اختلاف اعرابها واختلاف معانيها او حقا من وهو الاختلاف والامر عند  
 ذلك وبسبب قصدي من قبل ترميم الاشتراك وذلك لان قولي حرس الدروع  
 يوم السامع ان المراد بقولي يكلمهم من الكلام هي العلى ومرادي من انكم  
 الذي هو الجرح وقال الله تعالى الشمس والقمر محبات والشمس والقمر  
 يعبدان فان ذكر الشمس والقمر يوم السامع ان الهم احد النعم وانما المراد به  
 السبت الذي لا ساق له وما قول اني تمام

من كل ايمس بخاوما سابه حذا اسبلا بوخذ من اصل  
 فان ذكر الحمد الاصل اي التام المشرق يوم ان المراد بمد من الاصل اي  
 المراح مثله مع ان المراد هو الجرح ومثال ترميم التصريف قول اي الطيب  
 المسي

وان التمام التي حوله لتحد ارجلها الاروس  
 فان لعل الارجل اوجبت السامع ان المسي اراد التمام بالتمام ومراده التمام  
 بالتمام وهي الحياض لان التمام مدق على اقل الجمع ومذهب المبالغة به  
 ومثال ترميم التعريف قوله تعالى يوسف يومهم الله بهم الحق فان من لا  
 يحفظ يوم من ذكر الوفاء انه اراد قديمه بالنع في الدال ومثال ترميم  
 الاعراب قوله تعالى وان يقاتلكم يولوك الا دمار ثم لا يصرون كذب

ترومات الترميم قد سمعوا به فصاروا من الاحياء في ربحهم

الناس ثم لا تصرفوا مجزوماً لانه - مطوف على مجزوم لكن لما كان الاخبار  
بانهم لا يصرون ابداً الذي العطف واقي صيغة العمل على حالها ليعمل على  
الحال والاستقبال ومثال توهم اختلافه المعنى قوله تعالى ومن يكرم من  
الله من بعد اكرامه غفور رحيم هذا يوم الساع ان الله غفور رحيم للمكرم وانما  
هو لمن ويست الصفي الحلي

حتى اذا صدرنا والمحل صاية من بعد ما صلت الاياف في التمس  
فذكر الصوم يوم الساع بان مراده صلت من الصلاة والمراد من الصلابة ومن  
صوت الحنيد فيكون اليك من توهم الاشتراك ويست التبع عن البيت  
الموصلي قوله

باساءاً مفرداً اغرت لحك في توهم مع رصاع الداء من حلم -  
ومراده ان قوله لحك يوم ان قوله اعرت بالعين المهملة من الاعراب مع ان  
المتصود ان الثمن واحد الايمان وهو الغم الطيب واغرت بالذيت المعجمة  
فيكون البيت من توهم التصريف وقد مر في تشبيه شقين بشقين تنسبه هذا  
اليك وايضاح معناه فلا التلات لمن اعابه وشع عليه ويست ابن حجة قوله  
عن الاعداء

والبعض مائتاً من التوهم واطرحوا والسر قد قبلتهم عدد مؤتمم  
فذكر الموت يوم ان ساءم السر قد اداوهم الى جهة القبلة كما هو المهود  
والمراد بالسر الراح والنيل الطمن فيكون اليك من توهم الاشتراك ومعناه  
من قول ابن صاحب حياه

قال الذي تبني قولوا لمن حيلة

مروم مني قيلة لو مات ما قبله

او من قول الصلاح الصندي

افندي الذي تبني والبلا الحني

لومت وهو حاصري كنت اذا قبلني  
وعابت اللامونة لم سلم هذا النوع

### في التصريح

في ذكر عارة بالما مشوا لمصطلم والتصريح في رأيي وحوهم

في الدب التصريح بدم الصاد المثل وهو عارة من اسواء احر حره في صدر  
الدب واحر حره في غيره في الزين والروي والاعراب وهو الذي ما يكون  
في مبالغ الصاد وفي وسطها رهاغة الاساع \* واما الطماع \* والتصريح في  
امام (الاول) التصريح الكامل وهو ان يكون كل مصراع مستقلاً معنوي  
مهم سواء ويب قصدي من هذا التسل ومثل قول امرئ القيس

امام مبالغة قص هذا الدليل وان كس قد ارمع هجري فاجلي  
وقال في الدس اس مكاس

احب الميم فاعني اللل وقال لك مت سادي اجل  
ولاني بواس

دع عليك لوي على التوم اهره وداني مالي كس في الداء  
ولذيبراني فراس المحمدي

اراك حبي الدمع شيبك الصد اما للموى نبي عليك ولا امر  
ولشاب العارم

ارح بيبك مما است مغفل امسى الامنة ما مولادة الكل

(والثاني الثاني) ان يكون المصراع الاول عرشاً الى الثاني فاجاء حاء  
مردحاً به كقول سعد الدس اس العربي

في اهل الخلافة والروم بالدم مصرعون العداء في كل مردح

يا قوت خدك للقلوب منزع  
ولاني احمق ابراهيم الحماجي

اباح لطيفي طيها الهند والحداد  
وقال ابرغام

سعدت غرة النوى يسعاد  
(والنعم اذالت) ان يكون المصراعان بحيث يجمع وضع كل واحد منها موضع  
الامر كقول ابن ابي عمير الغدادي

من شروط الصبح في المهرجان  
وقال ابو تمام

لا انت انت ولا الدبار ديار  
ولا ايضا

على مثلها من اربع وملاعب  
(والنعم الرابع) ان لا يهيم معنى المصراع الاول الا بالثاني وبمعنى التصريح  
النافع كقول ابن السكيت

مالي وللشعب بالاطمان  
ولا ايضا

امانا ايما القدر المثل  
(والنعم الخامس) ان يكون التصريح بلفظة واحدة في المصراعين وبمعنى  
التصريح المكرر وهو ضربان (الاول) ان تكون اللفظة مختلفة المعنى في  
المصراعين كقول عبد الله ابن طاهر

كم عاشني ظنة لما بدا وثنا  
ولا ابن السكيت

من كان قوس نباله من حاجبه  
ولا

وله كذلك

إبارما أذكر الممناك مدلا بالعنق من مكه

ولحسام الدين الحارثي

حكاه من العس الرطب ورعه وبا المحر الأ سنه ورعه

والشاعري

توطي بك شي لا نك عرحي فراوب الله في الثران لي وحدي

(والدرب الثاني) أن كور القفه صده المهي في المصراعين كقول عبيد ابن

الأرض

فكل دي عه مؤوب وعاب الموت لا مؤوب

وهذا امرل درج من الصرب الاول (والصم السادس) أن كور المصراع

الاول مقل على صفة التي ذكرها في المصراع الثاني ونسب صريح العلوي

كقول عبد العزيز شيخ السوح بنواه

افتمت ما حده الثاني من أشمل ارق من دمي الحارثي ومن عربي

واللراني

نرى احدة الرمل يعود فركم شلي

وقال أبو الفضل محمد ابن وما

رفع الشام ملاح تحت لاءو ثم نندا فوق عص نوايه

وبس الصبي الحلي قوله

لادام بكته عد كزهم على الحسوم دروج من قلوبهم

وهذا الصريح من الصم الاول ويت النج عر الدين الموصلي

ما زال بالمرمات العروالم مصرع الصد بالشتطير في الصم

وهو من الصم الثالث وبس اس حقه قوله

نصرع ابواب عن يوم منهم يلعاه ما فتح قل الناس كاهم

وهو من التسم السادس وبستانة الباعونية قولها  
ولا طمحت الى نيل من الكرم الا وثقي فوق الذي امر  
وجزم امر بغير عامل ولا صفة تتصرف من اللحن الماحش واليت من التسم  
السادس

### في اليجاز

تروكم علوا سلبها قيد الاوابد في يوم الوغا وحساما للدما غميا  
في البيت اليجاز وهو اداء المقصود باقل من عبارة المعارف وذلك على قسمين  
(الاول) ايجاز حذف وهو اسقاط بعض الالفاظ من الكلام لدلالة الباقي عليه  
وهو ثلاثة ضروب (الاول) حذف جملة ومثايت القصبة فان قولي وحساما  
معطوف على سلبها وقد حذف من الكلام لفظ سلبا وهو جملة ومثله قول ابي  
الطيب المنيني

اني الزمان بنو في شينو فرم وانناه على هم  
اي فناءنا وقولم علقنا ثنا وماء باردا اي وشيئا ماء باردا (والضرب  
الثاني) حذف جزء جملة قال الله تعالى واسأل القرية اي اهل القرية وقال  
المرجعي

اما انت جلا ومطلاع النبا متى اصع العامة تعرفوني

اي اما اين رجل جلا اي جلا الامور وقال الشاعر

ورابت زوجك في الوغا مثقلا سينا ورعا

اي ومثقلا رثما ولاي الحسن علي بن احمد اللخمي

من ثابديل على الرقاد جنوني قد ضاع بين صابني وشجوني

ولا سمعت بهم طالبا نهضت الى ايجاز مستهرك بالمدح منقذهم

أما المعجم من الـ راء ثوب والـ ايات عدد مائة اربع  
والـ سر والـ ايات (والـ راء الثالث) حرف كثير من جملة كقول ابي  
العلل المغربي صوب الـ راء

مارت هذه الـ راء الـ راء معداد وها ما مات وما لي  
اي طرأ فاحيت اسكها وها لا مسكن ثم اعودها وها الـ راء الى ان صاب  
الـ راء من كثرة معاودتي وشدة مداومها (والـ راء الثاني) اعمار مصر وها ان  
الي المذكور صفة لا يعاد منها شيئا في الناطق عليه لوانى ها عمره من من  
دولة في البلاهة انى ها في اكثر من ملك لاله اط من عمره حرف كقوله والى  
ولكم في النصوص جاء فان معناه كثير \* ولغة اسر \* ولا حرف فيه ومن  
ذلك قول الشاعر

يا ابا المعالي من صبره ان الثمان الى دولة الخن

وست الصبي الخلي قوله

واحد من الموت بهاء وبأمره نعم معمر في ربي معمر  
وهو مثل على ابحار الخلف من الصرب الثاني في قوله نعم معمر اي رجل  
معهم وقوله في ربي معمر كذلك وابحار الصرب في قوله واحد من الموت حاسة  
لانه في غاية الاحصاء ويست الشج عر النس الموصل في قوله

وسل رمالك ملي الكسب رارة ابحار معنى طلول الذكر مرسوم  
والـ راء من الصرب الثاني من اعمار الخلف اي حل اهل رمالك ملي كسب  
الاولين رارة اي محبة على صلى الله عليه وسلم وعن اصحابه رضى الله عنهم  
احد من فكاهة قال تروى معان موحدة من الناطق واحد صلى الله عليه وسلم  
وبذلك المعاني طوله الخلود في هذه الـ راء مذكورة دائما ومن قال عن هذا  
الـ راء انه من المعاني عند عبيد عن هم معناه ويست ان حجة قوله

او حروسل اول الايات عن مدح فيه وسيل مكة انما صدد الحرم

ومراد من أهل مكة وليت شعري ما المراد بقولهم أول الآيات ويست  
عائنة اليعاقبة قولها  
باسعد أن ساعد الأسعد واجتمعت لك الأماني وحيث أمني عن أمر  
ومرادها أن ساعد المقدور بالأسعاد وهذا البيت متعلق بما بعده وهو معيب  
سبا في آيات الدعيات المقصود من إيراد البيت منها دلالة على الورع  
الذي حاله أفرادهم وتجريد عما قبله وعما بعده فلا مجال للكلام عليه بأكثر  
من ذلك

### في التلويح

في قوله الغر (من عزَّ الزمان بهم) والله قد (برَّ) عنهم حلة النهم

في البيت التلويح وهو أن يجعل الحكم كلامه بما يؤول حديث أو مثل ما يرى  
شعر من شعر أو من شعر غيره اختلاطاً لا يندرج إلا للعارف به ويبقى أن  
يكتب هذا الورع بجهين محليين كالاحمر والأسود فيكتب كلامه بالبحر  
الأسود وما فيه بغيره أو بالعكس لئلا يفسر استخراجاً وذلك في بيت  
فصحت في نفعين الخيل المشهور من عزَّ بزَّ ومعه من قلب سلب ومثله قول  
الشاعر

(و) جاهل (بالأبالي) أس يعرفها	أرعه غيب (ما) باقي وما يدر
بروم مجدي (من) خلفي ملاية	لا (يلغ) الجداً من له خطر
هلا ما لتي (الأعداء) عن كرمي	للذنب (الجاهل) المنور اغفر
ما (يلغ) الماجد العليا وظايفها	ألا إذا (من) مناجيت بنذر
(ما) مرض الأم من لا نوال له	ما للشم إذا في (نفس) وطر

في (الحمد لله) عزَّ اليوم (رب) في (العالمين) له تلويح مدحهم

بما أنه يندرج الطبع بجهين محليين كما أشار خضرة المولف قد صار يميز الكلمات التي سقتها أن تكتب بجهين أحمر وبوضها بين هلاين كاتري مطبعة



وهذه الايات شيع المثال المشهور وهو قول الشاعر

ما يلج الابداء من جاهل ما يلج الجاهل من ندو  
وقال معهم

اعرض (عن) عذر ما احترم	من مسح الغصن بالثمام
شاء عند (الي) فند وربي	اوقب قاي على الحمام
لو (عداك) الب عام	والب عام والب عام
لكان همري (عني) مثلاً	وليس عني من الاثام
على ساي (السلام) سب	ان كنت اوصه بالسلام
فانت لا رعدتك روحب	(قال) اوابك في المام
فلمت رعدك (دع) مثلي	بالرور دعي من الصكلام
فتمأس (المحاحين) ما	فلك وربي بلا احتشام
فاني (بالسبح) الغصن	والراحون والمدمام
امر وقب ومثل هذا	(يدهم) بالاسم الجسام
وقلت ماذا (الصداع) نعي	ورلي ما مالك الحكرام

والمراد تصحيح الاثر وهو عن ابي عبد الله عليه السلام قال ومن المحاحين  
الاسم بذهب الصداع وقلت من هذا الخيل بمونة الله تعالى اتركاني على  
هذا النوع

لواذي فتوق (لا) يزول	ودموجب على الحدود سول
ليس يدري سوى (آله) الرايا	مالدي في الصلوع هي يمول
ما ينافس صاحب الحب (الآ)	وشلي من العرار صول
علم (الله) اني مستهام	معهم في (حمد) منول
اقطع الليل والنهار استظاراً	عل باقي بالوصل ما (و-سول)
هو قصدي والله لاعة اسلو	طول عيري وان الملح العسول

ومرادى تبيين كلمة الشهادة لا اله الا الله محمد رسول الله وقالت ايضا كذلك  
 لك (قال) الدلال جرمي نكا ام بهذا الله (رسول) هو نكا  
 رافيه (الله) بالذي لك (صلى) شغفا فبك يعلم (الله) ذاك  
 و(عاده) يد الصابة جارت (و) له (سلم) الهاد هلاكا  
 كل (م) الم (برد) بما غرامي احرم (الله) طرفه رؤياكا  
 باعدولي (يو) ضحك (خيرا) دع ملاي والعبه هاكا  
 وحقق من لم (بتم) فرط الحسب (في الدين) يفتد الادراكا

ومرادى تبيين الحسب الشريف وذلك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 من رد الله به حبرا يفتد في الدين ولو شئت لاستوفيت من هذا النوع اشياء  
 كثير نكلا ونكرا والصكن في هذا القدر كناية المرام فلا ماخذ باذبال  
 الاطالة في هذا المام \* والرق بين هذا النوع الذي هو اللوح ونوع التلويح  
 المتقدم ذكره ان التلويح يكون بكلمة من الآية او الحديث او غيرها واللوحي لا  
 يكون الا باستيفاء ذلك والرق بين وبين الانقباس ان الانقباس لا يكون الا  
 من القرآن او الحديث بخلاف اللوح فانه يكون منها ومن غيرها والرق بين  
 وبين القند ان اللوح يشترط فيه ان يفرق المتكلم بين كلام الآية او الحديث  
 او غيرها بكلام بخلاف القند ولم ينظم هذا النوع احد من اصحاب اليد يمارت  
 الاربع ولا يعترض معترض فيقول قدست الصحابة رضي الله عنهم على الاكل  
 عليهم السلام في المدح فيسفي الترتيب في ذلك لاني انقول المراد بالصحابي من  
 اجتمع بالله صلى الله عليه وسلم اعم من الاجنبي فتدخل الاكل واياها فعلت  
 كذلك مهالفة في الرد على النبعة الذين لا يجوزون الفصل بين النبي صلى  
 الله عليه وسلم وبين آله عليهم السلام بلنظرة على فلا يقال عندهم وعلى آله  
 ومثلون في ذلك حديثا لا تتصلحا بيني وبين آلي على ان القدم والتاخير في  
 الذكر لا يحبط بالرتبة العالية ولا يرفها عند ارباب النخلة والوجاهة دون الرعا

من الناس لا يثقون بمعرفة \* والمراد معرفة

### في التفسير

هم الشومس ونجداق السمايانا : الملوك والعظماء في اوجهم انهم

في البيت العسير وهو اني المكلم في بيت ارمية من الشومس لا يسئل  
الهم يعرف واذا رآه دون معرفه اما في عبة الرب اوتي بيت اخر ويكون  
بعد المبدأ والحروف بعد المبدأ بعد الشرط وما هو في معناه وعند  
الجوار والحروف وهو في بيت القصة بعد المبدأ والحروف ادا يخلو الى  
اخره يسير لما علم من اول البيت وحله قول محمد بن وهب في المعجم  
ثلاثة تنشق عنها شمس الشمس والشمس والشمس والشمس  
وسله لاس هاي الامدني

الشمس من التربة كلها  
والشمس من التربة كلها  
والشمس من التربة كلها  
والشمس من التربة كلها

شهران حدثت بالاسان عنها  
وذلك بالحدود حدثت عنهم  
وقال ماصر الدين محمد بن الشافعي

ورب من سمي الشعة قلت له  
ثلاثة هدت الراعي لمطرها  
والشمس من الناس الذين لا

اكاد الليل في دمع وفي ارق  
وكل ذلك انما ما حطلي

يؤخذ من هذا المعنى ان الرأفة بالسميرة والصهيبة الخدمية

ولي شهر د على دعوي ارسه سعي ودمي و افكاري و شجائي  
ومن النسر بعد المبدأ فقط قول الشاب الطريف

واهب كل طرف في حاسه جان وكل دم في حيو هدر  
والله والجيد والمجد المرد والاصداغ والفترو الا جان والطير  
سازل ما سرت في حيا مقل الا وقبدها في رجبها النظر

ولبعضهم

برغها سكر الشاب فتفتي كما اهتر مطور من النصن ما يد  
ولولا ايسام الخفر ما تم كاشح علينا ولولا الطيب ما ارتاب حاسد  
ولا غرمله

لما اردت عاق الفتي مرتعنا وعاب نغاليو الصب ظان  
ناداني القلب كن منه على حذر نصغه عترب والشعر ثمان  
ومن النسر بعد الشرط قول ابن نباته

نسوق حسا لللال ووجهه للدر ينسب لا رميت بعينه  
فاننا بدا فاني للال امله واذا رما فهو النزال بعينه  
ولاي اصحاق الخفاجي الاندلسي

اخشى يخر لوجهه فمر السما وغدا يابن اصوره الجلود  
فازا بدا فكنا هو يوسف واذا شدا فكنا داود

ومن النسر بعد ما هو في معنى الشرط قول الفرزدق

لند جسد قوما لو لجأت اليهم طريد دم او حاملا تمل مغرم  
لا لبيت منهم معطيا او مطاعا وراه لشنر ابا الوشج النعم

ومن النسر بعد الجارون المبرور قول شرف الدين التبرواني

لختلف الحاجات جمع بابه هذا له قن وهذا له قن  
فللأمل العليا والمدمم النفا والمنسب العتي ولخافس الامن

والنرى بين التعبير والابصاح ان التعبير تفصيل الاجمال والابصاح رفع  
الاشكال لان التعبير من الكلام لا يكون هو اشكال الاله وبالله الذي الخلي  
قوله

م المعلوم هم هدى الامام وبه سبب السلام وهي صفة الدم  
وهو عند المبدأ والمخروجات السبع عن الدرس التوصل قوله  
ذكر الامام واسمه غيرة علي والحسن اكرم بذكرهم  
ومرادهم بعد ذكر اصل الصحابة ذكر الامام واسمه رضي الله عنهم اجمعين  
وذكر الامام واسمه محمد صفة حوله علي والحسن ومن ادعى انه  
لم يلد شيئا في هذا الباب لم ينج غيرة شي من الامانة وبهت اس  
تحمه قوله

وصحة بالحق اليقين وبها كم صراط من دور في دعا الظلم  
ومرادهم ان التصريح الذي يشير للاول على الترتيب وبه غاية الاعوبة  
قولها

مرتبة القاب بالادنى مخلوق مرقبة الله بالاساس بالكلم  
ومرادهم ان قولها بالادنى الى اخر البسملة لاوله ولا يعني على الباب بها  
قبله وهو معيب كما مر مرارة وعلة  
تبارك الله من اوحى اليها اوحى وحصة بالمهدي العظم  
وهو وبه الاشارة وقد سبب اليه الاشارة في محله

## في الاشتراك

وتو تطلع النجم أرض بذكر وزها نجم النباتات لا ما في ساهم  
 في البيت الاشتراك وهو ان يأتي المكم بلغة مشتركة بين معيين اشتراكا  
 اصليا او عربيا فمررتي ذكر سامعا الى المعنى الذي لم يرد له الاظم فاني بعدها  
 في البيت او في بيت آخر بما يؤكد ان المقصود غير ما نوهه السامع وهو في  
 بيت التصيد قولي وتطلع البحر ارض الى اخره فالبحر يحمل انه الكوكب  
 سالمة في المعنى ويحمل انه البيت الذي لاساق له وهو مرادي فبيته بانولي بحر  
 النباتات الى اخره ومثله قولي ارجالا

كنت جلت حتى لا اروح يو يامن اذا زدت شوقا زاد هجرانا  
 فليس يعرف سري غير خاله سر الغرام الذي يزداد كتماننا  
 فلنظ سري بحمل السرو بحمل القلب فبيته بانولي سر الغرام الى اخره وقال  
 كثيره

وانت التي حبت كل قصيرة التي ولم تعلم بذلك القصار  
 عبت قصيرات الحجال ولم ارد قصار الخطا شر النساء الجائر  
 مانه اثبت في البيت الثاني ما ازال يؤوم السامع بانه اراد القصار مطلقا  
 ومثله قول امره القيس

ويوم دخلت الخدر خدر عيني فقلت لك الويلات امك مرجلي  
 ومثله لاني غام

الارمار النوق في كبد النقي والين يوقده موى مسجود  
 خبر له من ان يخامر صدره وحشاء معروف امره مكشور

ووالسيف سيف الهند قد خطفوا عام الكهنة اشتراكا بين حوزهم

والبرق من الاشتراك واليوم ان الاشتراك لا يكون الا بين المتحرك  
والدوريم يكون بها وجهان من جهة او حركتها او غير ذلك من قسمين  
بما هو اعلم به ومن الامساح ان الامساح في الحائي حادثة وهذا الوجه من  
اشارة النسخة وبسبب الذي انكلي قوله

شبه الخارق يروي الصرب من دهم دواب النسخة من المعد لا ثم  
فولوا قوله بعض المعد ليس من السامع الى ان اراد الدواب الى من وسب  
الشيخ عن النسخة الموصلي قوله

وللعراة تسليم به اشرك مع التي في رعي رحى النظم  
مراده ان المراد الوحشة اشرك مع المراد التي في النفس في السلم الى  
الذي على الله عنه وسلم متبعا الى قول ابن عم

ما ركب اشركا حتى صارت الى عراة الامن ترعى رحى النظم  
ولا يعلم هذا الاشتراك في ان قولهم في العرب هو الاساس لمعنى متحرك  
صادق في بعض المراد التي في اسم لوحشة وللشمس وقولهم حسن دهم  
السامع الى المعنى الذي لم يرد في النظم وذلك بان ومعها ان المراد بالمراد  
احد المعدن مع وقولهم في بعض ما وكذا ان المعصود غير ما هو السامع  
صادق على ذلك لان قوله في السب اشرك مع التي الى اخره مع انهم  
احصوا المراد فاحد المعدن في عند المراد بالاشراك اعم من ارادة  
المعدن والمعدن على ذلك او ارادة احدها والنقص على عدم ارادة  
الاخر كما عرفت مع ذلك من نحو العرب بل ارادة المعدن اولي  
بالنقص من ارادة احدها مع ذلك لكن املهم مخالفة لذلك كما لا يخفى ومن قال  
ان هذا السب احدى بالحسن المعنى فانه ذكر المراد في اول السب  
واحد المراد الثمة في الشطر الثاني الى اسر العبارة مع ذلك صحيح لكن  
لا يحسن وضع هذا السب موضع السب بالحسن المعنى لعدم المناسبة

المطلع مثل النزل وهذا البيت في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وايضاً لن  
وصفه هناك فانه حسن التلميح وليس لافراد الجساس المعوي من نية  
الجماليات لباقة سيما بعد صحة نوع الاشتراك في هذا البيت كما عرفت من  
تقريره السابق وبنت ابن حجة قوله

بالحمد ساد فلا بدُّ بشاركة حبر الكتاب المين الواضح التلميح

فان لفظة الحبر مشتركة بين العقل والسورة من القرآن فرفع الابهام بقوله حبر  
الكتاب الى اخره وقد اخذ هذا البيت من بيت الصفي الحلبي المتقدم في  
النورمة وهو قوله

خير البين والبرهان منفع في الحبر عقلاً وغلاً واضح التلميح

كما اخذت من الماعونية بيتها السابق في نوع الترتيب وليت شعري ما الذي  
في هذا البيت من المحاسن حتى فبازده رجل وامرأة مع اني ثبت على ما فيه من  
الاعتراض في نوع النورية المتقدم ذكره وبنت عابدة الماعونية في نوع  
الاشتراك قولها

في النور لاح علاه لا يظهر له نور القرآن قرأنا من لدن حكيم  
ومرأته ان النور مشترك بين الاشراق واسم السورة فرغمت الوم عن السامع  
بقولهانور القرآن تخفيف المهمة لضرورة الوزن

### في الطاعة والمصيان

في حاجة الله بين الخلق صبرهم معظمين كما الاعداء بضدهم

في البيت الطاعة والمصيان وهو ان الشاعر يريد ان ياتي ببيت فيه نوع من  
البدع فيعجز شيء من اركانها او يمتنع مانع من الايمان فيعوض عنه نوع اخر

من كل ذي طاعة الله سبحانه عصيان نفس بما تهواه لم تظلم



منه وذلك في رد التصديقه اردت ان اتول بحرين ليحصل الطمان به وبت  
مضمون معناه الوزن والثاقه فارب مكاب ذلك بنفس عدم معاني  
الطمان والاعني الاراد ان عدم مرادف تحوير كالايجب وثمة قول  
المحي وهو اليك الذي اسقطه ابو الفلز المحري هذا النوع في شرحه ومناه  
بهذا الاسم ولم يكن بل ذلك وهو

يرد بدأ عن ثوبها وهو قادر ودمعي الموي في طامها وهو راند  
وانا اراد انو السلب المحي ان يقول برد بدأ عن ثوبها وهو مسقط بحيث  
تضمنه المضافه في قبة اليك بنولو راند فلم يملكه الوزن في ذلك ولما عصاه  
الوزن عدل الى لعله قادر وحمله اعوضا عن مسقط لما فيها من معنى اليك  
ولماده فاطاه الحساس المألوف بين قادر وراند ومضه المضافه بين  
راند ومضه فاقول كما قال بعضهم ليس في بيت المحي شيء من ذلك ولو  
اراد ان يقول برد بدأ عن ثوبها وهو سائر او مسبا كهدف لعملة هو لمحصل له  
عرصة من اهلها ولم يملكه الوزن وانما مراده على العفاف من اتادوا لاهله  
والمانه من في الصراع الثاني حيث ينصى هوام في حبالها وهو راند وثمة  
لعملة القدس اس المحري

وليس عدوت بعذب ريك باحلا فانا الذي مدي ودمعي اسبح  
اراد التمايلة في البيت بين عرب الرين والحل ومر الدمع والواحد معناه  
الوزن اذ لو قال مر دمي مكان دمي ودمعي لقص الوزن معناه المتمايلة  
واما الحساس اعدل بين اندم والدمع وقال اس اليه

يرصاه تخمها الواسون بين سرت عبي ثلو لحب صبح الدجا لحب  
اراد ان يقول ثلو لحب سواد الدجا لاني يربح الدجج في قوله صاه وسواد  
الدجا معناه الوزن فقال صبح الدجا وهو مرادف للسواد صدى في عليه انه  
عصاه الدجج وطاه الارذاف والعامي ما صح الذين الارحاني

كم رعت هذا المي لما زائراً فرداً وأما سائراً في جعل  
 اراد ان يقول وأما عارفاً في جعل لتكون في بينه المقابلة بين زكرو وشارب  
 ولا شك ان الزائر يكون مسلماً وبين قوله فرداً وقوله في جعل فضاء  
 الوزن واطاعة الجاس الا حتى بين زائر وسائر ومثل ذلك كثير في كلامنا ثم  
 تركناه خوف الاطالة وبنت الصفي الحلي قوله

لم يهل وجه بالحياء كما منصوره من قبل من اكتم  
 اراد الجاس المام بين الحياء والحياء فلم يطلع الوزن فعدل الى نوع الاراد  
 بنولو منصوره والضمير للحياء وليس الامر كذلك ولو شاء لقال  
 لم يهل وجه بالحياء كما لنا الحياء من قبل من اكتم  
 وبنت الشيخ عز الدين الموصلي قوله

اطاعة وعصاه المومنون ومن نافي كذا الفرق بين الانس والعم  
 فانه اراد الطائفة بين المومنين والكافرين فضاء الوزن فعدل الى الاراد  
 بنولو ومن نافي من المضافة وهي النجود قال ابن حجة في الدرر هذا محال لان  
 الوزن لم يصح ولو قال

اطاعة وعصاه المومنين وجميع الكافرين ولم يجعل بينهم  
 لحصل ما اراد من المطابقة (انتهى) قلت فلو قال كذلك لفاء قوله كذا  
 الفرق بين الانس والعم وهذا المعنى هو مناط حسن البيت كالاختلاف في الإشارة  
 فيؤى الى قوله تعالى ان م الا كالاتام بل م اصل سيلاً بل لو قال  
 اطاعة وعصاه المومنين كذا لك الكافرون وليس الانس كالعم  
 لحصل له جميع ما قصده وزيادة مع بقاء الثب والنسب في نهاية الوضوح  
 وبنت ابن حجة قوله

طاعهم بغير المصائب قدرهم له الملو فحاشه بدمهم  
 قال في النسخ اردت ان اجانس بين الملو والعلو فلم يقطع الوزن فعدلت

الى جنة فحصل المجلس المصري بشاره رده الى (اسي) قلت وليس في  
البيت عضبان وزن مائة لوقال  
طاعهم نهر العصبان ندرم له عوق عوق في مدبرهم  
لحصل له ما اواد ولم يده نبي وهذا النوع غلصت من عابنة الباعنة فلم  
يصله في مدبرها

### في التفرع

ثبوت الرشا في لال الماء في خيا يومك باعذب من تكرار مدحهم  
في البيت التفرع بالماء وبه يمدحهم الذي لا يحود وهو ان يصدر الحكم  
كلامه باسم مني با حصة ثم يصف ذلك الاسم باحسن اوصاف الماسة ثم يام  
الما في الحسن او في التبع ثم يجعله اصلاً يرفع من جملة من جاد وحرور ممتدة  
به تعالى مدح او هاء او حراء او تنوب او غير ذلك ثم يبعد عن ذلك الاسم  
باعد التثني لم يدخل من على المتصور بالمدح او السمو او خبرنا واهل  
الحرور بالعل التثني فحصل المساواة بين الاسم المحرور وبين الاسم  
الداخل عليه ما لا ينافي لان حرف الذي قد ياتي الاصلية لئلا المساواة  
وهو في بيت تصبني طاهر لا يحتاج الى الكلام عليه ومثله قول الاعشى  
مارودة من رياض الحين معشبة شاء حاد عليها مثل مثل  
يضاحك الشمس بها كوكب شرق مؤزر معيب الت مثل  
يومك باطوب منها طيب رائحة ولا باحسن منها اذ دني الاصل  
وقال كثر عمره

وما اللوح تنفذ بالتفرع  
مع التسم باركي من صناعتهم

وما روضة بالحزن طيبة الثرى  
باطيب من اردان عزة نومتا  
وليعنهم

وما روضة حل الريح قطائفا  
اذا حذرت فيها المعاش ثامها  
باطيب ندرًا من خلايقو الهوى  
وقال اخر

وما مغزل نهطو مجيد كأنه  
مضيق الحما مفضوضة الطرف غلما  
اذا نظرت من نحو ار نصرت  
باحسن منها حين قالت صرعا  
رويت الصلي الحلي قوله

ما روضة وشع الوشي برصها  
رويت الشيخ هز الدين الموصلي قوله  
ما الدوح ترعاه بالزهر متقى  
رويت ابن حجة قوله وهو احسن بيت في ذلك

ما الهودان فاح ندرًا اوشدا طربا  
رويت عائشة الباعونية قوله  
ما بجنة الشمس في الافاق مسفرة  
يوما بايحه من لآلاء حبيهم

## في الاصراب

في مجموع افع المدي بل في اهل بل الدور التي مخلو دحا الظلم

في اصب الاصراب وهو نوع اصغر ، ولم يسمي الواحد وحده بهذا الاسم لانما هو على حرف الاصراب وهو ان جمع انكم يرب حمل او مرداب  
بما هو من مدح او عيب او غير ذلك وحمل بها حرف الاصراب واحدا  
ما كان به في اوسلي وفي الاول به تعبد في الملل اى راعه  
وكذلك الدور اى من الملل كرى ومن ذلك قول السلب الصرف  
اى العيب

يحم بل باذر بل انفس بل كل مره ملوح من اذراره  
ولم يسموا واحدا

واحد وما جدي كمد في الهوى لكن وهى بل شرب ما وما  
بابه العلب بل باسفلع السهرى بل في الحس احدى الما  
وقال المعدي في وصف اهل اهل الدور

كالصبي لمضطرب بل الا - علم مره بل الاور  
ولان عام

وراء على طيء اى كلاكه لابل على اذلا ل على الس  
ولكن باب محمود ح الاثرف حال اى ولاور - اذع في السه  
مخالطه

فصحا بالمش كالروس شمة صارا اماره والفا الزمر  
واند عمل كالمر واليس موجه وحرد المداكى الس والحود الشر

في اصب الاصراب  
عن العدا بل صوا كرات كل كى كى

واعرف بل كالليل حوج سبونو      املني والليل انجمه الزمر  
واعطات لا بل كالهاري قنمه      جيوشك والاصال رايانك الصبر  
ولهم

كلام بل منار بل نظام      من الياقوت بل حب الغمام  
وقلت في مثل ذلك

ياحيي بل ماظري بل فوادي      بل حياتي بل جني بل نعي  
وجيك الدر لا بل الشمس حكا      فو صحر لا بل لواظ وهر  
جد بلفر لا بل مودك لا بل      بالتلاقي لا بل وصل منير  
وتهاتف على الكبير بل المهر      بل حبك المشوق الملوهر  
وقلت ايضا مطلع ايات غزلية

غصن بان في فوادي غرسا      بل غزال وسط قلبي حرسا  
بل ملال بانفج الدر سدا      نوره رد بهاري حندا  
ومذا النوع لم تعرفه اصحاب البديع الا ربع ولا غيرهم

والندم

فيض الوجوه غدت سودا وقامهم

حمر الصوارم خضر العيش والنعم

في البيت الدج وهو ان يذكر الماظم او النائر لونين فاكثر يقصد بذلك  
الكناية او الثورية عايريد من قنمه او مدح او وصف او غير ذلك فمن  
اغراض الشعر وقد لا يقصد شيئا غير الوصف وهو ظاهر في بيت قصيدي  
من قبيل الكناية كما لا يخفى على الخامل ومثله قول الصلاح الصندي

شمس الراح بهم والبيض قد الفت سود الوقاع حتى دجبت بدم

اشموب واسرت حالي في حبه مزارادي صبر

دويج الاسود من طربو وموتج الاحمر من حبر

ولسج ديس اندس امين الوردي من اشور

ولي صاحب بالمدح والذم كنة مول اسري كف اصبح بالحن

اذا حنوا وحبي وما يمدوا مندي اودق لم رجلي وان حنوا عني

ولا يمانه

والي لغدري الفدا ان ووت حدث الاسامع الدموع من صدر

سايين يقص المرق حمره اعجب سعيها واللس من غادة الحمر

وقال الشاب الطرب

ندمع حنك باحبي قد عدا في الناس اصل تولي وما لي

بالفره الدوداء نحب العره السقاء فوق الوجه الحراء

ولسج عر الديس الموهلي

صدرة الصدع والسواد من التوب من يافس المصب صد اورثاني

واحمرار الدموع صفر حدي كل دا من ثلوات الزوال

ولسجهم

يقولون لما رما وانما منتر وقد فصح الحونرا

امنا من طربوا ايضا طلب ومن قدر امرا

ولسجهم

ومثل الوجه اذار الطلا قال في مع حو عاني

من احمر المشروب ما سبي قلب ولا عر احصر النارب

ولسجهم الديس اللعري

اللب - شرك فوق حنك في صبي عارسي في الخيال لولا صبرا

وملب حدي مثل حالك اسودا واذا في موتا كحك احرا

وبيت الصبي الحلي قوله

خضر المرائع حمر السمر يوم دفنا سود الوقايح بض النمل والنمير

وبيت الشيخ عز الدين الموصلي قوله

خضر المرائع حمر البيض سود ردى يرض النا فاسنع عديع ومنهم

ومو من بيت الصفي كنفنا ومعنى وبنا ابن حجة قوله

واخضر اسود عشي حيث دنجة يماض حطلي ومن زدتى العداة حي

وبيت عابدة اللعوبة قولها

سود الوقايح حمر البيض في حرب خضر المرائع يرض النمل في سلم

وقد اخذت غالب بيت الصبي الحلي وحركت الحرف والسلم الساكنين

### الاستنباع

مخرجهم قرية أرجوا النجاة يوم القيامة حيث الناس في غم

في البيت الاستنباع وهو ان يذكر الماظم او الماثر معنى مدح او ذم او عرض

من اعراض الشعر يستمع معنى اخر من جنس يقتضي زيادة في وصف ذلك

الان وهو في بيت انصبته نولي حيث الناس في غم لما كان في معرض طلب

النجاة يوم القيامة استمع وصف يوم القيامة بان الناس يكونون فيه مضطربون

لعدة احوال ومثل ذلك قول المتنبي

يهت من الاعار ما لوسوءه لميت الدنيا بانك خالد

فانه استمع مدح ما للنجاة مدح بان سب لصالح الدنيا حيث جعلها

مهلة مخلوده ومثله قوله ايضا

الى كم ترد الرسل عا انطاب كاهم فيا وهت ملازم

موجبه السادة المستعدين له من حصن اديته تحصيل عرضهم



ودعه بالنعمة اذ كان معي في ١٦ - لسانك كبر نعمه ان انما في  
الذات والى كبر لمؤدري

صنع اذ به اس ملك نعمة فكانا اذ نعمة من ماله  
نعمه نعمة ان لي وجه اسع انكره والى نام

كم مام من اذ اذ نعمة لي ملك وانكره ان - ك رومي  
ان في - بود به اذ نعمة - ما اذ اذ نعمة

نعمه ان - مع نعمة ما نعمة ما نعمة وامي رواد - نعمة وانكره  
ان انكره لي كمال ما وامي اذ نعمة - نعمة نعمة نعمة

الحالي قوله  
الناس ان اس نعمة نعمة نعمة نعمة نعمة نعمة نعمة نعمة

و نعمة نعمة نعمة نعمة نعمة نعمة نعمة نعمة  
نعمة نعمة نعمة نعمة نعمة نعمة نعمة نعمة

و نعمة نعمة نعمة نعمة نعمة نعمة نعمة نعمة  
نعمة نعمة نعمة نعمة نعمة نعمة نعمة نعمة

نعمة نعمة نعمة نعمة نعمة نعمة نعمة نعمة  
نعمة نعمة نعمة نعمة نعمة نعمة نعمة نعمة

نعمة نعمة نعمة نعمة نعمة نعمة نعمة نعمة  
نعمة نعمة نعمة نعمة نعمة نعمة نعمة نعمة

نعمة نعمة نعمة نعمة نعمة نعمة نعمة نعمة  
نعمة نعمة نعمة نعمة نعمة نعمة نعمة نعمة

## الانجاء

يا اشرف الرسل يا غوث الخلايق يا نور الوجود استجب يا سيد الامم  
 في اليك الانجاء وهو ان ياتي الشاعر بالبيت او الفاتحة من الترخالية من  
 القناعة وتكلف السبك كالسجام الملاء في اغماره بكاد السهولة تركب وعذوبة  
 العاطفة ان يسيل رقة وعذوبة مع لطافة معاء ورشاقته وغنى من الانواع  
 الداعية الى ان ياتي في ضمن السهولة من غير قصد بل كان الانجاء في الشعر  
 يكون غالب فترائى موزونة من غير قصد لقوة استجماله وبيت قصيدتي ظاهر  
 الانجاء \* يكاد به طرقة من رشاقة الظاهر \* ولعمري ان طيور التلويح ما  
 ارحمت على اذن هذا النوع واقعه \* وبخاصة الغضة بين الاوراق ساجده \*  
 واهل الطارق الغرامية م بدور مطالعه \* وسكان مراجه \* قال ابن لؤلؤه  
 الذهبي

باللثة صا بها في ظل اكفاف النعم  
 من فوق اكمل الريا من تحت اذبال النعم

ولاني عاصم المصري

ومسي من اذا جمعت نثر الورد طيو ورقه  
 واذا مدت يدي طرئة اقلعت منها ودارت حلقة  
 لم ازل احرم قاي جهاداً من لصرم الحب حتى حرقه  
 ولجوسف ابن نفيس الدين الارمني

جاءني يسى وفي بك قدح من لون وجوه  
 ونجوم الليل قد برغت والثريا مثل قبضه

مبنيون  
 تحت  
 نغم  
 النغم  
 بارقة  
 جاد  
 ز  
 بغيث  
 من  
 الهامات  
 منجم

فترما من شدو على حده من حمر ريدو  
واكي مكرًا فاعب لي بش اذا سكو

ولهم

باندع انزل والاح لك سنان على اخ  
كل من امت ساكنا عر سجاج الى السرح  
وعزل اس زاهر قد اناه الله بالسرح  
وحبك المامل حسا يوم تاتي الناس بالبحر

وقال احمد بن عبد ربه

ودسي مروة واندي لم قالت من يحسون الثلاثي  
ودنت لي ناشق الوجه بها بين مك اليهود والاطواق  
ياضيق المفاون من غير سلم بين عبيك مصرع المناق  
ان يوم التراق احسب يوم لبي مت قبل حرم التراق

ولهم

بادموي له سرحت ما كافي وحبرث على الحدود حواي  
ان وم التراق منع غني قدع الله ملك بالثاني  
لو وجد ما الى التراق سبلا لادنا التراق صم التراق

ولمقله الله مني

هذا هو الرمن المثلث الموشى والهينة الرغد التي في لعدق  
سلام نهمو والجمام كاهها سكرى نعي مارة ونصن  
وتلوم في حب الدنيا رحالة مهبات بسلوما مواد شيق  
والشام شامة وحة السرا كاه اسان مقلها النصيحة جلي  
سبا وقد رفم الرمع لردها وشكا يو حلق الحدائق لمدق  
في يرب محكب شعور افاحو لا مكاه العارض المائل

من آس لك حجة لا تنفسي ومن التفتي جيم لا تحرق  
 وقال بدر الدين حسن بن حبيب الحلبي  
 معد السلام يجمع الناس طراً وإلى شوقنا نيل النفوس  
 كيف لا يجمع الوري وهو بيت فيه غيلي على الدوام العروس  
 ولا يـ الفضل يحوي سلامة بن الحسين الحصكفي  
 وحليع بك اعذلة ويري عذلي من العث  
 قلت ان الخمر محبة قال حاشاها من الخبث  
 قلت فالارفات تبعها قال طيبها العيش في الرفق  
 قلت معها القه قال نعم شرفت عن مخرج الحدث  
 وسألوها قلت متى قال هذا الكون في المحدث  
 وللمؤمن ابن الرشيد

قمر يحمل شمساً مرجاً بالنيرين  
 ذهب في ذهب يسى يوصن لجين  
 هذه قرة عين حملت قرة عين  
 وللصاحب الاجل بهاء الدين ابي الفضل زهير

دعوني وذلك الرشا فوجدني به قد فشا  
 حلالاً حلالاً لا يعذبني كيف شا  
 سرت شجرة الرقي في ساحتك فاشا  
 فيما مشى ذاك القفا م ياطي ذاك الحشا  
 مشى في في خفية فاحداً من مشا  
 وليس عجباً بان ترى الظلي مسوحشا

وله أيضاً

لما ظنك امضى من المرفق وريقك امضى من الترفق

ومن سبب لحبك لاني ومن حمر وفك لا اكي  
 انني المرن ليل المنا والهي هنا هذا بي  
 وفي ورد خديك لكفة صبر الزمان لم ينام  
 وقد رعى انما صفت وما عانا انما صدي  
 وله ايت

اذا ما سبك من لذكر سواك مائة لا يحضر  
 وور سرور بي بيرارا ك لاني موهك لسبب  
 اذا غلبت على محلي والهي اس من صبر  
 وك لك عدي من صفة لاني عن شكرها يحضر

لعل ان نبي الادباء احار يدار الشرف الرضى وهو لا يرمي وقد ادى  
 سببا الزمان واذهب شعبا واحلى دساحيا وغابا رسومها بعد لها  
 بالمساة موزع عابها من صروف الزمان وغفل هذه الايات  
 ولقد وقعت على روعهم ورسومها يد الاله  
 فبكيت حتى صبح من لعب نصوي ولج عذلي الركب  
 وثبت هوني فذ صحت عني الرسوم ثلث انقلب

ثم يوحى وقال له انصرف على هذه الايات فقال لا قال والله انها لعاصب  
 هذه الدار فحما من عرب هذا الانفاق والتي مائي يذكر روى الابرار  
 ماساه الى هشام الكبي قال غنى عيدين شرية المحرمي ثلاث مائة سنة  
 وادرك الاسلام فسلم ودخل على معارفة بالشام وهو خيفة فقال له حدثني  
 يا غيب ما رايت قال مررت ذات يوم غوم يدعون ميلا لم لا اسيرت اليهم  
 اعروفت صباي بالدموع فثلث قول الشاعر

يا غيب انك من لسان معروف واذكر وهل سنعك اليوم سكر  
 قد نجب الحلب ما نخب من احد حتى حرت لك اطلاقا محاصر

فلمست تدري وما تدري اعاجلها      انني لرشدك ام ما فيه تاخير  
 فاستند رائي خيراً وارضيته      فينا العسر اذا دارت ماسير  
 وبما المرء في الاحياء مختلط      لئلا هو في الرمن نفعه الا عامر  
 بكى الغريب عليه ليس بمرفق      وذو قرابه في الحني سرور  
 قال فقال لي رجل انعرف من صاحب هذا الشعر قلت لا قال ان صاحبه  
 هذا الميت الذي دفناه الساعة وانت الغريب الذي تكفي عليه وليس تعرفه  
 وهذا الذي خرج من قبر اقرب الناس رحماً اليه واسم هو فتنال له  
 معاوية لقد رأت عجباً فمن الميت قال عيبن لييد العنوي ويحك ان ابا  
 عبد الله النخعي اشهد في مجلس سيف الدولة

فوالله ما انى عشي ودعوا      ونحن عجال بين غاد وراجع  
 وقد سلمت بالطرف منها فلم يكن      من الطلق الا رجعتنا بالاصابع  
 ورحنا وقد روى السلام نفوسنا      ولم نجر ما في خروق المسامع  
 ولم يلم الراشون ما دار بيننا      من السرل ولا خبيرة في المدامع  
 فطرب سيف الدولة ولم يرضها الشاعر المشهور عندار المطامري فقال سيف  
 الدولة وبالك يا مقيم ما ذا تقول قال اتول خيراً منها فقال سيف الدولة  
 ان لم تخرج من عهدة كلامك والا فمضت ما فيه عينك فقال حد ذلك وهو  
 يتلجج سكرًا

ولما تناجى للفراق عشي      ومما كل قلب مطمئن برابع  
 ونفما فميد حنة الرائة      فيوم بالاناس عوج الاضالع  
 مؤانف تهدي كل عباد نروة      حنوق الكرى اناسها غير حاجع  
 اناسها الراشون ان يلجوا بها      فلم تنهم الا وشاة المدامع  
 فطرب سيف الدولة لذلك واعجب به وامره بالجنوس ويحك عن بعض  
 فضلاء المعاربة وهو محمد بن قاسم النخعي انه هوي قتي من ولد الحمد فكم

هواه واحناه حتى اصابه وله فيه شعر رقيق من هوله

فدا حياك في المحن باوج	لو كان في جسم المنصب روج
عدي عرس الرضا وركبي	لا عسولي الا وجهه ٣ مدح
اسانكا ما اكند في الهوى	لك يسي من هوى الريح
قد ماض طامك في دمي	لو شئت حتى الرضا مدح
لواءت هباله هني من نبي	كدي ودي مع دمي مسوح
لراب عسولا ولم تر فالتا	وعط ابي من في مسوح
باس بعد غلب طامه	اباح دلي باطوم سيع
كدي هني بدوي حرت والي نبي	اعواصب في الهوى واربع

وحكي ان القاضي مر الساب الى امل كن هوي عارفا من اولاد الحمد ضرب  
في بهن الياالي حتى عاب وخرج ووقع في بهن العارق مر العلام عه وراه  
مدار حكا وكان العلام راكبا فمرل وفي يده سمه فاعده وضع وجهه فمد  
شيء من الشمة على وجهه فاسبه فمراى العلام المسكور فاستدعول  
ماثرقا بالار وجهه شبه مهلا فان مداعي مطبه  
احرق بها حدي وكن حياي واحرص على فاي لالك هه  
ولا باس ما ياد بهن شيء ما وقع لي في هذا النوع على طره المرل من  
ذلك هولي

بدر نم حار شمس صهي	بوزه والكاس قد وصا
دو هوي ملوفا حور	وحدود حسبا رشا
عسل مطرا فوق وحده	واصفاري في هواه بما
عارفا لو رمب اسما	عنه بالتميل لاسما
ماثنا مولاي ج كرمنا	واحد الميهالدي اصما
ان شوقي لو ورست ه	كن شوقي في الوري رشا

لا موت في الحب تبني قط ما ارضيت لنفسها  
 من قلبي في دوى نمر فوق شصن بشي مرعا  
 لينة ما تهرب جاد ويا لينة بالوجل لو سمعا  
 جرداك الحمد لحرقي وله والله ما لقا  
 والرماب الذنب اسكرني بالثوي كيف مع صفا  
 زارني والليل منكر في فبحن الماذ مشعا  
 والكرابولي معاصته كلا طاقته مرعا  
 واحسنى كاسا وغاولي يدي كم ناولت قدحا  
 يا لها من ليله نمر الـ مد لي في جنبها سجا  
 حيث لا تشي الرقاب بها لا ولا من لامنا ولما  
 والموى والاف مجتمع والما والسط قد ملحا  
 تهاوى المرح في كلم والكاث الفر طاشا  
 لم نزل في كل ذاك الى ان تبدا الصبح وانصفا

وقلت ايها

زارني والظلام يصب ذيله شبه بدر التمام قد عز نيله  
 اديف انقد قد بايل قلبي حصد ما راح يضح انهم بيله  
 ما ندنا الا وخلا دلا عن ما القلب لا يروح انوله  
 خوطمان مزردنه في كذب بدر ثم بشعره جن ليله  
 بالذنب وما بهي خزال من قلبي ومن طر في مقيله  
 لم يكن في وراء يعرف قلبي كيف لكن هذا الدلال دليله  
 ذمت شوقا الي ليله فمن لي وخلي الموى تراكم موله  
 واصطباري منع وطلوعي واميات وشف جسي غموله  
 يا قضيا سني بيا جمال فاشقي والنسيم دب بيله



ان ثابر اترت ما هذه جونا  
لا ولا فلت في الموى لم ي  
رس من هولاء من مرام  
لعد الصر وهو حبيب ماتي  
ولت ايسا

راج بجال في ليلة اذ  
علي ايسا اسل من منبه  
وحية في دجال وار من بدر  
وذا ياه ايو ليه الرطب نك  
عند امدع موي باليد الصا  
وقى كاهن كاهن موي  
اس مولاي كم بطل مادي  
هل لك الله قال حر وحكم  
لم يدع لم يدع لم يدع  
وتود شمع الشوق و  
شعب رابد وصبر فليل  
وقلب احسا

مكل ابل بها الدوف ولعمد  
من لي بجهول المعاطف شي  
لو لم يكن مكران وجر الصا  
نرف الادم كانت حمرة حده  
در عارة باليل لوك ايعن  
والا املت لي التراب وحدها

ياخذ مالي عليك نصير  
 والى منى يا منى زالى منى  
 ترنو بطنك لي وتبني معطفا  
 وصفوا جنوك بالثبور فاطما  
 ووشوا ملك قد غبت محلسا  
 قد كسا حسان عطفك لئن  
 ابدوا الكسر حنك الماسي لنا  
 وارءى قوامك ناظري تنيا  
 ما كان شرك لو وفقت سوية  
 عطفنا علي فاني بك واجد  
 واذا نظرت فلاسواك بلوح لي  
 واذا سرقت حال وجهك اوفقت  
 وفات ايها من بحر اللثة

يا صبر عينك ما تحرك او جال  
 باقامة ضنني في بروفة حسن  
 قد ارسلك الله فمة المدوق  
 والوجه له كعبة وخذك ركن  
 لا تشر عذال حسن وجهك شو  
 ان شئت صدوا وان اردت وصالا  
 الله كما كاله الجبال اثر ثوب  
 لا تدر خطا تلك الخفاطر صوما  
 يا خيرة اودي الهوى وكث خليا  
 لا اعرف والله ما الذي لنوادي  
 الا ورماني من الغرام باوجال  
 ايمان فنت لمة اللال بو مال  
 في اعينه صرت والمخاطر نبال  
 والحاجب بحرا به لطاعة اجلال  
 من حبك باليوم ما تسطر في البال  
 فافعل فاما انك طوي ما يرافه ال  
 قد رحمت غلينا به تنيه وغفال  
 هيات كما قيل دون ذلك اموال  
 لا اعرف ان الهوى كذلك قتال  
 الحافظك رحت فراح بصرع في الحال

قال لي وانا دعيت سمعي حتى لا يهزل قلبي ولا ملأته غدا  
من حور غزال السرم اصبح قاي حيران وحسبي مني ودمي غدا  
ان لمع من الحاف من حشاني نوده منسي وفي الموضع غدا  
نحوان حمر انسا بيل مني لا اسما ويري كل امر غدا  
ولقد اسقم غدا انتم قدوت حرامه على هذه المروس \* وانما الرب  
محدث في حبل هذا النوع من حرامه \* به كن سرور \* ولا خوف  
الآمنة والحبل \* لموت تلك انكار الاعكار في غدا من هذه الحبل \* ولكن في  
هذا امر كفاية الاسماع \* وبها ما غطه الاسماع \* ومن انما الحبل  
قوله

لذكره انه الى في هل الى رسا ولسه حمار في موت وانما  
ومن النج عر الدب الموصلي قوة  
بان احكام كلام مدل نصب يدي ويحرامه سائب الام  
ومن ان حة قوله  
لذا احكام دعوي في مدليبه الله نصب بها بالطلب العلم  
ومن عابثه الماثورة قولها  
ولي عبادهم المجهول لما بهم امان عر تنس

### في التصيل

ثماني دعوتك لما الدهر جار على ضهني وقاسيت ما بأس مستقم  
في البيت التصيل بالصاد المهلة وهو ان باقي المكلم تنصريت من شعر لا  
مقدم في من او قلته سوا كان حذرا او تحرا بقل بكلامه بعد ان يرمي

تجوز من دعواته على انا طرقت والامر تفصيله ند كل عنه فري

لا تومئ ملاءمة وطرقت قصيدتي صدرت من قصيدة في تقدم مني فلها  
 في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وحمل شامدا قول  
 ياسيني يا رسول الله ياسدي بامن انا يزيلا مدحه شادي  
 اني دعوتك لما الدر جار على صبري فاعده من قرط ابعادي  
 ومطلع هذه القصيدة نتم ذكره في حسن المطلع وهو

قرب المخلص تحت الانل يا حادي ان الخطايا بارواح واجساد  
 ومدا في مدح الصحابة رسول الله عليهم اجمعين

لقد حنى الدين باليضر الصفاح لها وعصبة من كرام النوم اجلاد  
 ثم العرايين في يوم الدال لم روع الثعالب ينشي روع آساد  
 ثم المسالين والاسن المصقع في لوج النار او في حومة المادي  
 قوم اذا صعلكت البصير لنداسطوا بكل سلطان الحديث مقدار  
 قوم الى القارة النعواء منهم ترمي قلوب الدنا زعرا بعصا  
 همت عليهم راح المصرفا صطرت جداول الرغف منهم نوى اجساد  
 واخضلت المر حتى انا حوت من الرزق هتكال وعناد  
 من كل قوم بناجي للمر عن كتب وفدغم لفرس العلياء صناد  
 ومثل ذلك قولني من قصيدة حيمة

لي في الغرام اخا الغرام سرورة خفيت على من كان فيه مداحي  
 وهذا الشطر الاول صدرت من قصيدة اخرى لي والبيت  
 لي في الغرام اخا الغرام سرورة اياتها طول المدا لم تسخر  
 وثقت من قصيدة ايضا

يا عاذلي في حبه كن عاذري ان النرام عن الملائة لي دعا  
 والشطر الاول من قصيدة اخرى والبيت منها قول  
 يا عاذلي في حبه كن عاذري حننا امت على هوا يعني

وقتلت من قصيدة احرست اليها  
 قد اصاب قلبي في هراة صاغة      وانبر حسن السلم ميو عمرة  
 وقتلت من قصيدة حبيبة  
 قد اصاب قلبي في هراة صاغة      وعصو لكني ثوري هينا  
 وبس انشدني الخليلي قوله  
 صلي عليه اله الارش ما طلعت      شمس يالاح ليري دحا الشمر  
 مذكر في شرحه ان صدر هذا البيت تقدم له في قصيدة فاعية امدح بها النبي  
 صلي الله عليه وسلم فقالها  
 والبرج لشم امرأته العنق      كنت عقيب الورقاء في الويد  
 والبيت الذي الى صدره واثره في يد يمينه على حلولا جل وع لتدوس  
 قوله  
 صلي عليه اله الارش ما طلعت      شمس له بار ولا حب احمر المصفر  
 وبس النبع عر الله الموصلي قوله  
 تبطل مدحتك تعلم لذي ادب      اوصافه كعت اللوك من الرم  
 فذكر في الشرح ان صدر هذا البيت عريت من قصيدة بانة مدح بها النبي  
 صلي الله عليه وسلم فقالها  
 لو ان وجه رسائي عرسني      ما احقر قلبي ما وعي ذنب الاربع  
 والبيت الذي قبل غيره صدره هو  
 كوني حلا في الامام بها      تبطل مدحتك تعلم لذي ادب  
 وبس ابن حنبل قوله  
 وان ذكرت زمانا دمع من عمري      في غير تبطل مدح صحت يادعي  
 وذكر ان صدر هذا البيت تقدم له في قصيدة دنية مضمنا  
 قد مال غصن الفاحص صرو حيا      بالهة بسم الحب لو حلتا

وبعل الشاهد منها قوله  
 حين ذكرت زمانا صاع من عيري ولم اعاير الا وصحت بالسفا  
 وصحت طابفة الاعونة قولها  
 قل لئلا ينهي عا بجاوله مرحبه بهزله سيد الامر  
 وذلك في شرسها ان تحرد البيت تقدم لي في صحت من قصيدة نوبة ولم  
 تذكر البيت ولا القصيدة ولا شيئا من ذلك

### في السلب والايجاب

ولم اجد مسعنا اشكو الزمان له يلي وحدتك يا سولي ومعنسي  
 في البيت السلب والايجاب وهو ان يقصد المتكلم افراد شخص بصفة لا يباركه  
 فيها غيره ايحياها في اول كلامه عن جميع الناس ثم يثبت ذلك الشخص وانظر  
 ست قصيد في ثلثه ظاهر المعنى في ذلك، هو ان بيت اولاً وجود مسعني لي  
 من الناس كلهم ثم انت ذلك مع على الله فيه وسلم لي وثله قول الخنساء  
 في احبها صخر

وما بلغت كفه امره يتناول من الخد الا والذي لبت احوال  
 ولا تلغ المهدون للناس مدحه وان اطنس الا الذي قبلنا افضل  
 ولعبد الحسن الصوري يجر ابا الحيش حامد ان ملهم  
 سبقت بي الدنيا بما هب مايم سواك الى جود ولا قام قاعد  
 وقال ابن هاني الادلي

ولم ارفق ارا كيفك للعدا فهل عدا هم الروم اهل وترحيب  
 فقد نفي عن جميع السيوف زيارة المذائم انتها ليل مدحه وله ايضا .

فقد سبقت رحا الخيام كل من  
 عن سواك وثوقنا منك بالكرم

امام موسى ما الفت بيت حنة  
ولا سخط ابي العلاء عليها  
ولا ابيع الناح المجل عليه  
وما يجوز حوداتي من اعدائه  
وحيث انني اقول في هذا النوع

المزاج بين صاحب ما عطي  
ومع الحار من صبه ومن حره  
ومراد قوله لا يبيع ويبيع على الاول سلب وانني لم اكن قد علمت هذا من  
السلب والايضا اني قد علمت ان شرط عدم السلب اولا لم يحد من  
الانسان كما عرفت من اني وما السلب والاعقاب من اني على الله به  
وسلم وان هذا النوع الرجوع مقدم ذكره ومنه يتبين عرائض  
الموصلي وهو

انما اعداده ما لم يبيع من سلب النعم ولم يبيع من الكرم  
وقد اسرنا انما على السلب ما لم يبيع شاهدت الحكي واحد لهذا النوع من  
وعكسه يتبين انني على اني كما ترى ومثل ذلك من ان حنة وهو اوله  
انما هو بالاعقاب ليس يملك وسلب النعم من سلب النعم  
وقد جرى في بيده هذا الى ما من الحكي والموصلي في تقرير هذا النوع انما  
يعرف الى دليل العسكري وهو ان سبي انكم كلمة على بي شيء من حنة  
وانما من حنة اخرى وقد علمت ان هذا النوع بهذا المعنى يتبين مع نوع  
الرجوع انفسهم ذكره لانهم عرفوا الرجوع بالعود على الكلام السابق بالنفس  
وهذا هو سلب الشيء من حنة وانما من اخرى به كما صرح بهذا الانقاد  
ان سبي في نوع الرجوع وهو سبي العود الى تعريف الشيء في الدرس  
ان اني الاصح لاجل الفرق بين الودع وهو ما قررته وسيتبين من  
انما هي كما عرفت لا يبين الشيء في الدرس امام هذه الصيغة وليس هذه

الحاجة \* ومن العجايب ان عابسة الباغونية قررت تعريف الشيخ ركني المدين في  
 اول كلامها ثم قالت وهذا الحد حدي فيؤ نفث والصراب ما ذكره العلامة  
 الشهاب محمود وذكرت تعريف ابي ملال العسكري ليست شعري اغفلت  
 عن موع الرجوع فلم تلاحظه عند هذا التعريف امر عدلت بما قرر ان حجة  
 من اتحاد الوعي مع اما معتمدة على كلامه ولا تثق الا بالعلامة كما ينهد  
 بذلك مواضع من شرحها وبينها في هذا النوع جار على مثال من نادرها وهو  
 لا يسلمون بفضل الله ما وهوا ويسلموا صرد الاملاقي بالكفر  
 وقد سلست من بيت اس حجة ما ارادت وحرفت نون الرفع من المصارع بعبر  
 ماصب ولا جازر وذلك لغة ردية \* في العربية \*

### في الادماج

مخدرات ملجأ وان في كل حادثة وكل خطب خطير الدفع مقترح

في البيت الادماج وهو ان يذكر المكم معنى مدح او ذم وهو في  
 مدح فهو معنى اخر من جسد او من غير حبه ليرى المدح الملم بنفسه وانما  
 عرض في كلامه لثمة معاد الذي تصده وقد ادعيت في بيت المقدس ذكر  
 حوادث الدهر والخطوب ونوالها على الانسان وامراته بها في حين وصل  
 عليه الصلاة والسلام كقول عبد الله من ملجأ من وهب حين وررانه قد  
 وكان عبد الله قد اختلف حاله فكسب له عطف

ابي دهر ما انا في قوسنا واسفنا فيمن غيب ونكرم  
 فقلت له نراك فيهم انما ودع امرنا ان المهم المتقدم  
 فادع شكوى الزمان وشرح حاله في حين انهمقة ولا من نباته

في الادماج  
 اذا ادع شكوى لشكوى  
 فوجاهة في حجة  
 انما انما حجة  
 في الادماج





قد عر ادماج شوقي والدموع لما على يمار خدودي صفة النعم  
 فقد ادعيني حين شرح حاله جمة لونه وحرمة دمعه كما قاله في النرح وصيت  
 عابسة الماعوية قولها

اعند حديث احوالي فهم عرب قد احرب النعم فيهم كل معتم  
 فقد ادعيت شرح الحال في حين الوصف كما اشارت لذلك في النرح

### فجراحة الطلب

فخوفد اشرفت لما ارجوه منك ولا يحتاج منك للالفاظ والكلم

في البيت براعة الطلب وفي ان يلوح المتكلم بالطلب في الفاظ عذبة هذبة  
 منقحة مينة المقصودة منبهة على مراده مقترنة بتعظيم المدح خالية من الاغصاح  
 والتصرع بل ينعم بما في النفس دين كنهه وذلك في بيت نصيدي في غيلي بحلة  
 الروح \* تخلي بجليلة الاسماج الموتى \* ومثله لابي الطيب المنيني  
 وفي المس حاجات وفيك نطانة سكرتي يان عدها وخطاب  
 وما قول امية ابن الصلت في عبد الله بن جذعان  
 الاذكر حاجتي امر قد كفاني حياؤك ان شبتك الحياء  
 ولان خفاجه

ماطى احسكم لواحسا انا نال امرا هيا

قد شجنا الباس من بعدكم فادركونا باحاديث الما

ولبعضهم يستدعي رفيقا له الى مجلس انس

يرق مدام في عارض الدّر وورعد نصف وقطر ماورد

والشمس مع كل هذه طلعت من حبيب ساق ممشق التدر

فجراحة الك تعني الناس عن طلب عا باليك اذكرى الناس كلام

في ملك دار فطلب مركبه على عهده السرور واتبعه  
لوم اني بالثرب ملك ما حصلت الا في حيا الطير  
وانتري من هذا النوع وبين الاصباح اري في الاذماج بقصد من من المعالي  
يدع عرصة من ويدم انه لم يفسده وهذا منصور على انقلب منه وهو ايضا  
فرق بها وبين امكانه وبنت الصبي الحلي قوله  
فد علمت بها في المن من ارب واب اكبر من ذكره، ثا صبي  
وبنت النج عر السبي المولى قوله  
رأته من بها من صبي واب اكبر من منى ملازم  
وبنت اس بنه قوله

وفي برات ما ارجح من طلب ارم اصبح فلم اسبح الى الكرم  
وبنت العادة غابنة العاخرة مولا  
باكرم المرسل سؤلي ملك سر صبي واب اكبر مدعنه الى الكرم

### من تشابه الاطراف

من وسيدى ان بكره بالقبول حنا محاضل وحوذ للورى عم

في البيت تشابه الاطراف وهو قيس (الاول) لسلي وهو ضريان (الاول) ارم  
يسير النظم الى لسنة وقعت في اخر المصراع الاول مبدية بها في اول  
المصراع الثاني ومه صبي في بيت القصيدة قال ابراهيم

موى كن مسلان من ارد الموى موى جات في امهات وهو خامل  
ابا جسر ان الجبهة ابا ولود وار العلم عداه خامل  
مكن منه موى اليها وحرة يرد حبا الاعوج، المثال

من عمري قشاه اطرافا وان ارم تحال وان ارجو فله دم

فان التي في كل ضرب مناسب مناسب روحانية من يشاكل  
(والضرب الثاني) ان يعبد الماظم لفظة الثانية من كل بيت في اول البيت  
الذي يليه كقول الميرى

ومني وسر الله يمي ويسها عشية آرلر الكلاس ريم  
وميم التي قالت لجران ينها ضمت لكم ان لا يزال ييم  
ومن ذلك قول ليل الاخيلة

اذا نزل الحجاج أرضاً مريضة تنع انصى دائها فشاها  
شفاها من الماء الفضال الذي بها غلام اذا مر اثناء شفاها  
شفاها فرواها بشرب سجالما دماء رجال يحملون ضراها  
وقال ابو مواس

حزينة خير بني حازم وحازر خير بني دارم  
ودارر خير نيم وما مثل نيم في بني ادم

والبيت الاول من الضرب الاول (والقسم الثاني) معنوي وهو ان يظم المكلم  
كلامه بما يناسب انداءه في المعنى كقول الشاعر

الدم من البحر الحلال حنينه واعذب من ماء الغمامة ريقه  
فالريق يناسب الله في اول البيت وقال محمد بن عبيد الله السلمي  
وذلك اول شعر قاله وهو اسعدي بن في المكتب

بنابج الحسن فيه مقترقه واعين الناس فيه منقته  
سهام الحماظه مفوقه فكل من رام لحظة رشقه  
قد كتب الحسن فرق عارضه هذا ملج وحق من خلفه

فالريق في قافية البيت الثاني يناسب السهام في اوله وقال بعضهم في اسم ربحان  
ربحان وربانة انا دارت الكا من ومنه قاذب الادب  
نشره الكلاس جيع بشرها يطرب من حسن وجهه الطرب

والشرب سابع الشرب في اول السور في الزمان  
 نرسا عكف نبي مدح كذا الام ربيع اولها  
 او عمن نيا الحوس اذا بره انكس شعة صرا  
 ما ليعود سابع لعاذ في دل البوب وما احسن قول منهم  
 جاءت بوجه كذا مر على قوام كذا عصب  
 عمت فلم من في حارحه اء عمت ايها ان  
 ما لادن سابع ذكر الصاء في اول البيت والقصي الحوي في هذا النوع من  
 التسم الاول من الشرب الثاني صفتا سات الاكفا صفة ليعود ذلك في  
 حال

قالوا الم ندر ان الحب ساع طب الحواطر والالام فلتسلم  
 لم ادر فل هوام والموى حرم ان النساء حل الصب في الحرم  
 والناهد في اخر البيت الاول واول البيت الثاني ويب السخ عر الدس  
 اطرافك انتبهت مولاة في لم سر على راند الذنوى فلا لم  
 وهو من التسم الاول من الشرب الاول وبيت او حمة مثله  
 شابهت اطراف انوالي فارام ام الى كل داد في صلاتهم  
 وتايبة الهاوية لم سطر هذا النوع في طبها

### في السهولة

نور الهدى يا حبيب الله كن سندي فان جبل ودادي غير منتقم  
 في البيت السهولة وقد ادخلها منهم في نوع الاسماء والصفات ايها عن  
 لان الاسماء على ما سبق ايراد الكلام حاركا من الصنع والعنيدة عاكرا عنود

في بارها غلر عناه المصطفى مرعي وسهل الامر وانقذني من المص

الرفقة والتضيق \* والهولة كذلك لكن مع زيادة تميز الالفاظ عن غيرها بالخشانة  
والتمكين وهي مما تدل على رقة الخاشية وسلامة الطبع وجودة الترجمة وبيت  
نصبت في قد طلعت شمس هذا النوع في اوج كماله ومثلها ليهام الدين زهير  
فانه حياء هذا الدوح ومان هذا التور حيث قال فيمن قطع المودة

مولاي قل لي اين ما	قد كان من عهد وثني
حاشاك ان تنسى الذي	يني وينك من حنوق
قد قلت امك زاهري	فجملت عيني للطريق
وتركتني ابكي عليك	من الثروب الى الشروق
ولو ان لي عين تام	فعت بالظلم الطريق
سنيك لاهام الوسا	ل وذلك العيش الانيق

وله ايضا

يغيب اذا غبت عن السرو  
فكم تزهة فيك للناظر  
فها غابا لو وجدنا اليسر  
على ذلك الوجه ما اللا  
م ولا اوحش الله من موني

وله ايضا

با ايها الناك في عهد	قد علم الله من الخاسر
وغير ما سوف على صحبة	يتعب فيها القلب والحاضر
والله ما فيك ولا غصلة	معمودة يذكرها الذائر
بالها المسرف في نهب	وحق عينك لذا اخر
ظلمني اذ لم اجد ناصرا	واحرني من اين لي ناصر
ما تظهر البقرة من قنادر	الا انا قابله قادر
غدرت لي بعدهم وسجرت	بكيف قول الناس واذا دار

فعلت فعلاً غير محس ما لك فهو احد شاكر  
وله ايضاً من بعد وعطل وعطل

قد طال في الوعد الامد والمر بمر ما وعد  
ووعدي يوم المحرم فلا المحرم ولا الاحد  
واذا انفصك لم ترد عن قول اي والله عد  
قاعد اهاناً بر وعد صغرت من العدد  
ونول وصت الخطيب هل منع من اللد  
واذا انكث على الخطيب ما انكث على احد

وله ايضاً من اسك عن الشهوات

فالويل فلان قد عدا مائاً واليوم قد صلى مع الناس  
قلت متى كان واني له وكبت بيني لذة الكاس  
امس يهدي اليك اضربه سكران بين الورد والآس  
ورحت عن نومو سالاً وحسبها نومة افلاس

وله ايضاً

صك عني ما الحمر ما كذا بينا اسفر  
اما مالي على الحنا ولا العدد مصطر  
لا لم فبك عشتا رام صراً ما قدر  
انكرت مثلي الكرا حين عزمتها السهر  
عصى مك بطارده رها اتقع الطر  
عبثت عيون من يرا لك عن الشمس والقر  
ايها المعرض الذي لا رسول ولا حذر  
وخرى من ما حرى ليه حاء طعطر  
اما في مجلس يرو فك مره وعمر

بين شاد وشادن ترفة السبع والصبر  
وصحاب مذكوم ثمر الكتب والبر  
وأدا ما تناوصوا فم الزهر والزهر  
تفضل فهو منا بك ان زرنا اغر  
فرور ققيب عنه وان جل محتر  
لا انالي اذا حضر ت بين غاب او حضر

وله ايضا

اماني البستان وحدي في رياض سدي  
ليس لي فيه ايس غير كتب ادبيه  
واذا دارت كورس هي بي واليه  
تفضل باحبي نعمت هذي العنيه  
ما نرى بالله ما احسن طيبه الذهبه  
لم نغيب عن مثل هذا اليوم الا ليله  
من ترسه غير ما اعهد من تلك السجه  
ايها العرض عني لك والله قضيه  
كلما يربك يا مولاي عدي وجليه

وله فبين دخل ولم يسل

رايك قد عبرت ولم تسل كلك قد عبرت على خرايه  
وكنت كسورة الاخلاص لما عبرت وكنت انت كدي جنبه  
فكيف نسبت بامولايه ودا عودت الناس نحب فرابه

ومن غرائب الناصي محي الدين ابن عبد الظاهر

لا واخذ الله يدك فكم وثي بي عندك  
وقال عني باني شيت بالنفن قدك



وانت تعلم عدي      ان يمين الدرعدك  
 ولست والله ارحى      ان يمينك الورد حذك  
 فقال الله طرثي      فكم يولت فهدك  
 ولا رعى الله قلبي      فكم رعى لك عهدك  
 وما عنقك وحدي      لي عنقك وحذك  
 وكم اطعمك جهدي      وكم نخب جهدك  
 وبعد هذا وهذا      وذاك لادقت معدك

ولعصم

فاعن معقول المراثي      كالدر معقول السوائف  
 بظلم الحصر الصعب      اليوم نال الرادف  
 وسدثه كفى وما      نت موسدي حذاوسالف  
 فليكن حلو الفا      وصميمته لنس المداطف  
 وعيت عن كاس المدا      م بما اذار من المراثي

وقال ابو الساهبة

سحان حار السما      ان الحب لي عا  
 من لم يذق طعم الهوى      لم يدوما جهد السلا  
 لو كنت احسب عدي      لوجدتها اجمار ما  
 كم من صديقي لي اما      رقة الكاء من الحيا  
 فادا نسلت لامي      فاقول ما لي من مكا  
 لكن دمت لارتي      فاصت عبي بالردا  
 حتى اشكك فيك      فبك عن ملائيم المرا  
 يا عيس لم يك لي      مادا لقيت من الشفا  
 مكنت الروح لرحمتي      والطير في جز السما

طالعي عمار اليو      ت بكار سكان الموي  
واللس فضلاً عنهم      لم نك إلا بالدا  
واعبد المحس الصوري

جني ما جني واصرف      وانكر ثم اعترف  
وظن بان التما      ص يجمع من الرف  
ما اصدق لم جرى      ولا جرى لم وقف  
وكان على انه      يجوز المدافاة بك

وفلت من هذا اهيل

انك مؤلف والارض      ليس لي عك عوض  
بالجنا صوف الصبر      والروح قض  
جلدي نيك انقض      وكذا الصبر انقض  
لتي هذا الجنا      ظاب فلي واراض  
والصا ربح في      صبر الجسم مرض  
من مجبري من رشا      خان عهدي وفرض  
من سيف اللعن في      واضاء فقرض  
اهرب في حو      جرّع الصب مضض  
بانت جنفي ساهرا      في هوا ما غشش  
والهوى يقتني      دق احشاي ورض  
ليس لي من سعد      ان جنائي وانقض  
مع شفتي عدما      شف جنبي المرض  
مد راي عارضة      اذلي فيه اعترض  
دع ملائك واشد      قدليلي قد غشش  
انما نا صيغ عيسى      في الخلد تنقض

ما ترى وحاو وردها ما زال ص  
وقلت ايها

اشرب على نمة المرار  
فالوقت قد راق حيث رقت  
والعذيب الرحيم عا  
في روضة الرهور ترهو  
مكت عيون الداء عليها  
مروح بحر السيم بها  
ورقص العصف في حلاه  
ابتها والظلم ناح  
مذ لي رهها ساطعا  
سكت والظلم في سهر  
ومن صوب هلال م  
ملهي من الدرك في ماء  
بجاس العصف في اعطاف  
ص مابع وصله روى لي  
وبت الصبي المحلي في هذا الملح قوله

فقلت هذا قول جاني سلما  
والشيخ عرالد بن الموصلي لم يعلم هذا النوع وبنت العلامة ابن حجة قوله  
بارب سهل طريقي في زيارتي  
وبنت عابنة الماعوية قولها  
طه المادى ماله الملاء شرفا  
وعبره بالاسامي صم كسم

﴿لِزُومَ مَا لَا يَلُزِمُ﴾

﴿أَشْكُو إِلَيْكَ ذُنُوبًا، نَفَلْتُ قَدَمِي وَعَيْشَةً قَدَرَمَاهَا الْحَفْظُ بِالْعَدَمِ﴾

في البيت لزوم ما لا يلزم وهو ان باقي الحكم في آيات شعره بحرف قبل حرف الروي وحركة تجاسة وفي فواصل تنوع كذلك او أكثر من حرف بالنسبة الى قدومي مع عدم التكلف وقد اثبتت في بيت فصر في بالدال قبل الميم بحركة بحركة عانة وذلك في اخر كل مصراع من البيت ضرورة جعله شاهدا على بوعتر قال ابو الهيثم المغربي

لَا تَطْلُبَنَّ مَا لَكَ حِمْلَةٌ      فَلَمْ يَلِغْ بِهِرَ حِفْظٍ مَفْزَلٌ

سَكَنَ السَّامَكُنَ السَّمَاءَ كَلَامًا      هَذَا لَهُ رَجْعٌ وَهَذَا اَعْرَاجٌ

وقد وضع المغربي في ذلك كتابا سماه لزوم ما لا يلزم جمعة من هذا اقليل وما لا ايضا

فَحِكْمًا وَكَانَ الصَّحْكُ مَا سَفَاهَةٌ      وَحَيُّ لِسَانٍ السَّهْلَةُ اِنْ يَكُوْلُ

تَحْطُمَا اِلْيَايَا حَتَّى كُنَا      رَجَاجٌ وَلَكِنْ لَا يَمَادُ لَنَا سَبْكُ

وقد رد عليه ابو عبد الله الجاهلي الحكم بان قال

كَذَبْتُ وَبِئْسَ اللَّهُ حَلْفَةٌ صَادِقٌ      مَسِيكًا بَعْدَ الْقَوَى مِنْ لَهْ الْمَلِكُ

وَنَرَجِعُ اجْسَامًا صَحْلًا مَلِيحَةٌ      تَعَارَفَ فِي التَّرْمُوسِ مَا يَتَنَا شَكُّ

ومن لطائف السراج الورداني

أَقُولُ فِيهِ يَوْمَ شَتَاءٍ      مِنْ حَيْثُ مَا خَلَّفَ الْعَمَلُ

خَرَجْتُ مِنْ بَيْتِي سَرَجًا وَقَدْ      عَدْتُ بَعْدَ اللَّهِ قَدِيمًا

ونظمت من قال

لِزُومَ مَا يَنْقُضُوهُ الْجِدُّ مِنْ مُبَيِّنٍ وَالطَّبِيعُ لَا يَلُزِمُ الْمُسْتَوْضَعُ الْقِيَمُ

كسب الورد اليها في قراطين الحدود  
يا أيها اللهو حلولي قد جني وقت وروحي  
ولعلي ابن اليهم

ومطارة ثارها في الما ليست تنصر عن ثارها  
ترد على المرن ما ازلت على الارض من صوب اطرافها  
وبال انه كان لمصر الدولة التي الحرس لادم تركي وصيه الوجه ولاردا ميل  
مصر الدولة او وجهه رئيس برية حردها لحرب بني حمدان وكان الهادي  
يستظهره ويخص صوته ويرى انه من عدد الهوس لاس عدد الوحي فمن  
قوله فهو

علي يروق الما في وحشاه ويزق عوده  
ويكاد من شه العدا ويغواش شدة يهوده  
ناملول يفتد خصوه سبكا ومطلة تزوده  
جعلوا قايده عسكر صاع الرعيل ومن غوده

ولعظم

سأله الفيل في غده عشرا وما راد يكون احساب  
فقد ناعنا وقلة غلظت في الحدو صاع الحساب

ولاخر

ان كنت قد سار عك جسي فان قلبي اقام عندك  
وايما كت كت مولى وايما كت كت عندك  
وما قرأت بخط والنسب رحمه الله تعالى قال قرأت بخط شيخ الاسلام الشيخ  
ابراهيم النفاقي لا رحمه الله تعالى

اكرموا العلم وصونوا اهل العلم عن جهول حذر عن تعيلوا  
اما يعرف قدر العلم من سهرت عيانه في تحصيلوا

وبيت العمى الملى قوله

من كلب مندر الموت يقتصر في مارق بغار الحرب منصر

وبيت النج عز الله المولى قوله

في التزم بهدي غير منصر برى وأرطاط غير منصر

وبيت ابن حجة قوله

لأن مدح رسول الله ملازمي فيه ومدح سواه ليس من لزمي

هذا البيت متعلق بما قبله من الأبيات على طريقة العلل مع ما فيه من الزكاة

الظاهر وبيت اللاتوبة

حوت الوري كعبة الآمال ملازمي في جبهه ما لاني صار من لزمي

وقد أخذت شاهدان حجة على السوء \* من بد الأكره لا الطوع \*

في الخبر مدح

وقد مدحتك أرجو منك طودتي مشغعا شافعا في كل مزدحمي

في البيت التحريد وهو ان ينزع من امر ذي صفة امر اخر يمثاله فيها بالذات

لعلها هو كذا بلغ من الانصاف ذلك الصفة الى حيث يصح ان ينزع منه

موصوف اخر بك الصفة وهو اقسام منها ان يكون بين التجربة كقولهم لي

من فلان صديق حميم اي قد بلغ فلان من الصدق حدا يصح معه ان يستخلص

منه اخر مثله فيها ومنه بيت قصيدتي فلان قولي أرجو منك طودتي الى اخره

والجواب للرسول صلى الله عليه وسلم اي قد بلغ في هذه الاوصاف حدا

صح منه استخلاص اخره متصا بهذه الاوصاف ومثله للتفاضل الداصل في

وصف السيوف

في خبر مدح من جيبك الزئبق

اسد الشرى من قننا الخنطلي في اجتمعي

تد الى الاعلاء بها معاصيا ورجع من ماء الكلى ما سار  
ولاني طالب الرقي

ومعبر وجه الدرما في وجهه والخص ما في قعر الماوية  
رمذت حوتى من يوزد حذو فكلمها من عارصو مائد  
والشاهد في قول من عارصو مائد وهو ظاهر المعنى والشع حال الساس  
ساره المصري

حلت ليل الشعر من انا دحا وصوره الصبي من وجهه مملحا  
ومن ادمي بالمرسلات من الاسا ومن اصلي بالمورات من الشا  
لقد اطم العذل وجهه معدي وقد لاح في جمع الظلام فارحا  
والشاهد قوله من ادمي بالمرسلات ومن اصلي بالمورات وقال شهاب  
الس المصري

الى شكوت لرى في ورحم ما القاء من وجهي المصى ومن كنى  
بردى آيسا من دلك عارصك السلاي والمشي من فلك الالى  
والشاهد في قوله والمشي من فلك ومبارك كوى الماء العردي الداحله  
بلى المبرع من عوقولم لمن سالت فلانا لسأل به البحر مالح في انصافه  
بالساحه حتى ابرع من عبرا في الساحة وسها ما يكون بدحول ماء المعبة  
والساحه في المبرع كفول اس هالي

وصرفهم هام الكماء ورعم يمس الحدود مكل ليت محذر  
ولعصم

وشرفاء تعدوني الى صارح الرطا عتلم مثل السبي المرحل  
اي من تعدوني ومعني من عني لانس درع مثل النحل المكرم حد اهل والدي  
انحص عن مكاي وارسل وقال ابو تمام  
ملك الظلام ابو الوليد مرة . فتعت لنا باب الرحاء المتفل

بانم من قمر السماء وإن بدا      مدراً واحسن في العين واحمل  
 واجل من قس اذا استقلت      واباً والطف في الامور واحمل  
 والمراد بانم من قمر السماء الى اخره نفس اي الوليد كما لا يخفى ومما ان يكون  
 مدخول سيف على المترع من او مدخول ضميره قال الله تعالى لم فيها دار  
 الخلد اي في جهنم وفي دار الخلد لكنه اتزع منها داراً اخرى مبالغة وقال  
 المشي

نضي المراكب والاهار شاخته      منها الى الملك الميمون طابره  
 قد حزن في بشر في ناه قمر      في درء اسد تدي اطافره  
 فان الاسد هو نفس المدرج لكنه اتزع من اسد اخر عموماً لا لامره ومباله  
 في تصانوا للنجاة والصولة ومثله لحاسن الشوا  
 ظي من الترك في عروش قمر      وفي العلالة غصن قدء نل  
 فان الغصن هو نفس الظبي كما مر ومنها ان يكون مدخول بن كقول ابن  
 النجيه

بهذين وشاحبها قضيت      حمام الحلي في افنانو صدحت  
 ومنها ان يكون بسور توسط شيء كقول قتادة ابن مسلمة الخنفي  
 فلان بقيت لارحان بعرة      شحوى الفنام او موت كرم  
 يعني بالكرم نكهة فكاهه اتزع من نفسه كرمها مبالغة في كرمه ولذا لم يقل ان  
 اموت ولا في نمار

ولو ترام واينا وموقنا      في مأثم الين لاسملاكنا زجل  
 من حرقة اطلتها فرقة اسرت      قلياً ومن غزل في نحره عدل  
 وقد طوى الشوق في احساننا بقرأ      حيا طومين في احساننا الكلال  
 ومراده بالقر العين الذين اخبر عنهم اولاً بقوله ولو ترام فكاهه اتزع منهم  
 مرصوفين بهذه الصفة مبالغة فيها ومنها ان يتزع الانسان من نفسه شخصاً



احرمته في الصفة التي سها الكثر ثم حاطه كمول الي الطيب المني  
لا حول عندك عجزها ولا مال طسعه الطن ان لم يعد الحال  
اراد بالحال الذي فكاه اترج من معو شخصاً احرمته في بعد الحال وامال  
والحال ومن قول الاعشى \*

ودع مدرة ان الركب مرغل وهل تظن وداعاً ابها الرجل  
وقال ابو الواس

يا كبر الوج في الدمع لا عطيها بل على السكر  
سنة العشاق واحدة فاداً احبت فسد  
ومراده الخشاب مع مسو ولذلك قال بعده

طن لي من قد كمتو هو يحوى على الطن  
نات لا يصو ما لب عن موع من الواس  
رثا لولا ملاحه حلت الدسا من النير

واما بيت الصبي الخلي في هذا الخل هو قوله

شوس ترى مهم في كل معرك اسد العرس انا حر الواس حي  
عند ابرع اسد العرس من النوس المذكورة وبيت النج عر الدن الموصل  
من لسله واسد ما يصح حردي ياسن نوني وللعرب فالعري  
وبيت ابن حنفة قوله

لي المعاني حمود في الديع وقد حررت منها المدحجي برك كل كني  
وبيت عابنة الساعونة قولها

وافصد صلي يوماب السلام وقف لدى المعام وقبل موطن القدره  
فالت في شرحها فاي حررت من المصلي مقاماً ومن المعام موطن القدر  
صح في الحرير بشرطه انتهى كلامها ولا يخفى عدم مطابقة ذلك لعرب  
الحرير المتقدم ذكره

## توحيين البيان

توحي معنى يزورك مشتاق اضربه طول النوى فتحكي لحما على وضم

في البيت حسن البيان وهو عبارة عن الابلغة عما في النفس بهارة بلغة بعيدة  
عن اللبس وقد تكون العبارة عما تارة من طريق الابهام وطورا من طريق  
الاطلاق بحسب ما يقتضيه الحال وهو في بيت قصيدتي في موضعين (الاول)  
قولي معنى يزورك فقد احسنت في بيان ما اطلت في المقام يقتضي الابهام ليجعل  
ذلك والاسراع به (والثاني) وصف المشتاق بهضرة الين والفرق \* يانا  
لغاية اشتياقه وهذا المقام يقتضي الاطلاق فحصل كل ذلك اتم حصول ومطلق  
البيان على ثلاثة اقسام الاحسن والافصح والارسط فالاحسن مثل بيت قصيدتي  
كما عرفت وقال ابو العتاهية

يفضطرب الخوف والرجاء اذا حرك موسى القضب او فكرا

فان اراد وصف هذا المعوج بالخلاقة وعظم الهامة فاذا نظر نظرة او حرك  
القضب مرة او اطرق مكررة لحظة اضطرب الخوف والرجاء في قلوب الناس  
فانما عن ذلك المعنى احسن ابانة ونال انما دخل الرشيد الى منيع قال  
لعبد الله بن صالح الهاشمي وكان لسان بني العباس هذا البلد مقر لك فقال  
يا امير المؤمنين هو لك ولي لك قال كيف سار لك به قال دون منازل اهل  
وفوق منازل غيرهم قال كيف صفة مدينتك قال عذبة الماء \* طيبة الهواء \*  
قليلة الانا \* قال كيف ليلها قال سحر كله وفي ترته حمراء \* وسنبلة صفراء \*  
وشجرة خضراء \* ونياف فصح \* بين قصوم وشح \* فقال الرشيد والله هذا  
الكلام احسن منها ولما سمع عيسى بن جعفر قصه بالرضا دخل اليه عبد الصمد

هذا البيت من الزبارة من قبل المالك وفيه حسن  
البيان مدح الرشيد مستطرد

فقال بهت لجل يا \* يا طيب فاء \* وطبع مصاء \* على احسنها \* بين  
صبار وحن وحاء \* قال كلانك احسن من بينهما وحكى ان اما العباد حل  
على المتوكل في قصره فقال له كيف ترى ديارنا فقال الناس سوا دورم في  
الدنيا وانت بيت الدنيا في دارك احسن الشاعر الرندي قال

لما سى الناس في ديهك دورم      بيت في دارك العراء دياها  
فلورصبت مكن السطاعينا      لم سقى بيت لالا مرشاها  
والان لا نفع كيان باقل وقد مثل      عن عمر طوي كان معه داراد ان يقول  
احد عشر فادركه الي حتى مرق اصابع يديه وادلع لسانه فاطت الطغي وكان  
نعت اسله ولذلك يقال في المثل اعيان من باقل واعار الى ذلك امر العلاء  
المعري بقوله

اذا وصف الساي بالجل مادر      وعبر قفا بالهابة باقل  
الى اخر الاميات واليان الاوسط مثلاً ان يقول سنة وحملة او عنده واحد  
وبيت الصفي المحلي قوله

وعندي في ما بي وثقت به      مع القاضي يمدح فبك متعلم  
وبيت الشيخ عر الدين الموسلي قوله  
حسن اليان محمد الله بين لي      هدى الي الرضي الراص القسمر  
وبيت ابن حجة قوله

حتى بيت مديني في محاسن      حسن اليان واشد في حمارم  
وهذا البيت متعلق بما قبله وهو بيت السهولة قوله  
يارب سهل طريقي في زيارتي      من قبل ان يعتني بدة الهرم  
وعنت منه بعيب ذلك على غيره وياق به وست غابسة الباعوية  
بنفصلهم عمروني من فواصلهم      بما عثرت به عن حق نكرم

## في السكن

مؤكدة بآيات برعي النجم من قلق عليك شهران لم يغفر ولم يفر  
 في البيت التمكن وهو ان يجد الماظم الثقافية بينه او الماثر لجمعة فقرته تمهيداً  
 تاتي الثانية فيه متمكة في مكانها مستقرة في قرارها غير نافذة ولا قفلة ولا  
 مستعدة ما ليس له تعلق بلفظ البيت ومعناه بحيث ان منشد البيت اذا سك  
 دون الثقافية كلها السامع عاقب من قلبه الى ذلك بدلالة قرابين اللفظ عليها  
 والفرق بين هذا النوع وبين التوشيح ان التمكن يكون في الثقافية فقط والتوشيح  
 فيها وفي أكثر منها والفرق بين التوشيح وبين التمكن ان التوشيح قد يدل اخر  
 الكلام فيه على اوله كما تقدم ياه ويمت قصيدتي هذا تمكّن الثاني وذلك  
 لان من وقف على قولي لم يغفر لم يملك صاحب اللوق السليم قوله ولم يتم  
 ومنه قول المتنبي

باسم بر طيبا ان شاورهم وجدانا كل شيء بعدكم عدم  
 وقال الابطاح الديلمي

كالانحوان خذاه غيب سائه جئت اباي وامك تدي  
 زعم الحام ولم انقله بانه بروي يرتق من العيش الصدى  
 وفيل انه احتجع المراج الوراق وابو الحسن الجزار وان تيس الشاعر فمرهم  
 غلام ملج الصورة قتل السراج  
 شايمة تدل على التلطف ورثته توب عن السلافة  
 فقال ابو الحسن الجزار  
 وفي وجاه ورد ولكن عارب صدغ معتظانه

وما لى من

فأوردى الأمانه فوجاهل

والثواني الثلاث من كتاب كما لا يخفى ووجه المعنى المحلى قوله

هـ استعانت حال الله حسدى

ويستفتح سر الدن الموصلى قوله

ممكن حرك سبب فلي يوصى

ويست اس حقه قوله

ممكن سببى هذا من جهة حصلت

وبت عاتق الناعونه قولها

فلي مراد بذاك انى مريض

سلا اللو وما واحد

### في الدليل

رر الرسول وقف ودام حصرتنه ولا تخف وانتهل لاحوف في حرم

في البيت الدليل وهو ان يدل الكلم كلامه بعد عامه وحسن الكون على

عمله يحسن ما قبلها من الكلام وتريده مؤكداً وشجري محمى المدل لرامده العنق

والنرى به ومن الكلم ان الكلم مرد على معنى مستر الى الكمال بعد القام

والقد ل لم مد عبرت من الكلام الاول ويؤكد وتوفي من البصيه قوله

لا خوف في حرم بعد عام معنى البيت وملة قول السقي

بين من معطى ومن ما

مد المعطى ساء

وعلى الاحد ان

ممكن ان الفكر مرص

في اطلالت تدبيل مدحجي وعصمت به احرا ومن مدح الانشراق لم يصم

## ولان الاعرابي

بلقى الدنيا بوجه صبح      وصدور القنا بوجه دغاح  
في هذا ودائم المعالي      طرق الجند بغير طرق المزاج

وله صم

ما مر نور ولا نعيم      الاولي فيها نصيب  
نواب الدمر ادني      وانما يوعظ الليب

ولاخر

لولا استقامة جسي ملت رسم عا      اما ترى العلم لا يغطي به الالف  
وعاريفه خط والذي رحمه الله تعالى وهو من نظم عم والده العلامة الشيخ  
يوسف الماهلي احي الشيخ اساعيل الكبير وذلك قوله

نحية صب مستهام نيم      احاطت به الاشواق من كل جاسب  
على ساكني وادي الانيلات بالنفي      هالك من اموى وم حياي

وبت الصفي الحلي قوله

له لدة عيش بالحبيب مضت      فلم تنم لي وشير الله لم يدم  
وبت الشيخ عز الدين الموصل قوله

تذيل عيشي ورزقي فمة حصلت      في اول الحنان والارزاق بالنسم  
وبت ابن حنيفة قوله

والله ما طلل تشيل النانيهم      يا غاذي وكى با الله في القسم  
وعابته الباعونة لم نظم هذا النوع في بدعيها



اشي بالذي استقرضت خطاً  
فان الله خلاق الربا  
يقول ادا تدابتم بدع  
ولعمد الله من عبد الرحمن الكاف  
يزيد قد حزت كن فضل  
اذكرني قوله تعالى

ولعصم

وصالك والربا في قران  
فديك ما حطت لسوتني  
ولان رشق القهر والى

لسلي حب سلبكم  
فالت لما جد ملائكة  
قوس اذ خلوا مسكم قتلان

ولعصم

باسيدي عندك لي مثله  
فالة يرويه عن جند  
عن ابن عباس عن المصطفى  
ان اضطلع الحل عن خل  
وانت مذ شهر لما هاجر

قال ابو النعمان

ما مال من اوله نظنة وجية اخوه بخير

عند قول علي رضي الله عنه وما لان ادم والقهر واما اوله نظنة واخره جية  
وما احسن قول القائل



سدي است احسن الناس وحيا . كن شعبي في يوم هول كره  
قد روى صحك الصراخ حينما اظلموا المهر من حمار الوحش  
ولا حرم الله

مروي حدثنا عن بي الهدي . بكاه عن اسلاما حاملين  
ان رسول الله سب محسن قال وقد حب به آملون  
اذا ما لم احدا حاجة فانه وهام حمار الوحش  
وقال حمار من ناست رضي الله عنه

قد سمعنا قتل قولاً . للذي يطلب الموانع راحة  
اعيدوا واطلبوا الموانع من رضى الله وجهه نصاحه  
وقالت بهوه الله تعالى

يا احا الدر قد صي لك ودي وهذا سائلا من العبود  
ان طلت الرمال ملكك لي والمحب ملك الذي انشده  
هو حير وفي الحديث روبا اظلموا المهر من حمار الوحش  
وبيت الهدي الحلي قوله

ما شب من حيلي حرصي ومن ايلي . سوى مدحجك في شبي وفي هربي  
ومراده عند قول الي عليه الصلاة والسلام يمشي ان ادم ويشب به  
حاصلان الحرص ودلول الامل وسد الشج عر الدن الموصلي قوله  
عند البزوف سلاتي والسلام على محمد دائما مي لا سأم  
ومراده عند الحديث الدرر اكثروا من الصلاة علي او قوله تعالى ان الله  
رملايك بصارون على الي الاله كما صرح بذلك في شرحه وبنت اس حجة  
قوله

قد صبح عند ياني في ساقه . وان من نحرأ غير محرم  
ومراده من بيت الشج عر الدن عند قوله عليه الصلاة والسلام ان

من البيان فخرًا وبت عابدة الماعونة  
 حتى تحبك ان المرء يمشي مع احايه فهاهي غير معبر  
 والمتعود منذ قول الذي صلى الله عليه وسلم بمشعر المرء مع من احب ربي  
 رواه المرء مع من احب

### في التعطف

في عسى الزمان بقرب منه يسبح لي عسى الليالي به تغنوا على سني  
 في البت التعطف وهو ان يكون احد اللطائف المشاهير في اول الصراع  
 الاول او في حشو الثاني في اول الثاني او احد اللطائف في حشو الصراع  
 الاول او في اوله والثاني في حشو الثاني وانفطان المشاهير اما ان يكونا  
 من انكر او من المحاسن او من الاشتاق او من شبهه ويست فصيدي من  
 الاول كقول التال

فلنعم اسواله في المحوسر وانجم سواله في العود  
 ولاي الحارث المشهور مذي الرنة

اذاعت الارواح من نحو حانب هو ي تدرع البستان منه وانما  
 ومن الجاس قول الشاعر

ويحي قد جنتها بملق بجنة هو جاء نل جليله

فأشبه الاول العبة والثانية الناقة ومن الاشتاق قول المتنبي

فما لي الي العرف غير مكرر ومقت الي انكر غير مجيع

ومن شبه الاشتاق قول التال

ما ضمر ذا الدهر لو ابداه تعطفه ما ضمر اياه لو اجزأت فسيح

ومرت عليهم ربيع لديهم مرير عراب سملك بررها  
 فان مرت بهي احارت والمرر الشيدار الدائم وقال انبي  
 ان التي سكت دمي دعوها لم تدر ان دمي الذي سلك  
 فقد تكرر لقط دمي في حبشوا المصراعين ما لفتي الواحد ولاي درج  
 تبرا من سلب القبل وره وقد جعلت ثوب القبل اراها  
 وقال بغيرهم

ولولا مصاب السطوي لا ندا ليل عذاري السطو وحطو  
 فالسط الاول ولد الولد والثاني البحر المد صد الجعد ولا  
 لم معاصر ما حات بها الشر لكن عزم قد حامت الدور  
 من مباحر وشر الاشتقاق ولاس الرومي  
 وبهم ما فضل السواد في والحس دوسلم ودوس  
 ان لا نهب السواد حلكه وقد بهاب الياض ما لم يد  
 وقال بغيرهم

لا تحسبوا شاة في خده طاب على منالة حد راق مطر  
 وانما حده صاب شمال في سواد عبيك حالا بين مطر  
 فيس شمال وحال في الاشتقاق كما ترى وحكي عن ابي الحسن محمد بن علي  
 العلوي الحموي الميماني قال كنت واقفا من دمي سيف الدولة على  
 والنعراء بشدوه فندم اليه اعرابي رث المينة فاستأذن ان يحاب في الانساد  
 فاذنوا له فاستد

است علي وهذه طاب فدمد الراد وانبي الطلب  
 بهذه نقر البلاد وبالايسر ترى على الوري العرب  
 وعبدك المذمر قد اصرا اليك من جور عبدك المهر  
 فقال سيف الدولة احسنت وثه است وامر له بهائتي ديار والقاهدي في البيت

اثبات تكرار لفظ عيبك في اول المصراع الاول وفي حشو الثاني وثمة امثلة  
هذا القسم وما صار به على متوال ما تقدم فلا نفيل بذكرها والتركيب  
المعطف والترديد ان المعطف شرطه ان يكون احدي كلمتي في مصراع  
والاخرى في مصراع اخر ليس به مصراعي الواجب فيه ان يضاف كل منهما على  
الاخر لان عطف كل منهما يميل الى الجانب الذي يميل اليه الاخر بخلاف  
الترديد فانه مطابق للكرار كما ترى ومن فروقه ايضا انه لا يشترط فيه اعادة اللفظة  
نصية بما يلزمها يصرف معها بخلاف الترديد والتركيب بين المصدر عدم  
اعادة الكلمة في الثانية بخلاف المصدر وبت الصفي الحلي

ومحذو من لم فعل اذا انقروا ما ان يقصر عن غايات فقام  
وهذا من سجع المصدر لا من المعطف لما عرفت ان شرط المعطف عدم  
اعادة الكلمة في الثانية وقد اعادها في هذا البيت وهي للفظه فعل وبت  
الشيخ عز الدين الموالي قوله

تعتقوا برضى احداهم وعلى احداهم عطفوا بالصارم الخنجر  
والشاهد في قوله تعتقوا وعملوا وبت ان حجة قوله  
تعتق الجبركم ابدوا لذنهم والجبر ما زال في ارباب ضمير  
وطائفة الاعمدة لم نظم هذا النوع في بدوهم

### الاستشهاد

هو العبد ناظم اعبد الفتي له شمل على الرغم منه غير متعظم  
في البيت الاستشهاد وهو ان يذكر الشاعر اسمه او لقبه في اثناء نظمه بالحب  
حسنة في الاسماع وتلذذ في السباع وقد وقع في شعر المتقدمين كنقول

عبد العبد  
لقد اتى الدجاسرا  
يستشهد بغيره في البيت  
فا التكلّم

امرئ القيس في مائه

نول وقد مال السط ماعنا  
خزنته بيري بالمر القس فارل  
وحاه في شعر المولدين كقول النسي

حمت بين حسن احمد والدم  
ويمن الحسن والمهيد  
حي اسد في اعمار الموم قال الناصبي الواط الاديب احد الصوب من  
الدويك

ما زال غلبه لمب النار  
حي ترك المحم خيال ماري

دع حك ملائمة فلا يعلم ما  
فاماه الواطبي الا الذي

وذكر ان حاله ان احمر شعر لاني فرائس فوه عند موته رحمه الله تعالى

أنتي لا تخزي كل الامام الى دعاب

نوحى علي محمد  
من طلب سترك والكتاب

قولي انا كلمي  
فه يث صرد الحواب

زن الشاب ابو قرا  
س لم يتبع بالشاب

ونال الحائط العسكري في تاريخ دمشق في ترجمه محمد بن عبد الملك الربات

انه كان يعيش جاريه من حطري الثبان \* ميعت من رجل من اهل

خراسان \* فاحرقها قال فذهب عقل محمد من عند الملك الربات حتى

خشي عليه ثم انشا يقول

يا طول ساعات ليل العاكف والدم  
وطول رعيته للحر في الدغد

ماذا تناري في من احب حرق  
كأنا المحم من دقه الالف

ما قال بالسي بهفوف من كد  
الافلول الذي افي من الاسف

من مره ان يرى ميت الموى دسا  
فليستدل على الريات ولينس

ولعد المحسن الصوري

لحظات تنامي في الى المرى القصي

طرحني من علي بين الحافظ علي

فادى رقي وما يق لدعوى المدعي

اما عبد الحسن الصو ري لاعد المني

ولهذا الله ن طاهر من ايات اخرما

ارقبل من هو عبد لحب اقل لولم اكن اما عبد الله قلت اما

واحسن ما يكون هذا الروع في اخر القصيد النبوة ليكون شاهدا عند السامع

ان هذه القصيدة من كلام صاحب هذا الاسم وقد ادخلت في انواع البدع

وظاهرت في ملك قوتها لما فيه من الاستبصار وزوال الابهام عند السامع في

ماظم القصيدة وتعيينه وقد اتفق لي ذلك مرارا منها اني قلت في اخر قصيدة

دانية مدحت بها النبي صلى الله عليه وسلم

واقبل قصدا بها عبد النبي اتي برجو اجازة انشاء وانشاد

ولنظ الغني مدد الياء كالواقع في بيت بدعي وقد يثقف كنولي جامعا

بينها

اصبحت عبد الله والعبد ذو عني بهولاء النبي النبي

فكون انشى النفر في سقر اما بها المدعو بهد النبي

وقلت في ختام قصيدة نبوية

ليست قبل المات عبد غني منك يوما لو بالمرار بيها

فهو ما بين لوعف وغرام كذا حثت الزبارة حيا

وهي قصيدة بدعية في بابها ومثلها

شباب الريح والسرج غا والدجا راقى والدم اطانا

وقلت من قصيدة اخرى

البك رسول الله انكو ظلامي واندب حظا من دجا الليل احلكا

لملك من عبد النبي محقق رجاء قول الامداد لملكنا

والمأخرون م مرسا هذا المادان ، وحليم هذه الاسمان \* لم في ذلك  
 التسم اسان \* والاصل اللاب \* و در ذو صب من لطايم ما تتر  
 \* الاساع \* و صب الياه اذ اللعاع \* وانكر حب الاماله \* في هذه  
 الماله \* ولم يسم هذا النوع احد من اصحاب الدعيان الاربع ولا عورم  
 من راب

### في المختار

في وجع الزمان الذي قد حارمتهم كانه صم عن احوالنا وعني  
 في الالب الحار وهو الكلمة المسمكة في حد او صعب له في اصطلاح  
 العاطب على وجه صحيح مع مره صم اراده مخرج اصباح العاطب ومن  
 مدان وصعب الكله الموصوع في غير اصطلاح العاطب اذا استعمل اهل  
 وضعها كاصلا انا استعمل اهل السرع في الاركان المخصوصه وهي حده مع  
 انها بهذا المعنى عند اهل اللغة عروجه في الدعا دعوا الى وجه صحيح خرج  
 العلق كما تقول حده هذا البرس مسرا الى كتاب ومره صم اراده خرج  
 انكساره لا باسمه في سر ما وصعب له مع حوار اراده في الحار شاملا  
 للاساره وارسل ال فاعردها لان علامه المدايمه وليس في احار  
 عن حور الحقه وذلك بذكر الشيء باسم غيره او اسان ما لغيره وليس  
 قصدي من فعل الذي فان به المحور الى الزمان محار وليس حده  
 لانه الشيء الى مر ما وضع له كما تقدم وحق ان سبه الى من فعل  
 وكذلك به اسم والمعنى في هذا عمله قول المعاني  
 باليله في محو رن ساهره حتى تكلم في السح الصادق

في المختار الذي دار الحار وموت الصلال واحياء الذي العدم

فنوله ساهرة مجاز ومثله للامير اسامة ابن المفضل  
 ولرب ليل ناه قيو غيظه وقطعت سيرا فعال وعصا  
 وماله عن صبه حاجتي لو كان في قود الحمة تنفا  
 فالجار قوله ناه واجاني ونفس ومثله لآخر  
 مات السلام ليل احيته حين صعب  
 لو كان لليل صبح يمشي كان نفس  
 ومن الاول قول ابي الفرج البغائي وصف الرجل  
 من كل محلة تنب بالسير وجه الفضي من الخجل  
 نعم احسانها على اُسدي ترأري غاة من الاسل  
 فقد ذكرتمنا ظنن في البيت الاول لمناسبة الوجه وقال ترأري في مكان  
 نصبح للماسة الأُسدي ولأريد بها الدرعان وكذلك قوله غابة من الاسل في  
 مكان مجمع الرياح ولاي تمام  
 وركب يساقون الركب زجاجة من الدر لم تعد لما كفت فاطم  
 والجار قوله زجاجة اي شرابا في زجاجة والماء يكون المني بالماء فكأنهم  
 سقوا شرابا لم يعد لك فاطم اي ليس على الخنيفة شرابا ياوله السقي  
 صاحبه قصد بيت الصفي الحلي  
 صالحي نالني الامني من عندهم يارق في سوي العجا لم يشر  
 والجار قوله ارق عن اليب وهو من الاول وبيت النج عز الدين  
 الموصلي  
 احيا نوادي مجازي نحو حمرة وقد دهمت يعني فهو عندهم  
 فقد نسب الاحياء الى مزرعة ما تحجرة الشريفة على طرقة الجار وهو من الثاني  
 ويحت ان حجة قوله وصف مدحه للذي صلى الله عليه وسلم  
 فهو الجار الى المختات ان عمرت بحره يقول شايح النعم



فالحارسة الحارة الى موت النظم وهو من الثاني ايضا وموت طيبة الناعورة  
قولها

والسولي ثياب الوصل معطى معتمهم واقرواني العلاسلي  
فالحار قولها السولي مكاني حصوي بالوصل لماسة الثياب وهو من الاول

### في اختلاف اللطع مع المعنى

وسؤ حطاي عن الاقرار احري حتى وحوذ به عدا في الناس كالهزم

في اليك اختلاف اللطع مع المعنى . هو عذارة عن ان يكون اللطع المعاني  
المعروفة ليس بها لفظ عذر . وذلك المعنى ان كرس المعنى عريضا محصا  
كاست الفاعلة عريضة محضة وان كان مؤدرا كـ الالطعة مؤدرا وان كان  
مؤدرا كرس الفاعلة مؤدرا وان كان مؤدرا كـ الالطعة مؤدرا وان كان  
لما كان معناه مؤدرا كرس المحال ويحكي الخط والناقص على اصلاح  
ذلك انتم له بالالطع مؤدرا ايضا من مؤدرا لفظية عريضة وفل ان  
تأمر

وفي النكتة الوردية اللوز حوذر من الاس عشي في رفاقي الماسد  
رسد طاب بعد ان عاش حقه لا رفاقي في قور المواعد  
وواصل رسد اليك في الايام قبله . وان كان معنى اللطع الاول مؤدرا بين  
المرأة والثوب اني له بالالطع كذلك والست الثاني عريضة وفي له بالالطع مؤدرا  
ولا في النكتة المدي

وحرم الزد آوى الى الكعب اطله وعلم موسى طاب عمل الدس  
وما اسدس روح موسى وآدم وقد وعروا من بعده حتى عس

مع الالطعة معناه : يا قد استلمت كمنذ در على اللغات منتظم

فان معنى هذين البيتين لما كان مولداً آجاء له بالتمام كذلك ويختصني  
الحلي قوله

كأنا حتى العدم منتهياً على الذي بين منقذ ومنصم  
وهذا البيت معني بما بعده ليس للكلام قو عبال ويختصني النسخ عز الدين  
الموصلية قوله

نزلت النظم والمعنى فصاحة تبارك الله مني الدر في الكلام  
وما احسن هذا البيت تبارك الله مني الدر في الكلام ويختصني من جهة قوله  
نالت النظم والمعنى دحج والجسم عدي غير الروح لم يتم  
لما كان معناه مولداً كبرت النسخ عز الدين كانت العاطفة كذلك ويختصني عابدة  
الماعونية قولها

وامرج فلانك بالذكرى فان بها تهللاً لعليل الشوق من الم  
فلما ولدت معنى هذا البيت من كلام النيراثت له بالفظ مستعجلة مثله

### تواتر اختلاف اللفظ مع الوزن

وقد تقطعت الاسباب انفصلت كل الجوانب بالاها والوال والنظم

في البيت اختلاف اللفظ مع الوزن وهذا النوع من البدع لا يوصف بصورة  
معينة بل هو ان تكون الاسماء والاعمال تامة لم يشطر الشاعر في الوزن الى  
نصها عن البنية ولا الى الزيادة ولا الى التثنية ولا الى التثنية ولا الى التثنية ولا الى التثنية  
شبه ما سرح في الضرورة الشعرية ما افرد بالتصنيف على حدة ويختصني  
نصبتني من هذا التبل ليس فيه تقدم ولا تأخير ولا اضطرار الى شيء من  
ذلك بخلاف قول الفرزدق في مدح خال همام ابن عبد الملك

وفي وصفه اخلف اللفظ الميف مع السوزن اللطيف فكيف القمل لم يعم

وما مثله في الناس إلا ملك أبو أو حبي أو يثاره  
فإن أصرار الورن حيلة على رداء الدمك تحصل في الكلام عند جمع من  
هم معاً سرعة والمراد ما مثله أي مثل هذا المدح وهو أراهم كل منام  
الأمنك أي رجلاً استلب الملك وهو هشام ثم وصفت قوله أو أنه أي لم  
ذلك الملك أو أي أو ذلك المدح أي لا يمانه إلا من أحد الذي  
هو هشام وقوله حبي يثاره نعت لقوله ما مثله وقيل المني  
نحن ركب مثل في ربي ماس فوق ظهر لها نصوص الجال  
ومراد من الجح خدب الون لالقاء لا تأسي وقال مثله  
ولديهم لم يقان والأدب الما دولما، وملاء ماهر  
ومراد كذلك ومثل ذلك كثير ما جار للضرورة وهو خارج عن هذا النوع  
وبت الذي الحلي قوله  
في مثل الخ مصور اللها لك عدل مؤات بين الدشب والعم  
وبت الشيخ عر الدين الموصل قوله  
أزاب اللط مع ورن يده مو لا ما ودم عور بين النلم  
وبت العلامة ابن حنن قوله  
واللطف والورن في أو ساو انلما ما يكون منعي عر مسم  
وهو أحسن من بيت الشيخ عر الدين بيت عفته اما عورة  
أحده ما تلقى عورم لرب وحهم لم يرل مريو من التندم  
وتقدم حرم ما المخارية وتأخير اسمها في هذا الباب مما يدل بهذا النوع  
كما ذكرنا

## في اختلاف المعنى مع الوزن

لعل لطفنا من الرحمن يدركني ورحمة الله تخيني من الضرر

في البيت اختلاف المعنى مع الوزن وهو ان ثاني المعاني في الشعر صحيحة لا يضطر الشاعر في الوزن الى قلبها من وجهها ولا خروجها عن صحتها وما الله ذلك وبت القصيدة من هذا القبيل فان قولي لعل لطفنا يدركني اولى من ان اقول ادركه لاظهار عدم القدرة من في تحويل ذلك ولماسة تخيني في الصراع الثاني ومن تأمل البيت وحده اتى شاهد على هذا النوع ليس فروغيب من قلب المعنى عن وجهها ولا خروجها عن صحتها مثل ما في قول عروة ابن الوردى

فاني لو شهدت ابا سعاد      غذاء غدا ببلية بنوق  
قديت بسبب مني ومالي      وما الله الا ما اطيع

فانه اراد ان يقول ما بشي وما لي انجائه ضرورة الوزن الى قلب المعنى واراد ان يقول وما الى الا ما لا اطيع لخلاف لا لضرورة الوزن وقال الحمصي

ليهلك امساكي على الكف بالحفا      ورفراق دمعي خفية من ربالك  
اراد امساكي على الحفا بالكف وقال الحمصي ايضا

واذا نلت به الحفا راحة      بترو لوفتها طهور الاخيل  
يد اذا نلت بالحفا ومما كان الشعر لهما من مثل هذا كان من الشعر

الذي اختلف معناه مع وزنه وبيت الصفي الحلي قوله  
من شدة فراح الفناء حدث      عن صو بلسان صادق البرم

معنى الكلام يوزن العقل وتختلف فيكون شرط التقى بالحد والكسر

ويستخرج من اللسان الموصلي قوله  
 ثواب اللون والهي مدانيه  
 ولباس من ثمة قوله  
 واللون مع المعنى ماله  
 ويستخرج من اللسان قوله  
 لرب صدق ولازم والرب يد  
 مانع وارسلوا لصدوره اللون

### ثواب اللط مع اللط

ثواب اللط مع اللط هو ما يسمي  
 في الالب ان الالب اللط مع اللط وهو ان يكون في الكلام معنى صحيح مع واحد  
 من عدة معان يختار منها ما يبين لفظه ويرى بعض الكلام اسلاف وملازمه ومن  
 طاهر في سب قصده في لا يجرور ان حال مستداً وافر الحكم او امر الحكم ان  
 معنى الحكم وانما احثرت جوهره لماسه العود وذكر اللفظ في اول الالب  
 ومثله لاني تمام

فان الرجل عند الانك قلت لم  
 كم من دم يمر الجيش الهام انا  
 فان الشاهد في العرس الأحد ومب التام الزوفه الحلق او قال مكها  
 لسان هذا والطاء مدنا وبرذاك فتح ولكن بعد ملة الجيش مذكر  
 آلو في العرس ولهضم  
 نعتك واحل لي على الصدع قل  
 نعتك مالا في صدعك رورق

ثمن صار لبطي ملطي قيو ومثلنا

الترقي

حتى المعاني اطاعني بلا ساء

وان شوش المدخ السيم قلها - عني انما في ذلك المرح تفرق  
ولو قال في ذلك الخند او ذلك المدخ او ذلك الماء لحسرت ولكن اراد  
مناسبة الموج بالزروق والماء في البيت الاول والبرق بين هذا النوع وبين  
مرآة الظير ان اختلف اللفظ هو ان يكون في الكلام معنى يتبع منه واحد  
من عدة معاني فيخار ما بين لفظه وبقي الكلام اختلف وان كان غيره يسد  
مسده ومرآة الظير عبارة عن الجمع بين المشتبهات في الرعدة فقط سواء صح  
ان يسد مسدها شي اخر او لا وميت الصني الحلي قوله

خاصوا عباب الوغى والجمل سبعة في بحر حروف هجاء الموت بلفظ  
وهذا البيت هو مرآة الظير ميت لانه اشتمل على ذكر الخوض والعباب  
والسباحة والجبر والوج والانظام وكل منها يناسب الاخر لكن لا يمكن  
تغييرها باللفظ اخرى تسد مسدها كما هو شرط في اختلف اللفظ مع اللفظ  
وذلك لكثرة ما قيل من تغيير البيت جميعه وميت الشيخ عز الدين الموصلجي  
قوله

ساروا وجد النوى فاللفظ مؤثف من لسن دمي بلا فجد منهم  
فكان يمكن ان يقال من حيث دمي او من ميلو او مطلقا او ما اشبه ذلك  
لكنه قال من لسن دمي لماسبة ذكر اللفظ ولا التفت الى قصر فمه عن  
معنى هذا البيت فنسب اليه ما نسب وميت ابن حجة قوله  
واللفظ باللفظ في الفأيس مؤثف في كل بيت بمكان الدج حي  
فانه يمكن ان يقال في كل شعر او نظم او غير ذلك لقول في كل بيت لماسبة  
الفأيس والسكان وميت طائفة الداعونية قولها

قلت شعري هل حالي ينظم قبل القوة وهل شالي يلمن  
ولو قالت هل حالي يمتلح او يمتلح او شبه ذلك صح ولكن ارادت مناسبة  
النظم بالشعر

## في الياض

(١٧٥)

وقلت للربع ما التكرار حها باربع قد تم مدحي سيد الانم  
 في السب الياض وهو نوع احدته الثا حزين ولم هو الحب العتاب وقد  
 ادر حة في ملكه من الدبع له لو مراد \* وهو ما في \* ولثاته مسكو \*  
 وطالع شمس الثلاثة في اوج فكو \* وهو شاره عن ان ما في الشاعر او انكم  
 مكبه او كطاب اذا حب حروها حساب الحمل لمع عدد الدة الحب  
 مدعا المتكم من باربع حرة التي على انه عايد وسلم وهل تحسب الحروب  
 المرسومة او الحروف المتألق بها لم ارس من تكلم على ذلك من اصله وسمى  
 حساب الحروف المتألق بها لا المرسومة كلفا في وحشي ما تحسب ما لاه  
 وقرأ بالالف لان كلمات الياض لما حلت لمرأ وحسب ما عمار ان حروب  
 هذا اللفظ داله بالحساب على السة المقصودة ولا دخل للكاه في الحروف  
 المحسوب والا لتوف حساب للياض على كتابه كما لا عند على صاحب  
 الدوق العلم مع اني اسعصت كلا الامر في بعض نوايح اصبحت ذلك  
 بحسب الضرورة للاح له ذلك ويفترط في الياض ان مقدم على الفاعل لفظ  
 ارج او ارجوا او واحدة مما يفتق من الياض من غير فصل بينه وبين كلمات  
 الياض ليمارة لما وان لا تكون كلمات معتدة او غير ظاهرة المعنى واحدة  
 ما اشمل على اسم المؤرج او لفظ او شيء من معطوفه وكان معجم اللفظ  
 مؤناب المعنى حال من التكيف والعبء وهو في مت انتصدة قولي بعد  
 لفظ ارجوا من جمع المضارع الثاني وذلك باربع قد تم مدحي سيد الانم  
 وهذه الحروف تحسب الحمل المضمرة فلع النوا وحسب ما ومن وهو عامر

في حدك ارتفعت اقدار ما شرفا والذح قد ارجوه طالب العظم في سنة ١٠٧٧

انما هذه القصيدة ومن غرائب ما اتفق لي انه لما توفي المرحوم سنان ياشا  
المؤدلي على اوقاف الجامع الشريف الاموي جاء تاريخ موته اية من كتاب الله  
تعالى وهي فاصبحوا لا تری الا مساكنهم من مت وسبعت والى مع عدم  
احبار الالف التي بعد وار الجميع لانها تذكر لفرقها بين وار الجميع ودان  
المفرد في مثل قولك بغزو ويزهو وقد نظمت ذلك فقلت

سنان قد طلعت في المنام طائفة بمود ومعارفني شياطينهم  
وكم لم يتر هنا مؤرخه فاصبحوا لا تری الا مساكنهم  
وقد نظمت عدة نوارج لا بأس بايراد طرف منها في ذلك فولي مؤرخا  
قدوم المولى المرحوم الصبي الفندي قاصدا الى دمشق الشام في من خمس  
وسبعت والى

تدارك امل جلي فرط سعدي	وكان الدهر راسمهم بنصر
وصبح العدل واقام واخلى	ظلام الظلم عنهم ضوء شمس
فاشرق من دمشق سنا النجيا	وقالت عويصا صدى ارض قدس
لعمرك ليس اعوامي المواضي	كلعواي ولا يوتي كسمي
وعنوان القصيدة رخص سعدي	وطيب حداني بشيم عري
وقد جاءت تباير الاءاني	باقبال المسرة بعد بأس
فزاد بنا المنا اوخ لانا	ازال الله وحشيا بالنسي

وانت ايها في السنة المذكورة من الدويث

بامرتبا بالنفل ارج الجدي	يحوي اللبلاء عن اب من جندي
بشارك بملك الذي تت وقد	ارخت يقول للجيد هذا سعدي

وقلت ايضا في السنة المذكورة

يا ما انا منى يرفعة محمدي	يشه النجم في سناه وسعد
حنظلة ابله وحامها	فهر للدهر كالخسام لقمه



نسبه فاعلمه لك نزهه  
واللهي ثابته سرور  
ولك السعد ارحوا حدك  
وطلب احكامي من سب وسمن وال

اسماء اوج السهاكا  
ولوب العار مد حكا  
ومس من الام مرهبا  
في رصاص السرور ما واكا  
ومس من ابي اوج  
موس عبد الله سر اكا  
وطلب احكامي من حسن وسمن وال

باس حود ومط  
لنا من ويسب  
ماح اساني آمل  
لك واسطاري صمف  
في الحمد لك حام  
في الخلم اب الاحب  
مراك ما لعل الذي  
لك ما احر وصف  
هذا ابو الاكرام ف  
نمر المكارم مط  
قال الفجار له سم  
ماكب فلك اعرف  
والحد قال مؤرخا  
بجسد اسرف

وطلب احكامي مؤرخا وفاء العلامة محمد امده الاسطوري رحمه الله تعالى  
وذلك في من اس وسمن وال

ماح امام العلوم طرا  
محمد كمي الزود  
الاسطوري اسل تحدي  
وسم ساني سرط حود  
مصر كل الامام ارح  
ماح علامه الوحد

واوشنت لكسب من ذلك اسباب كثيرة منجها الافكار ولكن في هذا  
التمركز ما قصدناه في هذا النوع من رفع الاسار ولا احرص في من  
الاربع احرازات غيبه واساليب لطيفه عربيه فيرى مصمم علم البارح

مرتين فانما نشرت لما قيل لفظه ارج ونحوها من اول البيت وجدته محسوبا  
 اما واذا نظرت الى ما بعدها من آخر البيت وجدته كذلك وقد اتفق لي  
 هذا قلت في تاريخ عرس وخان \* مدر الاخوان ما لي من اعراسه  
 وذلك في سنة ست وسبعين والف

تبارك قبل الاماني يا امك القماني

والدهم لعمري وعدا من العلا في عمان

عرس لي وخان كلاما في قران

حاولت تاريخ هذا وذا فقال لساني

اقبلت ازم عرس ارج باز في خان

وبعضهم يجعل التاريخ ويشتلي منه حرفا او عددا معلوما ويص على ذلك  
 في انشاء الكلام وبعضهم يجعل التاريخ في حساب الحروف النجمة او المهملات  
 وبعضهم يجعله في الحساب تاريخين او اكثر بعد الص على ذلك كذا الى غير  
 ذلك من الابتداعات العجيبة ولكن احسن انواعه القسم الاول فانه الغاية في  
 ذلك والاحسن ان يكون في آخر البيت الاخير من القصيدة وان كان في  
 وسطها فلا بأس به وقد اتفق لي نظم تاريخين في واحد الاول بصرح اللفظ  
 والثاني بطريقة الحساب مع كمال الرقة في النظم وذلك ان قلت بمرحبا وفاة  
 المولى المرحوم انبي افندي المتقدم ذكره

لما مضى انبي مضى قدامه الانس وخلف

تاريخه جاءكم خمس وسبعون والف

وقد اتفقت بالذكر هذا النوع في فن البديع ولم يذكره احد من رايت من  
 اصحاب الردييات ولا غيرهم

## قول المصنف

فقول المصنف في صلاة الله دائمة طول المداما اذا شكر الاله في يوم  
 في ذلك المصنف في اسم محمد صلى الله عليه وسلم وهو موع  
 زده وامرته وان كان داخلًا في موع الاله المقتسم حيث انما امره بالامر  
 على حدة لانه من الطلوع الامواع وارثها وللشاعر في الطلوع الددنه \*  
 والاساليب المرمية المرمية \* ويدفع الرمان هو فارس هذا المبداء \* وله  
 هو الرسالة المشهورة التي سماها كبر الامم \* في كسبها لها \* شاء بعد المولى  
 عند المعين الشهير من الكفا الخفي والبر رسالة في ذلك معتمداً على  
 مقالات يدع الرمان والى فيها بالحب الحبيب من اراد دسط هذا المقام  
 فليدع بمطالعها طاب في ذلك والمصنف هو قول بسفر من كلمة فاكتر  
 بطريق الرمان والايام تبيت مثل الدوق الدليم وتحت كون له معنى شعري  
 او نثري ويرى المصنف المصنف فانيما تحسن تركبه فانا حلاله لا يكون له طبع  
 ولا حسن موقع واقسامه غير مصطفة مثل اصناف الددع غير مشصورة بتدور  
 الرادة على ما ذكرها بعد كون الرايد ما في تحسن الكلام \* وادحاله في  
 سلك الرشافة وعدوة الاستعانة \* والاولى ان يكون المصنف في المصراع الثاني  
 من البيت وهو كذلك في بيت قصدي وهو على التعداد وهو عبارة عن  
 لتبين اراكثر وصفا لمصنف واحد يذكر احدها ويراد به مرادف وهو ايضا  
 من الشبه وهو ذكر لفظ طارئة ما يشابه في الشكل من المحروف كما في  
 اصطلاح طلاء هذا الدار ويان ذلك ان قولني شكر مرادف حمد والمراد بالم  
 الميم يعمل الشبه المذكور وانما تكون في امداء حمد كما تبت على ذلك

المصنف في امره لانه في العام في بيت دلول الحاد ومد مرادف طلال مائهم الاسم وهو شديد  
 محو حنفي المصنف راي فضلاً فاطمة حتى تلاها وقد طلال الرحا هم في

وقال عبد المدين في اسم يوسف

باسميداً حاز اوصاف العلافيت كل الافام تروم الجمع من درره

ايوب هجره ذاق الهم من ايفه على قوامك لما غبت عن بصره

اراد بقوله ذاق الهم اسميه ذهب من لفظ اب وهو الباقى اليها والوان

واراد بقوله من ايفه على قوامك حذف الالف من ايفه ولا ايفه في

اسم نوير

اني نهار ومث فوه تزه شاعده وحها بحمال اكشى

كان بين فرق ومره اطراف وشب من صبح وما

اراد باطراف الوشي البار واليا واراد بالصبح والمسا اول النهار واخره وما

الون والراوله في اسم هاشم

محبك يامن نأت فاره رعى الله فذلك ما ارشفه

مضى هب منها نسم الصبا فان بالقلب واشتقه

اراد بالقلب لفظه آه مقلوبه واراد بقوله اشتقه شموله في اسم شمس

يقول معذني لما اعنفا وقد مدل الظلام علي ذبه

تأمل كيف من حسد نظي افراد البدر في يوم وليله

اراد بالبدن التمر وقواده الميم واليوم والليلة ثلاثية وسبعين باعتبار الدرج

والثلاثية الدين والستين الدين ولهضم في التهور

لما ففرة زال لب لما وعوض جبه ضمير مقبر

اراد بزوال اللب حذف الدين والرا من لفظ ففرة وتعويضه بلفظ هو والاخر

في اسم زين

وكوكب الصبح منذ بدا بدرنا بالثبا صباحا

طوى لما انا ظفرتا بقايه المزحين لاحا

ومراد بقايه المزحين وحين لاحا في لفظ حين موحدة وقلت في اسم مصطفى

ان صدي لقد معنى يا ابا الوجد واصرم

اسك اقلب انه يثار عي من الدر

واردت ماسك مراده وهو لسط صم وبالنقلب قلب صم واردت بنولي انه اي

الطاب ومرادفه لهذا كمد ونولي طار اي معنى من الدم اي عدد حروف كمد

بنفس من عدد حروف الدم فاذا ذهب ستة وعشرون في تسعة وتسعون

فالسبعة الفا والثامن الفاء والتعديرة الياء وثنت ايسا في اسم دسب

وعرال هذا بوجه هلال بقل العائنين سرا وحررا

وث هو ثوب الصبر لكن رجع اقلبه مدر اي موعرا

اردت بنولي رث الفاء والرا اسعابة وفي الدال ومرادف رجع آب وقلة باء

حربس الدال والياء عسرا مذهب عنده وفي الياء وقد اخذ الماحرون بارادة

هذا النوع فادركوا به النهاية القصوى \* مالا يكتفي استقصاء وهو تصور

ماع الكتاب عما يقبل منه ويروي \* ولم نعلم هذا النوع احد عومي من اهل

الهدى بعانت والله اعلم

### في حسن الختام

في هذا مدبجي فان نلت القول به سعدت ولا تحبسي موقف النهم

في النبت حسن الختام وهو ان يحتم اللينج كلامه شعرا كان او حطه او رساله

باجود معنى بمن السكوت غايه لانه احراما يتي في الاساع وربها حفظ من

دون سائر الكلام في غالب الاحوال فان كاتبه رآ حتما ثناء السمع

واستد وحقى خبر ما وقع فياسق من النضر كالطعام اللذيذ الذي شاوله

بعد الاطعمة الغنية وان كل بخلاف ذلك كن على العكس حتى ربنا اناء

في حسن الختام

حسن الختام ويحفظ منك بالنعيم

الحسن الموردة فيا سى واحسن ما افن بانتها الكلام حتى لم يبق النفس  
تشرق الى ما وراءه وبيت قصيدتي هو الغاية في ذلك \* وقد سلكت و من  
لعانة المعى والسجائر الالفاظ احسن المسالك \* وبنه قول اني غامر  
واعذر حسودك فبا قد خصصت و ان العلاء حسن في مثلها الحمد  
وله ايها

فدقلت للناس اذ قاموا بفكركم الآن احسن ان غرسوا العا

وله

فان من دعا الى الك تملأ ولا رفعة الا اليك تدير

ولاي الناس

وانت حذر اذ بلغتك بالدا واني يا املت مك جذير  
فان تولي مك الجميل ما علم والى عاني عاذر وشكور  
ولاي القاسم ابن هاني الاندلسي  
الى مثل جدواك تدي المظي ومن مثل كنهك برجي العا  
وله ايها

لا سأل عن الزمان فانه في راحتك بدور كيف تناف

وله

ولقد ما اخذت من شكر نعماء لك بحظي وكان اخذي كثير  
• بوث ما لجر عن تدالك وقد احسنت نفسي فقلت للناس فذلك  
واما بيت الصلي الحلبي في هذا الهل فهو قوله  
فان سمعت فمدحتي فيك موجه وان شغيت فذني موجب الغم  
وبيت الشيخ عز الدين الموصلي  
فاجعل له مخلصاً من قبح زك في حسن مفتوح مع حسن محترم  
وبيت ابن حجة قوله

حدثني ابي عن ارحم الخفس من عار انجم وهذا حسن تعجب  
فقد ذكر في شرح الاسبراض على النج عزاله وفي تقدم الخفس على اشح  
وحدف من يند هذا الملح مع صاعه تحس الامدا ويب غيب السونة  
فرها

مدحك والاخلص سلمتي هو وحده وجاني ملك عسبي  
فقد حسنت مدية بها غاوية ابن حنة رجب. فله تعالى وهذا احراما اردنا  
ايراده من شروح الهدية المسح بختات الارهاق \* على سلك الاحمار \* به  
مدح التي اخبار \* على فله تعالى عليه وسلم والممول من الماطر في هذا  
الكتاب ان يندر حاميته وان الصاعقة قبله \* والفرقة عليه \*

وعين الرضا عن كل عيب كهيئة كذا ليس الصلح بدي المداوما  
 وإياها، إني لمست من مرسل هذا المبدأ \* ولا من حرم هذه الاعمال \*  
 ولا من ألهم هذه الأفكار \* ولا من مراد هذه الأسلاك \* بل من كذا \*  
 حواد الأفكار \* في حومة الأسلاك \* وفي غرار عزمه \* وحار باد حرمه \*  
 ولكنني أقول

فان لم يكن صم الصايد شبيهي وليس جدودي عرب واماد  
فقد تجمع الورداء وهي حمامة وقد تطلق الاوتار وهي جد  
وقد واثق الفراخ تلي بد كاتره وحامه احقر الامام عبد العلي بن اساعيل بن  
عبد العلي بن اساعيل بن احمد بن ابراهيم الكهبري بن الماسي  
حتم الله تعالى له المخابرات وصلى على مناه وعائلته وجميع  
المسلمين بالاطراف المحبة وذلك في عاشر محاديث  
الاول من سنة ست وسمعون والى



## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله واهب الحكم والبيان \* الذي خص من شاء بما شاء بنصاحة اللسان \*  
 وجعل اهل الفضل مقنعين في كل زمان \* بما اودع بهم من بذائع البيان \*  
 سلافة المعاني والرفاق \* والصلوة والسلام على اشرف المخلوقين \* من كانت  
 بهشة رحمة لله ابن \* سيدنا محمد من شاعت برأته \* وذاغت بين الانام  
 براعته \* وعلى آله اولى المعارف والملافة \* واصحابه الحاضرين فصب السبق  
 بحسن الصياغة \* وسلم نسباً \* اجمالاً وتعباً \* اما بعد فقد تشرقت بالخدمة  
 اليه \* والملة السنية \* بطبع كتاب ثغرات الازهار \* على ثغرات الاسمار \*  
 في مدح النبي المنار \* الذي هو شرح الدببة نالوف وتلم سيدي وسندي  
 وذخري ومعتمدي \* حضرة الجند المظم \* والنطب الاعظم \* ثغرة العارفين \*  
 ومعدن الفضل والدين \* علامة الوجود \* وامام اهل الشهود \* صاحب  
 الثمام الانسي \* الاستاذ الشيخ عبد الغني الجالبي \* امدنا الله بامدادات سره \*  
 وبهنا تعالى يا حسان وبره \* واموري انه كتاب جليل المنادى في بابه \* مقدم  
 على الجميع في هذا الفن يا حوى من درر صوابه \* وهو احرى واجل بان  
 يكتب \* ولو بهاء النقة والذهب \* فياله من كتاب يدع \* فاق بهمة  
 ونيانو محاسن الجميع \* وقد تيسر تجارزه واقامه \* وظهر ظهور الورد بين  
 تنفخ اكاه \* وذلك هو فيض الملك المثلن \* المستوجب الحمد والشكران \*  
 ورائق نبيته في تصحيحه \* وتطبيقه وتعليقه \* على المسودة التي بخط مولاه  
 المام \* فجاه طبعاً يحرر انبائه فيها يلوح هذا المرام \* وذلك بمطبعة  
 مع الصواب \* الحائزة لكل صبط واجاب \* بدمشق الشام  
 الحمية \* من كل آفة وبلاء \* وقد كمل دعم \* وجاء بالخير  
 الاعم \* في عشر جمادي الاخرة سنة تسع وتسعين  
 وما بين والف من هجرة من لاه العز والشرف



صخرة	مطر	حطاً	سواب
٤	٠٨	نسبة	نسبة
٠٨	١٥	اليدروالزل	اليدروالزل
٠٥٧	١٢	ولاس	ولاس
٠٧٠	٢	ايد	ايد
٠٧١	٠٦	وامات	وامات
٠٧٢	٢	صم	صم
٠٧٤	٠١	بلحا	بلحا
١٢٥	٠٧	محرما	محرما
١٧٢	١٢	ما	ما
٢٠٠	٢١	رايد	رايد
٢٥٢	١٥	مسي	مسي
٢٥٢	٢١	الصبي	الصبي
٢٥٨		حذراع	حذراع
٢٦٢	١٠	شعلا	شعلا
٢٧٠	٠	الم	الم
٢٧٢	٢	دالة	دالة
٢٧٨	٠٢	وتداولوها	وتداولوها
٢٩٦	٠٦	علس	علس
٢٩٨	٧	النبيج	النبيج
٢٩٩	١١	ران	ران
٢٢٥	١٤	وقند	وقند
٢٤٠	٢٢	يقي	يقي

يسوء	سوء	١٢	٢٥١
ذكرها	ذكرها	١٦	٢٥٩
بفائك	بفائك	٠٨	٢٦٠
اخذنا	خذن	٠٩	٤٠٤
بالكلم	للكلم	.	٤١٣
النصبة	النصبة	٢٢	٤١٥
عرد	عرد	٠٥	٤٦٣
فائن	فتن	٠٨	٤٧٣
عمدة	عمدت	١٢	٤٤٩
الزبات	الرياث	١٦	٤٨٥
ومراده	ومراد	٢٣	٥٠٠
			علم بيان النص
والجندي	.	١	٠٦١
ولاغر	.	١	٠٦٦
لعالى	.	٥	٢٢٧

من هو اسبب هذا الفهرست في الرشتن محمد بن احمد حنفى عشر